

4 vols

4 vols
ecp

2/21

415 - 8

LIBRO CONTABILE

VOLUME PRIMO

DEL 1881

DI GIACOMO SORANZI

AVVOCATO

IN VENEZIA

LIBRERIA

DI GIACOMO SORANZI

IN VENEZIA

LIBRERIA

DI GIACOMO SORANZI

IN VENEZIA

LIBRERIA

DI GIACOMO SORANZI

IN VENEZIA

LIBRERIA

DI GIACOMO SORANZI

IN VENEZIA

LIBRERIA

DI GIACOMO SORANZI

IN VENEZIA

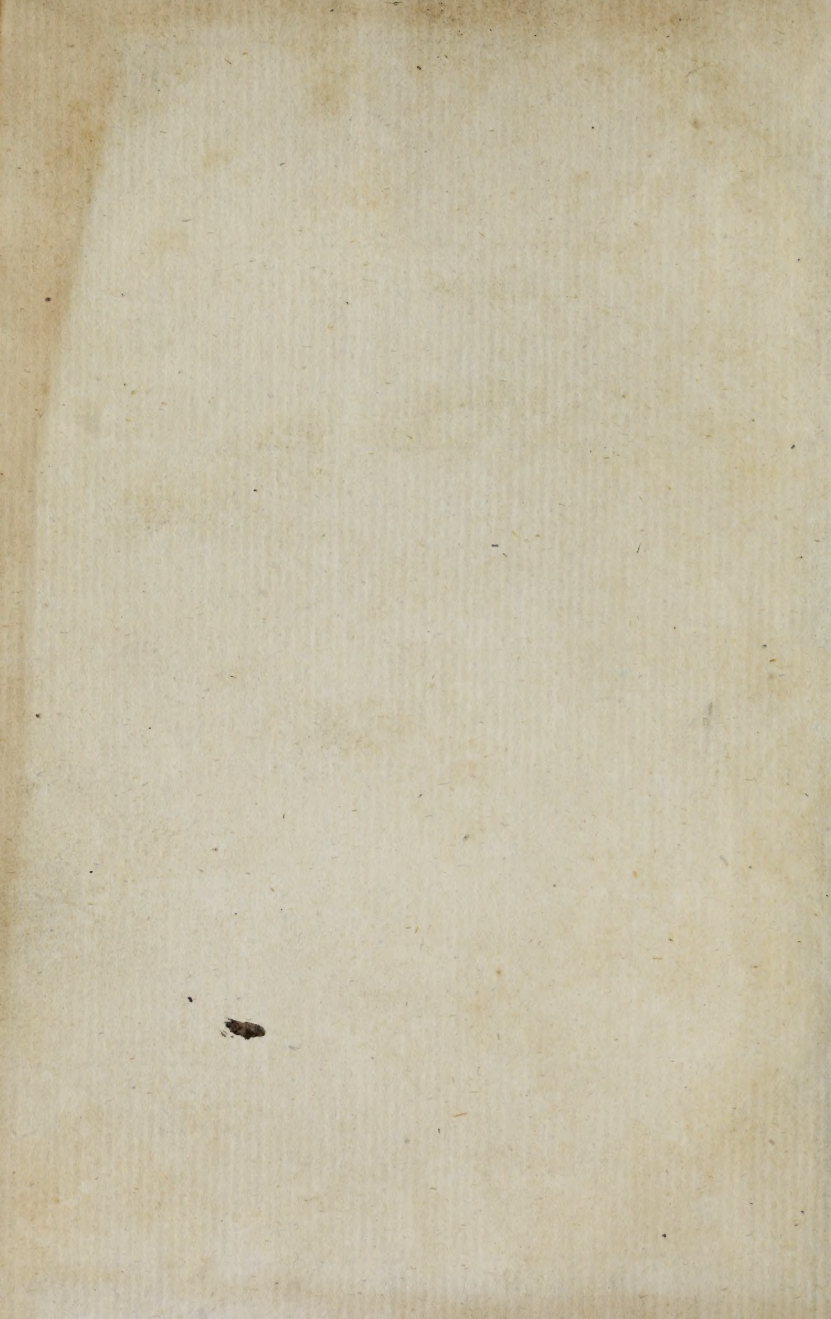
LIBRERIA

DI GIACOMO SORANZI

IN VENEZIA

LIBRERIA

DI GIACOMO SORANZI



DELLE OPERE
D I
GABBRIELLO CHIABRERA
*In questa ultima impressione tutte in
un corpo novellamente unite*
TOMO PRIMO
CONTENENTE LE
CANZONI
EROICHE, LE LUGUBRI, LE MORALI,
E LE SAGRE.
A Sua Eccell. Il Signor
GIACOMO SORANZO.



IN VENEZIA,
P R E S S O A N G I O L O G E R E M I A
In Campo di S. Salvatore .

MDCCXXX.

CON LICENZA DE' SUPERIORI, E PRIVILEGIO.

THE LONDON

DI

GABRIELLO CHIABRERA

In questa opera si tratta di
un corso di matematiche

TOMO PRIMO

CONTENENTE

CALCOLO

ALGEBRA, GEOMETRIA, TRIGONOMETRIA,
E ASTRONOMIA

A cura di G. Chiabrer

GIACOMO ZORANZO

LIBRERIA
DELLA
CASA
DELLA
MUSEA

IN VENEZIA
Presso la Libreria della Casa
de' Musici
M.DCCC.XXV
Per la vendita si basterà
presentare questo libretto

ECCCELLENZA.



*E l'ardire che io mi pren-
do , di dedicare a Voi le
Poesie di Gabbriello Cbiabrera , e dalla
innata Cortesia vostra , e dal merito del-*

l' opera menomato non fosse , con molta ragione verrei tacciato come troppo presuntuoso , nell' avere così francamente col Vostro Nome i miei libri fregiati ; Ma sapendo io , che Voi ad altro non indirizzate gli onorati Vostri pensieri , che a favorire le altrui richieste , e nota essendomi per lunga esperienza la facilità dell' animo Vostro cortese nel ricevere chiunque al Vostro Patrocinio ricorre , e nel dimostrarvi a chi che sia dolce e rendevole anche malgrado de' pensieri più gravi , e delle occupazioni maggiori , presi speranza , che non sarete per isdegnare questo mio dono . Il merito , che io dissi , dell' opera maggiormente scema la mia importunità , nè accade , che io vi favelli della stima , che il Chiabrera acquistò per le sue ammirabili composizioni , ricche di tante poetiche grazie e vaghezze , che
sic-

siccome unico per universale giudizio egli
fu a' suoi tempi nel Pindarico stile , co-
sì non ancora si è ritrovato chi lo sor-
passi , comeche molti agognino in simil
genere di poesie fra la numerosa schiera
de' Poeti segnalarsi . Oltre alle due ac-
cennate ragioni vie più m' incalorì ad
illustrare questi miei Volumi , col de-
dicargli a Voi , il vedere il vostro ge-
nio alle lettere sì vivamente inclinato ,
ed il conoscervi Fautore piacevolissimo
di esse , e di ciò io non chiamo altro
testimonio , che la sollecita cura di er-
gere ed arricchire di giorno in giorno
coteSta vostra celebre Libreria de' più
pellegrini Volumi , che o dalle infesta-
zioni de' Barbari , o dalla troppo noce-
vole lunghezza de' secoli non rimasero
interamente consunti , cosicchè e per
la copia infinita de' rarissimi codici ,
e per la magnificenza , con cui aspi-
ra-

rate al ridurla ad una perfetta grandezza, non è ella oggimai uno de' minori ornamenti della vostra Patria . Tutto il piacere , che Voi prendete , egli è lo spendere quelle poche ore , che fra le cure maggiori vi avanzano in un letterato riposo , con arricchirvi mai sempre di nuove cognizioni , per accrescere il numero di coloro , mercè de' quali è cospicua e rinomata la vostra Famiglia . Qui potrei io in lunga serie far di loro compiuto novero , e mentovare di quanto onore alla Patria arrecarono i chiari Vostri Antenati , fra' quali farei menzione di quel celebre **LORENZO** Vostro Avolo , che tanto accrebbe il lustro e lo splendore della sua Casa .

Favellerei dell' antica nobiltà del sangue , degli Onori civili e delle più illustri dignità dagli stessi Antenati Vo-
stri

stri ottenute , e delle cose da loro a
pro di questa Repubblica felicemente in-
traprese e terminate , nè lascierei pas-
sare sotto silenzio quanti con la pro-
fessione delle Scienze , e col sapere tra-
mandarono a' posteri il nome loro ;
ma perchè Voi non abbisognate di lo-
de , che vengono rigettate dalla vostra
modestia , io lascierò il pensiero d'
inoltrarmi in così vasto campo , e di
andar rintracciando cose , che per se
stesse già sono palesi , e rivolgerommi a
chiedervi di nuovo perdono dell' ardi-
tezza , che io dimostrai nell' essere venu-
to a porre questi Volumi sotto la tute-
la di Voi . Al primo ardire , preso nel
dedicarveli , aggiugnere anche il secon-
do , del quale la Gentilezza e Genero-
sità vostra non vogliono , che io vi
dimandi compatimento , ed è lo sperare
che Voi ascollierete lietamente questo mio
do-

dono , e che con l' ombra del Nome
vostro non negherete di dare favore e
riputazione alle cose di un umilissimo
Vostro Servidore

Angiolo Geremia:

Per

Per chi legge.

QUell' Adunanza della maggior parte de' Letterati di ogni condizione, che nel tempo, che vivea Monsignor Sevaroli, si raccoglieva insieme nelle ore della sera in sua Casa, finì colla morte di così degno Prelato, che succedè l'anno di nostra salute 1707. onde rimanendo dispersa, e chi un luogo scegliendo, e chi l'altro, secondo la propria inclinazione, o il proprio comodo per ragunarsi, io feci opera di raccorre, e restringere insieme nelle stanze, che dalla benignità del Sig. Cardinale Gio: Batista Spinola Camerlingo di Santa Chiesa, e mio antico Signore, e Padrone mi sono state, presso di lui assegnate, tutti quegli Amici, che non dissimili dal mio genio, e dalla mia condizione, e chiari per letteratura, ed erudizione, tenean meco un'antica, e strettissima conoscenza. Ed è avvenuto poi, che di tempo in tempo, sopravvenendo altri soggetti, de' quali non è mai stata penuriosa questa gran Città, siccome molti ne sono mancati o per cagione di morte, o perchè i loro interessi gli hanno obbligati a portarsi in altri luoghi, così con sopravvenirne de' nuovi, si è non solamente questa onorevole, e civile unione, sino a questi dì conservata dentro i limiti di un discreto, ma scelto numero di persone, ma si è veduto anche praticarsi, e frequentarsi con diletto, e con quella ingenua libertà, che suol nascere per lo più dalla uguaglianza della condizione, e de' costumi, e da una vera, e letteraria amicizia. E per far menzione di gran parte di quelli, che presentemente la nobilitano con assiduità, e che colla virtù loro, fanno chiaro il lor nome, sono li Sig. Vincenzo Leonio, Canonico Gio: Mario Crescimbeni, Avvocato Gio: Batista Zappi, Giacomo Viccinelli, Avvocato Francesco Maria de' Conti di Campello, Filippo Laers, Pier Jacopo Martelli, Abbate Francesco Maria della Volpe, Malatesta Strinati, Cesare Bigalotti, Francesco Lorenzini, Avvocato Antonio Coloretti, Eustachio Manfredi, Angelo Antonio

*

nio Somai , Girolamo Gigli, Abbate Giuseppe Conti, Marchese Abbate Cammillo della Penna , Francesco Ludovisi , Marc' Antonio Sabbatini , Avvocato Jacopo Lanfredini , Abbate Francesco Giustiniani , e per tacer di tutti gli altri, tre Prelati , de' quali basta dire il sol nome , per compimento dell' onore di questa conversazione , essendo uno Monsignor Giacomo Sardini , Monsignor Niccolò Fortegueria , e l' altro Monsignor Francesco Bianchini .

Ora questa nobile , ed Erudita schiera di Uomini di lettere , per passar con diletto , e con qualche utile quelle poche ore , che sogliono avanzare alle faccende del giorno , ne impiega l' uso in trattare , per lo più , di cose appartenenti alle buone lettere , ed alla varia erudizione , o in leggere libri sì d' Istorie , come di buoni Oratori , e Poeti . Ed essendo in una delle dette sere capitate alcune composizioni non date alle stampe di Gabbriello Chiabrera, Poeta assai noto, e chiaro per vivacità , e bizzarria di stile , con che si è di gran lunga allontanato da tutti gli altri nella Poesia Lirica Italiana , e con che ha dato a molti norma , e lume da farsi strada a gran nome , porsero queste occasione di rileggerne molte altre stampate ; e quindi poi , quantunque non vi fosse nella brigata , chi bene spese fiate non avesse lette , e considerate le rime di così grande Autore , pure nacque in più di uno desiderio di rileggerle interamente , per raccorne , nell' esaminarne le bellezze , e l' artificio , tutto quel frutto , che puol nascere dall' udirsi le cose da più , insieme , a questo fine , ragunati ; avendo ciascheduno il campo libero di spiegare i suoi sentimenti , con dare ad altri motivo di meglio riflettere a ciò , che forse non avea in altra occasione osservato . Ma accrebbe la difficoltà di eseguire questo pensiero , il saperfi , che molti erano i tomi , ne' quali andavano raccolte le dette rime , contandosene fino a dodici , ed anche più , e che alcuni di essi non sono di comodo ritrovamento . Quindi fu discorso , che opera molto utile stata sarebbe , e non di poca lode di colui , che con qualche fatica , e studio , si fosse messo all' Impresa di tutte insieme raccorre , e dar loro un convenevole

vole ordine. Non mai certamente giunsemi all'orecchio
 suono di questo più grato, poichè bene io sapeva quante
 volte il suddetto Sig. Cardinale Spinola avea meco tenuto
 discorso di questo Autore, lodandone al più alto segno le
 opere, e l'ingegno, con esagerarmi il termopensiero, che
 da lungo tempo nutrito avea di farlo ristampare tutto insie-
 me unito, ed in quella forma migliore, che più si potesse;
 e che non gli era stato ciò ancora permesso, a cagione delle
 tante, e gravi occupazioni, che del continuo gli recava-
 no i molti impieghi, e cariche, che sosteneva, le quali esi-
 gevano tutta la sua attenzione; ma che nondimeno spe-
 rava un giorno di render paga la brama, ch'egli n'avea.
 E diceami insieme, che a questa sua buona intenzione da-
 va molto stimolo il trovarsi tanti esemplari incorretti, i qua-
 li non solo rendono confusi i sentimenti di questo Poeta, ma
 talora grandemente alterati; oltre a che rifletteva ancora,
 che quantunque questo illustre Poeta nascesse alla metà del
 secolo XVI. e vivesse quasi fino alla metà del XVII. nel qual
 tempo la Poesia diede così rovinoso tracollo, non me-
 no per ciò, che riguarda lo stile, ed i sentimenti, che per
 la poca onestà de' sentimenti medesimi, e de' concetti,
 de' quali andavano sparfe le Poesie di taluni più celebrati
 in que' tempi, che poi aprirono una larga strada ad altri
 di far lo stesso; nondimeno questo grand' Uomo niun con-
 to facendo del quasi comun plauso, che a que' tali con co-
 sì poca giustizia vedea ogni giorno più farsi, avesse sapu-
 to con tanta sua lode, tentare una nuova, e nobile strada,
 ancorchè lontana da quella del Petrarca, per tre secoli già
 universalmente approvata, e seguita; contenendosi però
 sempre dentro i confini della stessa onestà, e modestia pra-
 ticata da quel Prencipe de' Lirici, e trattando gli argomen-
 ti amorosi in guisa, da recar bensì diletto, ma non mai nau-
 sea, anche agli animi più schivi, e ritrosi, nè pericolo, ed
 inciampo alla gioventù; ed anche aggiungeva, che con
 questa così piena, quanto alle cose Liriche, forse anche
 intera ristampa, si sarebbe data quasi una nuova vita al
 Chiabrera, mentre essendo finora le sue Opere andate in

giro , in più , e diverse stampe , e tometti , e questi divenuti anche rarissimi , verrebbe la presente edizione riguardata dagli studiosi di tal arte, come cosa nuova, e da porger loro lume, e norma da regolare i loro passi . Onde io con questa sicurezza non tardai di portarmi subito all'Eminenza Sua, e significatole il discorso tenuto tra' miei Amici , ed il medesimo desiderio , ch' essi aveano della detta ristampa, ne prese questo Signore un sommo piacere , e mi ordinò , che immantenente n' eseguiessi il pensiero , e ch' egli per la sua parte non mi averebbe mancato di tutto quell' ajuto , e favore, che abbisognato mi fosse , come in effetti ha prontamente , e generosamente fatto ; poichè scrisse immantenente a Genova , ed a Firenze a' suoi Amici per avere tutte quelle Composizioni, che di tale Uomo aver si poteano , e che manoscritte fossero . Nè questa diligenza andò vota di effetto , mentre il Sig. Silvestro Grimaldi , di lui Nipote , si prese la cura di ricercarle . Nè potea a soggetto migliore appoggiare l'inchiesta , essendo questi un Cavaliere , che all' antica nobiltà di sua Famiglia , avendo congiunta una piena cognizione delle buone lettere , ed uno studio di scelta erudizione , fa , che per senno , prudenza , e credito , con altri considerabilissimi meriti , venga reputato uno de' più riguardevoli Soggetti , che ora illustrano , e compongano quella nobilissima Repubblica . A lui dunque è accaduta così felicemente l'opera, che ne trasmise in Roma tantosto un intero volume , di mano dello stesso Autore, e sono le Lettere famigliari in verso sciolto , che noi chiamiamo Sermoni (così anch' egli nominandoli nella Lettera xiv. al Sig. Angelo Gavotti) avendo di più osservato , che in questa sorta di Componimento egli ha avuta la principal mira d' imitare Orazio , le cui Epistole con nome generale, furon da esso dette Sermoni . Due Poemetti , cioè la Lotta di Anteo, ed il Muzio Scevola , e gli Epitaffi , tutti parimente in verso sciolto , oltre a molte Canzoni non più vedute alle stampe . Ha in ciò anche contribuito Monsig. Pier Luigi Caraffa , già Nunzio in Firenze , il quale intendendosi colà col Sig. Abbate Salvini , ed altri eruditi Soggetti ,

ti, ha ricavato da quelle nobili Librerie particolari altri
 Componimenti, che tu, o cortese Lettore, vedrai in que-
 sta nuova edizione solamente stampati. Sicchè con questi
 ajuti, e colla fatica di più mesi, essendomi riuscito di ri-
 durre insieme tutto quello, che andava sparso in tanti libri,
 e che si è potuto finora trovare d'inedito, eccoti finalmen-
 te l'Opera compita, ed impressa nella miglior forma, che
 al pregio di essa si conveniva. Dovrà però avvertirsi, che
 quantunque le dette Composizioni non siano di un eguale
 peso, e che in alcuna possa desiderarsi maggior coltura, ed
 inguaglianza di stile, o perhè non sieno compiutamente
 state da lui rivedute, o egli le componesse per suo mero di-
 vertimento, o a compiacenza di chi ne lo richiedeva, sen-
 za il pensiero di pubblicarle, anzi alcune non siano nè me-
 no del tutto condotte al fine, come quella, che comincia
Spirto d' un solo vento, stampata già nella raccolta fatta dal
 Pignattelli, con tutto ciò, consideratisi la natura, e la fran-
 chezza di questo Ingegno, che ha, con tanta facilità, ten-
 tato tanti nuovi modi di comporre, ed aperta la strada a
 forme di dire così leggiadre, e spiritose, e tutte sue; come
 pure per ritrovarsi in tutte qualche bella cosa da ammirarsi,
 e da recar utile a' Giovani studiosi, per qualche eccellente
 prerogativa, si è stimato bene di porle tutte alla luce. Ed
 intendo non solamente delle manoscritte, che mi sono
 capitate, ma di tutte l'altre, che ho ritrovate in tanti e-
 semplari impresse, avendosi avuta principalmente la mira
 di non fare scelta, perchè, in questo caso, avrei avuta più di
 una occasione di cattar brighe col genio, e gusto di diver-
 si, più inclinati ad una cosa, che all' altra, ma di dar fuo-
 ri tutto quello, che di tal Poeta si è trovato, da' Poemi
 grandi in fuori, perchè possa ciascheduno prendere ad imi-
 tare quel che più gli aggrada: oltre a che, avendo que-
 sto grand' Uomo preso a trattare nuovi metri poetici, e
 moltissimi corrispondenti a quelli de' Greci, era convene-
 vole, che di tutti anche se ne desse l'esempio. E per quel-
 lo, che riguarda gli Elogj, o sieno Epitaffj, come l'istesso
 Autore gli appella, quantunque certamente il meglio sa-

rebbe stato di scegliere i migliori, nondimeno, per non de-
 fraudare la memoria di quegli Uomini illustri, in lode de'
 quali furono composti, ed i quali vissero in que' tempi, e
 goderono la stima del Chiabrera; si è creduta ottima riso-
 luzione di stamparli tutti anch'essi. Incontrerai ancora,
 nel leggere, alcune cose, che ti sembreranno oscure, per
 non trovarvisi intera la costruzione; ma essendosi confronta-
 ti i passi con quasi tutte le migliori edizioni, e particolar-
 mente con quella del Pavoni, stampata nell'anno 1665.,
 che fu ordinata, e fatta imprimere dall' Autore medesimo,
 e che noi, per quanto abbiamo potuto, più di ogni altra
 abbiamo seguitato, ancorchè anch' essa non sia senza mol-
 te scorrezioni, non dovrà attribuirsi a nostra colpa, se al-
 tri vi credessero errore. Ma chi non sa quanto questo Poe-
 ta sia stato mai bizzarro, e felicemente ardito, e nemico
 della soggezione, lasciandosi per lo più guidare da quell'
 estro, che a lui era famigliarissimo, obbligando spesse
 volte la locuzione a servire al sentimento, ed a' concetti della
 sua mente, senza farsi far paura dalla rima; e deesi pari-
 mente riflettere quante frasi greche abbia trasportate nell'
 idioma Toscano, in che ei pose sempre un grandissimo stu-
 dio; e quindi addiviene, che molte forme di dire o non si
 comprendono a prima vista, o pajono irregolari, e man-
 canti di qualche sua parte; e quando pure qualche passo
 non avesse ragion di difesa, può esser ciò facilmente anche
 avvenuto o per ignoranza de' Trascrittori, o per poca at-
 tenzione di coloro, che impressero a stampar queste Poe-
 sie, secondo che loro capitavano alle mani; onde alcune
 cose di questa fatta a noi non è paruto conveniente di ri-
 durre a più chiara intelligenza, per non aver taccia di trop-
 po presuntuosi. Della trascuraggine poi degl' Impressori, il
 medesimo Chiabrera si richiama altamente nella Lettera,
 che va in fronte all'edizione del citato Pavoni, così spie-
 gandosi: *Perciocchè alcuni, io voglio credere miei amorevoli, in
 diversi tempi hanno preso a raccorre le mie Poesie, e senza ordi-
 ne, mutando i titoli, e scambiando i nomi, tutte o disperse, o
 confuse l' hanno stampate, e fattosene padroni, ne hanno, come lor*
 pa.

patrimonio, a loro talento disposto; e più oltre, vaghi solamente di stamparle, come elle si stampassero non hanno presa cura niuna; sicchè carichi di scorrezioni, non che a porgere diletto, non sono atte ad essere intese. E quindi si comprende, come egli stesso fu obbligato di farne fare dal suddetto Pavoni in Genova una particolare ristampa, più corretta, che far si potesse, e sotto gli occhi suoi. Ma nè pure essa è in tutto priva, come ho detto, di errori: e le Composizioni Liriche, contenute in questa, sono così poche di numero, che non giungono alla quarta parte di tutte quelle, che poi o in vita sua, o dopo la morte hanno messo fuori il Combi nell'anno 1610, il Pignoni nell'anno 1627. il Longhi nell'anno 1674. e per lasciar gli altri tutti, che molti sono, il Franchi nell'anno 1698.

Non credere però, che questa nuova ristampa, alla quale abbiamo atteso con tanto studio, ed attenzione, debba andare anch' essa immune da qualunque errore, poichè per quanta diligenza possa mai usarsi, ogaun sa, che non può sempre averli l'occhio a tutto; talchè sono sicuro, che non farai così poco discreto da non compatire qualche leggier mancamento.

Rimane ora di dare qualche notizia dell' ordine, che abbiamo tenuto nel disporre le presenti Poesie; intorno a che avendo osservato in tutte le edizioni, che ciascheduno ha seguito il proprio genio, con tener metodo diverso, così abbiamo fatto ancor noi, procurando però di dar loro più convenevole ordine; e perchè riputiamo, che le Canzoni Eroiche, come più nobili per soggetto, per sentimenti, e per stile, sieno da considerarsi per le più degne, così le abbiamo poste avanti a tutti gli altri Componimenti, dividendole in Eroiche, Lugubri, Sagre, e Morali; e queste compiono la Prima Parte, cioè il Primo Tomo.

Nel Secondo abbiamo poste tutte le Canzonette, così Amoroſe, e Morali, come Ditirambiche, i Madrigali, che egli chiama Scherzi, i Sonetti, gli Epitaffi, ed i Sermoni.




Nel Terzo poi tutti i Poemeti, o siano Idilli, così saggi, come di altro argomento, a' quali anderà unita la Vita dell' Autore; da lui medesimo scritta, colla giunta solamente di alcune poche cose, che riguardano le attestazioni di molti Letterati, che di lui hanno onorevolmente parlato. Io poi sono stato finora persuaso, e lo sono tuttavia, che questa mia fatica non debba, o Lettore cortesissimo, dispiacerti; ma se pure m' ingannassi, darò almeno con tale esempio stimolo ad altri di farla molto migliore, e corrispondente alla gran fama, ed al merito del Chiabrera; e vivi felice.

NOI RIFORMATORI^{IX}

Dello Studio di Padoa.

HAvendo veduto per la Fede di Revisione, & Approbatione del P. F. *Tomaso-Maria Gennari Inquisit.* nel Libro intitolato *Rime di Gabbriel Chiabrera Parte Prima, Seconda, e Terza*, non v'esser cos'alcuna contro la Santa Fede Cattolica, & parimente per Attestato del Segretario Nostro; niente contro Principi, & buoni costumi, concedemo Licenza à *D. Angelo Geremia Stampatore* che possi esser stampato, osservando gl'ordini in materia di Stampe, & presentando le solite copie alle Publiche Librerie, di Venetia, & di Padoa.

Dat. 13. Marzo 1729.

 Gio: Francesco Morosini Kav. Ref.
 Andrea Soranzo Proc. Ref.
 Pietro Grimani Kav. Rif.

Agostino Gadaldini Segr.

VITA



V I T A

D I

GABBRIELLO CHIABRERA

S A V O N E S E

Da lui medesimo scritta.



ABBRIELLO CHIABRERA nacque in Savona l'anno della nostra salute 1552. a' 8. di Giugno, e nacque quindici giorni dopo la morte del Padre. Il Padre fu Gabbriello Chiabrera, nato di Corrado Chiabrera, e di Mariola Fea: la Ma-

dre fu Gironima Murasana figlia di Piero Agostino Murasana, e di Despina Nattona, Famiglie in Savona ben conosciute. La Madre rimasa vedova in fresca età, passò ad altre nozze, e Gabbriello rimase alla cura di Margherita Chiabrera sorella del Padre, e di Giovanni Chiabrera fratello pure del Padre di lui, ambedue senza figliuoli. Giunto Gabbriello all'età di nove anni, fu condotto in Roma, ove Giovanni suo Zio faceva dimora, ed ivi fu nutrito con Maestro in casa, da cui apparò la lingua Latina. In quegli anni lo prese una febbre, e dopo due anni lo percosse un'altra, la qual sette mesi lo tenne senz sanità, e l' inviava a morire, onde Giovanni suo Zioa,

Zio , per farlo giocondo con la compagnia d' altri Giovanetti , lo mandava al Collegio de PP. Gesuiti, ed ivi prese vigore , e fecesi robusto , ed udì le lezioni di Filosofia, anzi più per trattenimento , che per apprendere, e così visse fino all'età di venti anni. Quì rimase senza Giovanni suo Zio , il quale morissi, ed esso Gabbriello andò a Savona a vedere, e farsi rivedere da' suoi, e fra pochi mesi ritornossene a Roma . Allora vendendo un Giardino al Cardinal Cornaro Camerlingo , prese l'occasione, ed entrò in sua corte, e stettevi alcuni anni. Avvenne poi, che senza sua colpa , fu oltraggiato da un Gentiluomo Romano, ed egli vendicossi, nè potendo meno , gli convenne d' abbandonar Roma, nè per dieci anni valse ad ottener la pace, ma egli siera come dimenticato di Roma : assunto dal grande ozio in Patria , erasi dato alla dolcezza degli Studj , e così menò sua vita senza altro pensare ; e pure in Patria incontrò, senza sua colpa, brighe, e rimase ferito leggermente ; la sua mano fece sue vendette , e molti mesi ebbe a stare in bando ; quietossi poi ogni nimistà, ed ei si godette lungo riposo. Prese Moglie su cinquant'anni della sua vita Lelia Pavese figlia di Giulio Pavese, e di Marzia Spinola , & allora egli ebbe a perdere tutto il suo avere in Roma, ivi condannato per Pasquini chi maneggiava suoi affari: il Fisco gli occupò il tutto; ma con mostrar ragioni, e col favore del Cardinal Cintio Aldobrandini il trasse di nuovo a se , e finalmente con riposo visse in Patria secondo il suo grado , e con esso sua moglie oltre ottant'anni, ma senza figliuoli, sano in modo, che oltre quelle febbri primiere raccontate , non mai

stet.

stette in letto per infermità , salvo due volte , per colpa di due febbri terzanelle , nè ciascuna di loro palsò sette parossismi : in questo fortunato ; ma non già nell'avere , perchè nato ricco , anzi che no , disperdendosi la roba per molte disavventure , egli visse , non già bisognoso , ma nè tampoco abbondantissimo . Ebbe un fratello , ed una sorella legittimamente nati , i quali morirono innanzi lui , ed il fratello non mai si maritò . Questo è quanto si possa raccontare di Gabbriello , come di comunale Cittadino , e poco monta il saperlo . Di lui , come di Scrittore , forse altri averà vaghezza d' intendere alcuna cosa , ed io lealmente dirò in questa maniera .

Gabbriello da principio , che giovinetto vivea in Roma , abitava in una casa giunta a quella di Paolo Manuzio , e per tal vicinanza assai spesso si ritrovava alla presenza di lui , ed udivalo ragionare . Poi crescendo , e trattando nello studio pubblico , udiva leggere Marc' Antonio Mureto , ed ebbe seco familiarità : Avvenne poi che Sperone Speroni fece stanza in Roma , e seco domesticamente ebbe a trattare molti anni . Da questi Uomini chiarissimi raccoglieva ammaestramenti . Partito poi di Roma , e dimorando nell' ozio della Patria , diedesi a leggere libri di Poesia per sollazzo , e passo passo si condusse a volere intendere ciò ch' ella si fosse , e studiarvi attorno con attenzione . Parve a lui di comprendere , che gli Scrittori Greci meglio l' avessero trattata , e di più si abbandonò tutto su loro ; e di Pindaro si maravigliò , e prese ardimento di comporre alcuna cosa a sua somiglianza , e quei componimenti mandò a Firenze ad Amico . Di colà fu già scritto , che alcuni
loda-

lodavano fortemente quelle scritture : Egli ne prese conforto, e non discostandosi da' Greci, scrisse alcune canzoni, per quanto sosteneva la lingua volgare, e per quanto a lui bastava l'ingegno, veramente non grande alla sembianza di Anacreonte, e di Saffo, e di Pindaro, e di Simonide : Provossi anche di rappresentare Archiloco, ma non soddisface a se medesimo. In sì fatto esercizio parveli di conoscere, che i Poeti volgari erano poco arditi, e troppo paventosi di errare, e di quì la Poesia loro si faceva vedere come minuta, onde prese risoluzione, quanto a' versi, di adoperare tutti quelli, i quali da' Poeti nobili, o vili furono adoptrati. Di più avventurossi alle Rime, e ne usò di quelle, le quali finiscono in lettera da' Grammatici detta consonante, imitando Dante, il quale rimò *Feton*, *Orizzon* invece di dire *Fetonte*, *Orizzonte*; similmente compose Canzoni con Strofe, e con Epodo all'usanza de' Greci, nelle quali egli lasciò alcuni versi senza rima, stimando gravissimo peso il rimare. Si diede ancora a far vedere, se i Personaggi della Tragedia più si acconciassero al popolo, tolti da' Poemi volgari, e noti, che i tolti dalle Scritture antiche; e mise Angelica esposta all' Orca in Ebuda, quasi a fronte di Andromeda; ed ancora alcune Egloghe, giudicando le composte in volgare Italiano troppo alte, e troppo gentili di facoltà; e ciò fece non con intendimento di mettere insieme Tragedie, ed Egloghe, ma per dare a giudicare i suoi pensamenti. Similmente ne' Poemi narrativi, vedendo che era questione intorno alla favola, ed intorno al verseggiare, egli si travagliò di dare esempio a giudicare. Intorno alla favola,

li, stimavasi non possibile spiegare un'azione; e che un sol Uomo la conducesse a fine verisimilmente; ed egli si travagliò di mostrare, che ciò fare non era impossibile. Quanto al verseggiare, vedendo egli, che Poeti eccellenti erano stati, ed erano in contrasto, e che i Maestri di Poetica non si accordavano, egli adoperò l'ottava rima, ed anche versi rimati, senza alcun'obbligo. Stese anche versi affatto senza rima; provossi in oltre di far domestiche alcune bellezze de' Greci poco usate in volgare Italiano, cioè di due parole farne una, come: *Oricrinita Fenice*, o *riccaddobbata Aurora*; parimente provò a scompigliar le parole come: *Se di bella ch' in Pindo alberga Musa*. E ciò fatto, essendo già vecchio, raundò alcune Canzoni in due volumi, e componimenti in varie materie in due altri; raundò similmente un volume di poemetti narrativi, e sì fatte poesie egli scielse, come desideroso, che si leggessero; il rimanente lasciò in mano d'amici. Con sì fatto proponimento, e con sì fatta maniera di poetare, egli passò la vita fino al termine di lunghissima vecchiezza, ed acquistossi l'amicizia d'Uomini letterati, quali a suo tempo vivevano, ed anco pervenne a notizia di Principi grandi, da' quali non fu punto disprezzato, e da ciò puossi far questo conto. Essendo lui in Firenze con amici per sollazzo, Ferdinando primo chiamollo a se, e fecegli cortese accoglienza, e poi comandogli fare alcuni versi per servire sulla scena ad alcune macchine, le quali voleva mandare al Principe di Spagna per dilettarlo. Avuteli, mandò a Gabbriello una catena d'oro con medaglia, ove era impressa l'immagine sua, e di Madama sua Moglie,

Moglie, ed insieme una cassetta, con molti vasi di cose stillate per dilizie, e sanità. Poi per le feste della Principessa Maria maritata al Re di Francia, comandogli, che avesse cura delle poesie da rappresentare in sulla scena, ed allora avvenne, che provandosi alcune musiche nella Sala de' Pitti, vennevi ad udire la Serenissima Sposa, Madama la Gran Duchessa, la Duchessa di Mantova, il Cardinal Monti, ed altro numero di chiari Personaggi, e finalmente venne Ferdinando, e vedendo egli Gabbriello, il quale con altri suoi pari stava in piedi, e colla testa scoperta, comandogli, che si coprisse, e che sedesse. Fornite poi le feste, commise ad Enea Vaino suo Maggiordomo, che notasse fra Gentiluomini della Corte Gabbriello, con onorevole provvisione, senza obbligo niuno, e dimorasse dovunque egli volesse: Nè meno Cosmo suo Figliuolo mostrò di prezzarlo, anzi provandosi per le sue nozze pubblicamente una favola in scena, e vedendo Gabbriello, chiamollo, e fecelo sedere a lato a se, finchè finisse di provarsi quel componimento, e sempre per lo spazio di 35. anni diedero segno quei Serenissimi Signori di averlo caro, nè mai l'abbandonarono delle loro grazie. Carlo Emmanuele Duca di Savoia, vedendo che Gabbriello scriveva l'Amadeida, invitandolo a farsi vedere, gli fece per bocca di Giovanni Botero intendere, che, se egli voleva rimanere in sua Corte, gli darebbe qualunque comodità egli desiderasse; ma Gabbriello scusandosi rifiutò, ed il Duca dettogli quanto desiderava, intorno a quel Poema, lasciollo partire, e donogli una catena, e di sua stalla commise, che se gli apparecchiasse una Carrozza a quattro

Cavalli, dimostrazioni di onorevolezza, la quale soleva farsi ad Ambasciatori de' Principi: ancora scrivendogli, gli scriveva direttamente, parlandogli il Duca, e non il Secretario; e sempre che Gabbriello fu alla Corte gli faceva contare lire 300., che egli diceva per il viaggio, il qual non era, che lo spazio di 50. miglia. Ben'è vero che non mai gli fece dare alloggiamento, nè mai, parlandogli, il fece coprire. Vincenzo Gonzaga Duca di Mantova pure si valse di lui, e nelle nozze di Francesco suo Figliuolo, il chiamò, e lasciò a lui i pensieri di ordinar macchine, e versò per intermedj sulla scena. Da questo Signore fu in tal guisa onorato, sempre alloggiato, e speso in suo Palazzo, e sempre udillo colla testa coperta, ed andando a pescare su 'l lago, ve lo condusse sulla propria Carrozza sua, e pescando fece entrarlo nel suo proprio Navicello, e desinando tennelo seco a tavola; poi spedite quelle allegrezze, rimandollo a Savona, e volle, che senza obbligo di niuna servitù, pigliasse un onorevole stipendio su la Tesoreria di Monferrato; e così fu; ed ogni volta che Gabbriello fu a quella Corte sempre accarezzollo. Corsero anni, e fu creato Papa il Cardinal Barberino; Gabbriello ebbe con lui amicizia fin dagli anni giovanili, e sempre durò, ma non con molta familiarità, per la lontananza delle loro dimore; andò dopo a baciargli i santissimi Piedi, fu raccolto con cortesissima Maestà, e diede sua Beatitudine segni di amore sempre, che Gabbriello capitò in Roma, perchè egli non volle farvi continuamente stanza. La prima volta, che egli se ne dipartì, mandogli un bacile pieno di Agnusdei, e due me-

daglie, ove era il suo volto scolpito, ed un quadretto dentrovi l'Immagine di Nostro Signore miniata: poi sotto l'Anno santo egli gli scrisse un Breve, come suole agli Uomini grandi, e con esso invitavalo a Roma, ed il Breve fu di questo tenore.



URBANUS PP. VIII.

Dilecte Fili, salutem, & Apostolicam benedictionem. Pontificii amoris monumentum, & celeberrima virtutis primum extare volumus Apostolicam hanc Epistolam tibi inscriptam; quamvis enim ejusmodi honoribus non nisi Principes viros dignari solet Majestas Romani Pontificatus, attamen Gabrielem Chiabreram ex aliorum litteratorum vulgo secernimus, cujus arma sapientia paraverunt regnum in tam multis Italia ingeniis. Arcibus, & legionibus potentiam suam muniant dominantes, Tu carminum vi studiosam juventutem sub ingenii tui devotionem redigis, dum sibi imitatione tuorum poematum aditum pateferi arbitramur ad immortalitatem nominis consequendam. Interest autem Reipublice quamplurimos reperiri imitatores studiorum tuorum; lyrica enim Poesis, quae, ante vino, lustrisque confecta in triviis, & tenebris sordido Cupidini famulantur, per te nunc Graecis divitiis aucta, deducta est modo in Capitolium ad ornandos virtutum triumphos, modo in Ecclesiam ad Sanctorum laudes concinendas. Nec minus feliciter sibi consulent, qui mores tuos non imitabuntur negligentius, quam carmina; Prudentiam enim cum sapientia conjungens, & severitatem facilitate leniens, demeruisti Italicos Principes, & docuisti populos, posse poetica ingenia, sine dementia mixtura, & vitiorum face fervere. Quare Nos non oblii veteris amicitiae, & faventes laudibus nominis tui, singulare hoc tibi damus paterna nostra pignus caritatis, cupientes quam nobis, decedens, fidem sponcione obligasti,

* * 2

cam,

eam , adventu tuo quam primum liberari ; tibi que Apostolicam benedictionem peramanter impertimur . Datum Roma apud Sanctam Mariam Majorem sub annulo Piscatoris die 29. Novembris 1623. Pontificatus nostri anno secundo .

Joannes Ciampulus .

Andò dunque in Roma , e fu con accoglienze più cortesi ricevuto ; in quel tempo era il giorno della Candelora , in che dispensandosi le candele benedette a i Cardinali in Cappella di Sisto , il Papa dal seggio , ove egli solennemente sedeva , comandò , che una se ne portasse all' alloggiamento di Gabbriello . Ancora incontrandolo per la via di S. Giovanni , la quale mena a S. Maria Maggiore , piena di Passaggieri , per la giornata solenne , egli quasi scherzando mandò a Gabbriello un Palafreniere , il quale espone queste parole di Nostro Signore : che , poichè lo vedeva in peregrinaggio , gli mandava quella elemosina ; ciò fu di medaglietti di argento , entrovi impressa la Porta santa : s' aggiunse a questi grandi , un grandissimo favore: Predicavasi in sala di Costantino , ed aveva sua Santità fatto divieto ad ognuno , che non fosse Prelato , l' entrarvi ad ascoltare ; Gabbriello per voglia di udire , fece fare preghiera al Papa , il quale già erasi posto nella stanza di legno , chiamata Bussola ; N. S. rispose , che a lui pareva male rompere l' ordine fatto , e fece Chiamare Gabbriello , e tennelo seco in quel singolarissimo luogo con esso lui , quanto fu lunga la Predica . E' da notarsi ancora , che , andato il Chiabre-

ra a Roma, a baciare i piedi ad Urbano, dopo la ricevuta del soprascritto Breve, e ringraziato riverentemente il Sommo Pontefice dell' onore ricevuto, con dire, che sì alte lodi erano effetti dell' amicizia che passava tra Monsignor Ciampoli Segretario de Brevi, e lui; risposegli Urbano: *Lo abbiamo decretato noi*. Nè la Signoria Serenissima di Genova fu meno cortese in favorirlo, e quante volte gli favellò a' Serenissimi Collegj, sempre comandò il Serenissimo Duce, ch' egli coprisse il capo, ed i Sudditi sogliono in quel luogo star col cappello in mano. E l' anno 1625. per la stagione della guerra col Duca di Savoia, guardandosi Savona con gran quantità di soldati, il Serenissimo Senato privilegiò la sua casa, ed i suoi poderi, sicchè soldato niuno vi prese alloggiamento, e per quella stagione, radunandosi monete per molte vie, egli ne fu franco per decreto del Prencipe; e con sì fatte grazie egli si condusse oltre ottanta anni. Fu di comunale statura, di pelo castagno, le membra ebbe ben formate, solamente ebbe difetto d' occhi, e vedea poco da lunge, ma altri non se ne avvedea; nella sembianza, pareva pensoso, ma poi usando con gli amici, era giocondo; era pronto alla collera, ma appena ella sorgeva in lui, che ella si ammorzava; pigliava poco cibo, nè dilettavasi molto ne' condimenti artificiosi; ben bevea molto volentieri, ma non già molto, ed amava di spesso cangiar vino, ed anco bicchieri; il sonno perder non potea senza molestia. Scherzava parlando, ma d' altri non diceva male con rio proponimento. A significare, ch' alcuna cosa era eccellente, diceva, che ella era

poesia Greca, e volendo accennare, che egli di alcuna cosa non si prenderebbe noja, diceva; *non pentanto non beverò fresco*; scherzava sul poetar suo in questa forma; diceva ch' egli seguia Cristofaro Colombo suo Cittadino, ch' egli voleva trovar nuovo mondo, o affogare; diceva ancor cianciando; la Poesia esser la dolcezza degli Uomini, ma che i Poeti erano la noja, e ciò diceva riguardando l' eccellenza dell' arte, ed all' imperfezione degli Artefici, i quali infestano altrui col sempre recitare suoi componimenti, e di quì egli non mai parlava nè di versi, nè di rime, se non era con molto domestici amici, e molto intendenti di quello studio. Intorno a' Scrittori egli stimava ne' Poemi narrativi Omero sopra ciascuno, ed ammiravalo in ogni parte, e chi giudicava altrimenti, egli in suo segreto, stimava s' odorasse di sciocchezza. Di Virgilio prendeva infinita maraviglia nel verseggiare, e nel parlar figurato. A Dante Alighieri dava gran vanto per la forza del rappresentare, e particolareggiar le cose, le quali egli scrisse; ed a Ludovico Ariosto similmente; Per dimostrare, che il poetare era suo studio, e che d' altro egli non si prezzava, teneva dipinta, come sua impresa, una cetra, e queste parole del Petrarca: *Non ho se non quest' una*; Prese gran diletto nel viaggiare, e tutte le Città d' Italia egli vagheggiò, ma dimora non fece solo che in due, Firenze, e Genova. In Firenze ebbe perpetuamente alloggiamento da' Signori Corsi Marchesi di Casafo: In Genova talora dal Marchese Brignole, e talora dal Signor Pier Giuseppe Giustiniani, dalli quali con ogni cortesia era famigliarmente raccolto, ed i quali egli

ama-

amava , e riveriva sommamente , e sopra la porta della camera , dove alloggiava nel Palazzo di Giustiniani in Fossolo , fu da questo Signore fatto scolpire l'infra scritto distico :

*Intus agit Gabriel , sacram ne rumpe quietem ,
Dum strepis , ah perit , nil minus Iliade.*

Del rimanente egli fu peccatore , ma non senza cristiana divozione , ebbe Santa Lucia per Avvocata per spazio di 60. anni , due volte il giorno si raccomandava alla pietà ; nè cessò di pensare al punto della sua vita.

Così senza taccia di mendacio , e di profunzione scrisse , come attesta il Giustiniani , di se stesso il Chiabrera , il quale giunto felicemente all' età di 86. anni e quattro mesi gloriosamente morì , e fu onoratamente riposto il suo corpo nella Chiesa di S. Giacomo de' Riformati di S. Francesco nella propria Cappella , e fu eseguita la volontà di lui essendosi fatto scolpire sopra il suo sepolcro le seguenti parole:

A M I C O.

Io vivendo cercava il conforto per lo Monte Parnaso .

Tu , meglio consigliato , fa di cercarlo sul Monte Calvario .

In questa breve , ed umile iscrizione si vede di qual tempra , e di qual moderata , e cristiana pietà

fosse ripieno l'animo di lui, quando potea esser ben persuaso, che alla dottrina, e virtù sua non sarebbero mancati Uomini di gran merito, che con singolari Elogj avrebbero fatta pubblica attestazione del valor suo; ed in prova non furon pochi; ma io mi contenterò di riportarne qui un solo, di cui non può esserne altro più glorioso per il Chiabrera, per essere stato dettato dal medesimo Sommo Pontefice Urbano VIII. che è di questo tenore;

Siste Hospes.

Gabrielem Chiabreram vides?

Thebanos modos fidibus Hetruscis

adaptare primus docuit:

Cycnum Dirceum

Audacibus, sed non deciduis pennis sequutus

Ligustico Mari

Nomen aeternum dedit:

Metas, quas Vetustas Ingeniis

circumscripserat,

Magni Conciuis amulus ausus transilire,

Novos Orbes Poeticos invenit.

Principibus charus

Gloria, qua sera post cineres venit,

Vivens frui potuit.

Nihil enim aequum amorem conciliat

quam summa virtuti

iuncta summa modestia.

Urbanus VIII. Pont. Max.

Inscripsit.

Ma quantunque l' Italia rimanesse priva di sì grande ornamento , e di uno de' maggiori lumi , che abbia illustrato la volgar Poesia , nondimeno egli è per vivere alla gloria , e nella memoria degli Uomini per molti secoli. E per vero dire , non vi è Scrittore , che abbia avuta occasione di parlar di questo Ingegno , che non ne abbia celebrate altamente le lodi; nè io lascerò di notar quelli , che sono a mia notizia. Gio: Vittorio de Rossi, col nome di Giano Nicio Eritreo Pinnacoth. parte prima pagina 63. Udeno Niseli Prog. volume quinto pagina 37. 38. 39. 40. Ghilini nel Teatro degli Uomini Letterati volume 2. pagina 98. Il Cavalier Gio. Battista Marini in una delle sue Lettere al Castello . Il Cardinal Pallavicino nella lettera 29. Il Soprani degli Scrittori della Liguria pagina 109. Il Giustiniani degli Scrittori Liguri pagina 253. e nelle Lettere memorabili part. 3. lettera 40. Il Brusani nelle Glorie degl' Incogniti. pagina 165. Casferri Sintag. Vetust. pag. 174. Meninni Ritratto del Sonetto, e Canzone pagina 412. Lorenzo Crasso negli Elogj. Alessandro Adimari nel Pindaro Toscano. Nell' Oldoino Ateneo Ligure. Carlo Dati nella Prefazione alle Prose Toscane. Crescimbeni Istorie della volgar Poesia carte 41. 65. 151. 215. 363. Il medesimo Coment. volume primo carte 63. 154. 158. 160. 166. 240. 297. Il medesimo Com. parte 2. car. 421. Il medesimo Bellezze della volgar Poesia edizione seconda carte 52. 61. 64. 201. 212. Menzini Art. poet. lib. 4. terzetto 60. Muratori della Perfetta Poef. Ital. pag. 86. 94. 271. 356. 416. 421. 475. Martelli Poetica ferm. 6.

Fu questo ingegno, come egli di se stesso attesta; fin dagli anni più giovanili inclinato alla Poesia Greca, e vi fece tutto il maggiore studio, e se ne è veduto gli effetti, avendo arricchita la Poesia di leggiadre, e bellissime forme tolte da Pindaro, da Anacreonte, da Alceo, e da altri. Non è però che non siasi anche valuto a tempo, e luogo, e secondo gli argomenti, che imprendeva a trattare, de' migliori modi, di cui si sono serviti i più rinomati, ed accreditati Rimatori Toscani, comparando or tutto grave, or dolce, ora spiritoso, e bizzarro, ed ora forte, e sonoro, talche può senza esagerazione dirsi di lui, ciò che il famoso Cardinal Pallavicino pronunziò in sua lode: *Che per iscorgere, se uno ha buono ingegno, bisogna vedere se gli piace il Chianbrera*. Fu alquanto nemico della rima, perchè diceva egli di ritrovarvi difficoltà, e fatica; e pure nessun direbbe dal leggerli le sue composizioni, che non ne fosse affatto signore: ma secondo, che ho veduto da una sua lettera scritta al Sig. Gio. Battista Strozzi il Cieco, egli era di ferma opinione, che solo ne' Poemi narrativi si dovesse star lontani dalla rima, come si può raccogliere dal tenore della suddetta lettera, ricavata da un libro manoscritto di lettere seg. num. 973. esistente nella libreria del Signor Carlo Tommaso Strozzi a carte 409. della quale riporterò qui quelle medesime parole, che a ciò conferiscono: *Ho pensiero di stampare il Poema di Firenze, ridotto a quel segno, che per me si può, secondo il mio dogma, cioè non popolare, e non capitare innanzi a S. A., senza fargliene dono, in segno della mia servitù cominciata coll' Avo, e*

cresciuta col Padre, gloriose memorie; e dico a V. S. che io l' ho voluta tessere senza rime obbligate: Le ragioni sono molte, e seconda me, di peso; e ne ho compilato un dialoghetto, in cui V. S. parla, e l' ho consegnato al Signor Boccalandri nostro in Livorno, acciò lo mandi in Firenze. Leggalo per l' amor mio; e leggalo posatamente, perciò che io parlo con pari suoi, il quale, se io guadagnassi, stimarei col tempo, che dovesse farsi fare de' Papolari. Quanto a me, manet altamente repostum, che con terze, o ottave rime, o con altra maniera obbligata, non si possa fare narrazione poetica, con somma dignità; e però io propongo a V. S. di esaminare questo articolo, e la configlio a poetare in versi sciolti: e lealmente affermo, che Torquato Tasso mi disse volere scrivere un Poema in verso scialto, non si soddisfacendo dell'ottave. La Poesia eroica finora è imperfetta; cerchisi dunque di ridurla a perfezione: ed una delle cagioni, onde ella si fa imperfetta, è, non le dare il suo verso vero: Così si spiega egli, ma io so bene, che dal Trissino, o pochi altri in fuori, nessuno ha abbracciato questo sentimento: ed il Tasso citato, quando, già vecchio, prese a rifare la Gerusalemme, la rifecce parimente in ottava rima, se pure non fu il Poema delle sette giornate, quello, di cui tenne discorso col Chiabrera, forse non anche allora uscito alla luce. Che che poi siasi di ciò, io non voglio entrare in tal disamina, lasciando ciascheduno nella sua geniale opinione; dirò bene, che il Chiabrera fu dubbio in questo sentimento, perchè si vede, che ora non usò la rima, come ne i Poemeti da noi stampati, e negli altri Poemi grandi qua-

li sono il Foresto, ed il Ruggiero, e l' usò all' incontro in molti altri come nell' Amadeide, nella Gottiade, nella Scio, e nella Firenze medesima, quantunque dall' accennata lettera puossi arguire, che egli ben la stendesse prima in verso sciolto, ma che poi pentito, la riformasse in ottava rima, nella forma, che distinta in nove canti, e stampata, da ciascheduno si legge; e perchè egli medesimo non si assicurava di dare un fermo giudizio sopra la prerogativa, che gli attribuiva al verso sciolto, volle uno stesso argomento trattarlo in rima, e senza, come la Giuditta; e lasciare ad altri l' approvazione di quella maniera, che fosse riescita più atta alla sua intenzione, e fe pubblico questo sentimento nella lettera, che indirizza al Signor Vincenzo Imperiale, stampata dal Pavoni in fronte della parte 3. impressa nel 1606. in Genova, nella quale dopo avere spiegata la forza della terza rima, dell' ottava, e poi del verso sciolto, conclude: *A ciò pensando alcuna volta io mi mossi a fare di questi tre modi di versi una piccola prova, e composti alcune Poesie Epiche con ottava, con terza rima, e senza rima: E poco più sotto soggiunge: ora non avendo niuna maniera de' miei versi tra se vantaggio, per opera dell' Autore, mostra, che esse possano esaminarsi, quasi nella lor naturalezza; e di qui giudicarsi, qual sia per la narrazione accomodata o meno, o più; E di ciò sia detto abbastanza.*

La nuova maniera del compor del Chiabrera, siccome ha apportato e maraviglia, e diletto insieme al buon gusto della Italiana Poesia, così ha dato motivo a molti bell' Ingegni di far comentì, e rifless.

flessioni sopra alcuni de' suoi componimenti, tra quali uno è il nostro sempre lodabile Crescimbeni sopra il Poema dell' Amadeide nell' Istoria della vol. Poes. a carte 363. 364. Il medesimo sulle Canzoni delle vittorie delle Galere di Toscana, ed in queste:

Damigella tutta bella Com. vol. primo carte 166.

Certo avverrà che di Nettun fremente, nelli medesimi Com. carte 63.

Del mio Sol son riccintegli, Istorie carte 41.

Allor che d'ira infuriato ardea, Istoria a carte 215. Più diffusamente poi d'ogni altro, e di proposito il Muratori dottamente disaminò le seguenti Canzonette.

Quando l'Alba in Oriente, nel tomo 2. della perfetta Poesia Italiana car. 356.

Vagheggiando le bell'onde, a car. 472.

Belle rose porporine, a car. 473.

Se il mio Sol vien che dimori. a car. 475.

Dico alle Muse, dite, a car. 421.

Quando nel grembo al Mar terse la fronte, a carte 416., e quantunque per brevità io tralasci di riportar quì distesamente le loro parole, non voglio per gloria del nostro Autore lasciardi riferire i vantaggiosi sentimenti, co' quali nel riflettere alla bellezza della sopraccennata canzona. *Quando nel grembo &c.* il suddetto Muratori, del cui purgatissimo giudizio io ho sempre fatta, e fo molta stima, applaude alla grande arte di chi la compose, così spiegandosi: *Chi vuol sentire un estro non ordinario, e mirare un componimento infinitamente poetico, legga que-*

questa canzone . Niuno ha saputo meglio di questa Autore , usare splendentissimi Epiteti , o aggiunti delle cose . Niuno dare alle cose medesime , tutto che triviali , un' aria di grandezza , e novità , e ciò specialmente colla forza delle locuzioni magnifiche . Niuno far versi più armonici , e più maestosamente arditì . Gli si convien bene il nome di Pindaro Italiano . Il tutto appare nel componimento presente , che a me sembra bellissimo , e tale dovrebbe parere a qualunque intendente di Poesia , di Dipintura , e di Musica : alla qual sincerissima attestazione mi sia anche lecito per compimento di questa vita , aggiungere un altro Elogio , che gli fa il sopraccitato Udeno Niseli ; il quale tanto più apparirà grande , quanto che vien profferito da un Uomo , che è andato sempre così parco nell' approvare le opere altrui , che per lo più trovasi maggiore il biasimo , che la lode data a quegli Autori , i di cui componimenti prende ad osservare , Gabbriello Chiabrera , dice egli nel Progin. 37. del 5. volume , ingegnossimo Maestro de' scherzi lirici , e in simil poesia unico a' tempi nostri , compose in particolare un' Idillio , a cui pose nome : Vendemmie di Parnaso : dove sono tante considerazioni , e tante lodi , quante vi son parole , e nel susseguente Progin. con forme di dire da lui poco usate , così pur segue a celebrarlo: Le Vendemmie fatte in Parnaso per man delle Muse al suon della Lira di Apollo , spremute , e convertite in soavissimo nettare dall' industria del nostro Chiabrera , mi avevano per modo inebbriata la mente , che io aveva , troppo licenzioso ismodato di là da i soliti confini de' Proginnaismi nostri . E non avendo ancor digerito i vapori di sì prezioso vino ;

anzi

anzi più che mai affetato nelle delicatezze di sì nobil simposio, di nuovo mi rimetto a gustare alquanto il diletto attraiimento di questo verso. Quì dovrei far punto; ma perchè la curiosità di chi legge non abbia da desiderare anche la notizia di quelle opere da lui composte, oltre le Liriche, che han fatto conoscere al mondo la vasta, e doviziosa idea della sua gran mente, io le riporterò quì sotto, ancora che la medesima diligenza sia stata usata dal Ghilini, dall' Oldoini, e dal Giustiniani sopraccitati.

Poemi eroici composti da Gabbriello Chiabrera.

L' Italia liberata, ovvero la Goriade con gli argomenti di Scipion Pontio, In Venezia 1582. in 12. In Napoli alla libreria di Enrico Bacco 1604. in 4. In Venezia appresso Bernardo Giunti 1608. in 12.

L' Amadeide, In Genova per Giuseppe Pavoni 1620. in 4. In Napoli per Lazzaro Scoriggio 1637. in 8. *Con gli argomenti del Forastiere Idrontino, e colla vita dello stesso Autore*, ed in Genova per il Gualco 1654. in 12.

La Firenze. In Firenze per Zanobio Pignoni 1615, in 8.

Il Foresto. In Genova per Benedetto Gualco 1656. in 12.

Il Ruggiero, In Genova per il suddetto.

Opere Drammatiche.

Amore sbandito *Dramma musicale* rappresentato in Firenze innanzi all' Altezza di Toscana sotto nome dell' istesso. In Genova per il Pavone 1622. in 8.

Alcippo Favola boscareccia. Genova per il Pavone 1614., e Venezia per Gio: Batista Ciotti 1615.

Il Ballo delle Grazie *Dramma musicale* rappresentato in Firenze sotto nome di veggia. Genova presso il Pavone 1622. in 8.

Erminia Tragedia. In Genova per il Pavone 1622. in 8.

Geloea Favola boscareccia. In Venezia appresso Sebastian Combi 1607. 12.

Meganira Favola boscareccia. In Firenze per Gio. Antonio Caneo 1608. in 8. Venezia per Sebastian Combi 1609 in 12. con altre poesie boscareccie.

Orizia *Dramma musicale* rappresentato in Firenze avanti all' Altezze di Toscana sotto nome di veggia, per il Pavone 1622. 8.

Il Pianto di Orfeo *Dramma musicale* rappresentato innanzi all' Altezze di Toscana sotto nome di veggia. In Genova per il Pavone 1622. in 8.

La Pietà di Cosmo *Dramma musicale* rappresentato all' Altezze di Toscana, con nome di veggia. In Genova per il Pavone 1622. 8.

Polifemo Geloso *Dramma musicale* rappresentato all' Altezza di Toscana sotto nome di veggia. In Genova per il Pavone 1622. in 8.

Il Rapimento di Cefalo *Dramma musicale* rappresen-
tato

tato per le nozze della Cristianissima Regina di Francia, e di Navarra Maria de Medici. In Venezia appresso Sebastiano Combi 1605. in 12.

Andromeda insieme con l' *Egloghe Pescatorie* In Venezia in 12. sta registrata in alcune memorie mss. del Sig. Appostolo Zeno, e riferita nel Tomo xxxviii. del Giornale de' Letterati d' Italia, dove sono annoverati i fegg. Poemetti separatamente dalle sue opere impressi.

Poemetti alla Sereniss. Mad. Cristina di Lorena Gran Duchessa di Toscana. In Fiorenza. per Filippo Giunti. 1598. in 4.

Narrazione della morte di S. Giovanni Batista, Poemetto, al Sereniss. Gran Duca di Toscana suo Signore. In Firenze presso i Giunti. 1602. in 4. Sta nella Biblioteca Imperiali, e citasi dal Cinelli nella Scanzia V. della Biblioteca volante.

Alcune Poesie boschereccie. In Firenze per Gio: Antonio Canco. 1608. in 8. e In Venezia, appresso Sebastiano Combi, 1609. e 1610. in 12.

Le Nozze di Zefiro Idillio. In Venezia appresso Giacomo Violati, al segno della Nave, 1613. in 12.

Favolette. In Firenze, appresso Zanobio Pignoni, 1615. in 8.

Vivajo di Boboli. In Genova per Giuseppe Pavoni. 1620. in 4.

Galatea, ovvero le Grotte di Fassolo. In Genova ec. 1623. in 4.

Caccia delle Fiere, In Firenze, per il Cecco ncelli, 1627. in 4.

Le Feste dell' anno Cristiano all' Illustriss. Sig. il Sig. Giovanni Ciampoli, Secretario di N. S. Papa Urbano
VIII.

VIII. In Roma, per Giacomo Mascardi, 1628. in 4.

Romulo. In Genova, per Giuseppe Pavoni, 1629. in 4.

Prose.

Orazione nell'incoronazione del Serenissimo Andrea Spinola recitata nel Palazzo Ducale. In Genova per Benedetto Guaſco 1630. in quarto.

Delle lodi di S. Apollonia ragionamento alla Signora Maria Giovanna Giustiniana, per Giuseppe Pavoni 1630. in 4.

Manoscritti.

Nella Libreria Barberina si trovano originalmente quaranta discorsi sopra la Passione di Cristo.

In Genova si conserva un volume di discorsi sopra la stessa materia.

Un trattato della Poesia lirica.

Otto Panegirici di Sante Vergini, ed alcuni discorsi Accademici, ed in Savona molto maggior numero di Sermoni.

Angelo Geremia a' Lettori

SE bello adornamento sono le Toscane lettere, le quali nella fine del secolo passato all'altezza primiera risorte, ora sembra, che di giorno in giorno
vie

vie più allettino con la natia bellezza gl'Italiani Uomini alla coltura di esse, non vulgare lode a colui per mio giudizio si dee, per lo cui mezzo escono alla luce le opere di chiarissimi Autori state per lo addietro sempre nascoste, o si toglie col ristamparle la rarità di quelle, che furono una volta pubblicate, ma per la infinita disagevolezza, che provasi nell'andarle ritrovando, dal comun desiderio sollecitamente ricercate. Fra questi, se di tanto pregiarmi lece, son ora anch'io, facendo dalle stampe uscire le pregevolissime Rime di Gabbriello Chiabrera impresse in tre Volumi in Roma nel 1718. e divenute oggimai così rare, che trovandosene difficilmente pochissime, rimane delusa la brama universale degli Studiosi di leggere le Opere di sì rinomato Poeta. Ma perchè nel collazionare le diverse edizioni antiche di questo Autore, ci accorgemmo, che molte composizioni di lui furono dal primo Raccoglitore tralasciate, forse perchè non gli riuscì vedere tutte le impressioni, che in nostre mani pervennero, di esse Rime da lui omesse abbiamo composto il IV. Volume, nel quale se la quantità de' versi mancanti nella prima edizione di Roma alla grossezza del libro giustamente supplir non potesse, altre cose del medesimo Autore si aggiugneranno per infino a tanto che all'eguaglianza di ciascuno degli altri Tomi pervengasi. Qui fine aver potrebbe l'impegno assunto, ma perchè negli Amadori delle belle lettere un piacevole desiderio scorgemmo di avere anche gli altri Poemi, e le Poesie Drammatiche del Chiabrera, le quali Opere lodevolissime per se, quasi in una indegna dimenticanza giacciono miseramente sepolte, a-

vendo loro nociuto l'essere state meno felicemente delle Liriche dal loro Autore cantate, partito prendemmo di ristamparle con sicurezza di ricevere universale aggradimento, poichè quantunque le predette Eroiche e Drammatiche composizioni sieno (come si è detto) inferiori alle Liriche, evvi però in esse un certo non so che di magnifico e nobile, che l'animo de' Leggitori sorprende, e sovente fa conoscere quanto il Chiabrera nello scrivere versi fosse grave e robusto Poeta, e di felicissimo calore ripieno. I suoi Poemi pertanto e le sue Favole verranno per ordine da noi ne' Volumi susseguenti al Quarto accuratamente ristampate, riserbandoci a render ragione in cadaun luogo dell'edizioni da noi preferite, delle lezioni che variano da noi rigettate o ricevute, e finalmente delle Giunte, che arricchiranno la presente nostra edizione: il qual uffizio è necessario principalmente pel IV. Volume di Rime aggiunte, e di altre minute cose composto, dove ragion vuole che si dichiari donde sia preso l'accrescimento. Resta ora solamente avvisare chi legge, che siccome alla mentovata impressione di Roma con la bellezza e nitidezza di questa nostra ci accostammo quanto più potemmo, così ne' tre primi Volumi e nella distribuzione delle Rime, e nell'ordine delle materie, e perfino nel numero delle carte, e de' versi seguimmo lo stesso esemplare, acciocchè chi della medesima edizione di Roma provveduto non fosse, e la nostra prendesse, non si lagnasse dappoi di non avere le Opere del Chiabrera accuratamente e compiutamente stampate.

DELLE
RIME

DI

GABBRIELLO
CHIABRERA

PARTE PRIMA.

Contiene

CANZONI

EROICHE, LUGUBRI, MORALI,
E SAGRE.

DEPT

R I M L

CARRIAGE

CHAMBER

WATER

OF

CARRIAGE

WATER



L E

CANZONI EROICHE.

I.

Alla Serenissima GRAN DUCHESSA
di Toscana.



*Etra de' canti amica,
Cetra de' balli amante,
D'altrui musica man dolce fatica,
Io dalla spiaggia di Parnaso aprica*

*Movo sull' Arno errante:
E se le membra ho polverose, umile
Pur sulla fronte porto
Edera, e lauro attorto,
Vago ristoro di sudor gentile:*

A 2

E 16

E te fra le mie dita ,
 Cetra , dagli alti Eroi sempre gradita .
 Tu le campagne ondose ,
 Ampio regno de' venti ,
 Tu meco sai varcar l' Alpi nevose ;
 Tu , s' inverniglia April vergini rose
 In sul mattin ridenti ,
 E tu , se il Ciel sotto l' Aquario verna ,
 E col gel frena i rivi
 Rapidi fuggitivi ,
 Fissa al fianco mi stai compagna eterna ;
 Nè sorte rea trass' arco ,
 Che mai da me t' allontanasse un varco .
 Già per la prima etate
 Cantasti in forme nove
 L' acerba d' una Dea vaga beltate .
 Indi tra' l sangue delle schiere armate
 Vittoriose prove ,
 Quando temprava alle stagion più liete
 Dell' alta Roma i danni ,
 E i Gotici Tiranni
 Dieder le braccia , e' l collo al gran Narsete ,
 E per Italia allegra
 Tonò Vitellio come Giove in Flegra .
 Or de' soavi Amori
 Lascia le corde in pace ,
 Fin ch' Amor desti in me novelli ardori ;
 E la

E lascia il suon dell' arme a i rei furori
D' altra stagion pugnace ,
E perch' io sia d' un' alta gloria degno ,
Le corde a gl' inni tendi ,
E tal concento rendi ,
Ch' alta orecchia real nol prenda a sdegno ,
Anzi benigna intenda
Quanto l' arco discenda , e quanto ascenda .
Ma se nota non hai ,
Che giunga Aquila viva ,
Quando del Sol poggia dorato a i rai ;
Val sopra l' oro un bel silenzio assai ,
Quando viltà n' è schiva .
Là nel Permesso , che Toscana inonda ,
Strozzi nettare beve
Puro Cigno di neve ,
Ch' ove canta primier , Febo seconda ,
E i duo nobili augelli
Cara coppia di Clio Pitti , e Martelli .
Questi con varj accenti ,
Che Anfriso udir solea ,
Quando il Rettor del Sol reggeva armenti ,
Tengon dell' alta donna i sensi intenti ,
Onde l' Arno si bea :
Ed ella in terra dolcemente avvezza
All' armonia celeste ,
Come tuoni , e tempeste

Udrebbe canto di minor dolcezza;
Che 'l guardo anco s' adira,
Se dopo gemma un vetro vil rimira.
Cetra, che stai pensosa?
Tu del gran corso temi,
E stimi il tuo valor troppo vil cosa;
Rassembri legno, ove ingolfar non osa,
Ch' alto sospenda i remi:
Su su vien meco, e mie vestigia segna,
Che smisurato ardire
Suolsi quaggiù gradire,
S' Amore, e Fe tra sua famiglia il degna.
Io dell' umil tuo suono
Al regio piè dimanderò perdono.
Reina, al cui bel crine
Giunser Fati benigni
Compagni a gran valor gemme divine:
L' anime a te congiunte peregrine
Ben son canto da Cigni;
Ma s' impeto di fede altrui consiglia
Alzar la voce frale,
Benigna alma reale,
Come colpa d' amore in grado il piglia,
Nè patisca rifiuto
D' una povera man picciol tributo.
Per focce erma, e negletta
Volvefi rivo ancora,

*E pur ricco del Gange il mar l' accetta;
 E dove a Febo innanzi Alba s' affretta
 Stridulo augel s' onora.
 Questa di cetra umil roca armonia
 Anco destar diletto
 Potrà nel nobil petto,
 Se con sorte s' accorda. Intanto sia,
 Se 'l ripregar mi lice,
 Teco quanto fedel, tanto felice.*

II.

Per la medesima.

M *Arte, invincibil Marte,
 Che sprezza in arme alte querele e pianti,
 Che bagna l' ugne de' destrier volanti
 Sull' atre membra sparte;
 Poichè ha tinto di sangue ampio terreno,
 Prende riposo a Citerea nel seno.
 Per quei dolci sorrisi
 Esca ben degna all' immortal desio,
 Il sofferto sudor mette in oblio
 Fra gl' inimici ancisi;
 E bee nel guardo de' bei lumi ardenti
 Soave Lete de' guerrier tormenti.
 A che pensar ne tiri
 Musa con tai lusinghe alme e divine?*

*Se tu mi di', che gli aspri affanni han fine
Là 've chiara si miri
Fiamma ch' in duo begli occhi arde e sfavilla,
E che beltà goduta i cor tranquilla.*

*Ed io soggiungo : O Dea,
Che ben del mio Signor lieta è la sorte ;
Perchè se invito al minacciar di morte
Da dura sorte e rea
Ei sen ritorna emulator degli Avi,
Ha chi gli affanni suoi rende soavi.*

*Vago d'eterni allori
Erga trofei su region lontana ,
Sospinga a suo voler l'asta Romana
Entro a' barbari cori ,
Che poi le piaghe, e le fatiche armate
Consolar può nel sol d'alma beltate.*

*I cui pregi immortali ,
S' io tentassi illustrar co' versi miei ,
Certamente Fenice io la direi ,
Ch' al Ciel dispiega l'ali ,
Se non ch' ognora inverso il Ciel più sola
Di ciascuna Fenice ella sen vola .*

*Ma se'l Nil, che s'affretta
Con gran rimbombo , i peregrin spaventa ;
E se puro ruscel con onda lenta
Mormorando diletta :
Fia sicuro da biasmo il mio consiglio ,*

*S' a men sonante cetra oggi m' appiglio;
Qual se varia fiorisce
Fertile piaggia, onor di Primavera,
L'occhio, ch' intera se la guarda, intera
Guardandola gioisce,
E quando a parte a parte la rimira,
A parte a parte pure ancor l' ammira.
Tal dolce meraviglia
Porge il crin d' oro, o quelle labbra accese,
O'l vivo avorio della man cortese,
O la guancia vermiglia;
E se ciò tutto agli occhi altrui s' espone,
Altri di se bear trova cagione.
Così, madre feconda,
Cresca all' Italia onor co' figli alteri;
Così fiamma nudrendo a' suoi pensieri
Arda sposa gioconda;
Ed or del suo Signor colga gli Amori,
Ed or n' ascolti i celebrati onori.*

III.

Per VITTORIO CAPPELLO Generale
de' Veneziani nella Morea.

Vinse Aulide, Atene, Pireo, travagliò que' Paesi
inimici, e n'ebbe statua dalla Repubblica.

Alta rocca munita,
Ove sì eterna libertà diletta;
Trono, onde aurate leggi impone, e detta
Alma Giustizia, di quaggiù sbandita:
Tempio di pace, sede
Immobil di pietate:
Sacrato altar di fede,
Scola di Marte alle crudel giornate,
Ond' ha palme, ed allor la nostra etate.
O d'Italia dolente
Eterno lume, ed immortal sostegno,
Venezia! Io di Parnaso a te ne vegno,
Calle ben noto alla tua nobil gente:
Tu benigna il sentiero
Apri ne' falsi umori
Di Febo al messaggiero,
Che spargo nuovi d'Elicona i fiori
Del buon Cappello a i numerosi onori.
Ei con lo scettro egregio,
Onde tuoi regni alta virtù mantiene,

Di-

*Diritto or premj ministrando , or pene
Colse degli ostri mansueti il pregio ;
Ma sulle Greche foci
Là 've Ottomano il tira
Alle stagion feroci
Scolpissi marmo , in cui se torvo il mira ,
Rimira il tempo reo , caduca ogn' ira .*

*Ned io canti , o parole
Tesso alla morte de' patrizj tuoi ,
Perchè tua stirpe Italiani Eroi
Goda men gloriosa a' rai del Sole :
Ma nel terreno manto ,
Sì par ch' altri rifiute ,
Quasi lusinga il vanto ,
E sente a noi sparita altrui virtute
Via men d' invidia le saette acute .*

*Quinci intenta raccoglie
Vaga ogni orecchia di Vittorio i gridi ,
Com' ei nuovo Quirin su' patrij lidi
D' Aulide al suo Leon sacrò le spoglie :
Com' ei corse l' Egeo ,
Come su' legni alati
Scosse Atene , e Pireo ,
Come tra' Campi d' Oriente armati
Derise in guerreggiar gli archi lunati .*

IV.

Per la Principessa D. MARIA MEDICI
ora Regina di Francia.

SE per l'antica etate
Nella foresta delle valli Idee
Contesa fu tra le superne Dee
Per pregio di beltate,
E se stimaro di bellezza il vanto
Dive, che d'ogni bene avean cotanto:
E s' al nobil Pastore,
Che la sentenza memorabil diede
Nè d'imperio, nè d'oro alta mercede
Nulla non mosse il core;
Ma promessa beltà sì lo sospinse,
Che 'l caro premio d'or Venere vinse.
Se così fu, Reina
Che sei sull' Arno, qual sull' Indo il Sole,
Benignamente al suon di mie parole
L'altera orecchia inchina;
Nè disdegnar, ch' altre tue glorie io taccia,
E sol di tua beltà memoria faccia.
Ben numerar potresti
Per meraviglia altrui numero d' Avi,
Scettri, Regi, e Corone, inclite Chiavi,
Reami almi celesti;

E d'

*E d' acerbo avversario i Duci estinti,
O per trionfo incatenati e vinti.*

Ma quanti al Mondo furo

*Per imperio, e per or Donne possenti,
Di cui la fama intra l'umane genti*

Copre rio nembo oscuro,

*Là 've par ch' ad ognor fiammeggi, e viva
Per ardor de' begli occhi Elena Argiva.*

E se tanto s' apprezza

Rara beltà, ch' Europa affisse, ed arse

Asia così, ch' in sulla terra sparse

Sua più sublime altezza,

E per cui di dolor sospira ancora

Tetide in mare, e su nel Ciel l' Aurora;

Quanto, o quanto sconvienfi

A' cari tuoi costumi, amabil Clio,

Se da Donna real del cantar mio

Molto pregiar non pensi,

Dalle cui luci al Ciel care e dilette

Alterà pace, altero Amer promette.

Perchè beando avvampi,

Ha nella bella guancia avorj, ed ostrj;

E perchè chiara strada ella ne mostri

Verso i celesti campi,

E le terrene tenebre consoli,

Nel bel Ciel della fronte ha duo be' Soli.

Che con la man di neve

L' ania

*L'anime legghi in sulla cetra Ibera,
 Che scherzando co' suoni or tarda, altera,
 Ora leggiadra, e lieve
 Regga amorosa l'onorate piante,
 Io sarei forse a celebrar bastante.*
*Ma che veloce in sella
 Il corso rompa alle fugaci belve,
 Che con asta superba empia le selve
 Di Deità novella:
 Io dir non oso, e di mia lingua il suono
 Debile a tanto impetrerà perdono.*
O *fra l'illustri e chiare
 Bellezze eccelse, onde son servi i cori,
 Beltà suprema, i tuoi veraci onori
 Son veramente un mare,
 E nocchier, ch' a lodarti ancora sciolga,
 Riva non trova, che di porto il tolga.*

V.

Per CARLO EMMANUELLO di Savoia
 conquistator di Saluzzo.

F *Orte, come un nembo ardente,
 Messaggier del crudo Arturo,
 Vibri, CARLO, invitta spada;
 E tra' monti di ria gente
 Fatto intrepido, e sicuro
 Verso il Ciel t'apri la strada.*

O Real

O Real Giovane altero,
Nel cui petto il Ciel rinchiuse
Lo splendor di tutti i Regi!
Io non men per quel sentiero
Sferzo il carro delle Muse
Tutto carico de' tuoi pregi.

Odo dir quaggiuso in terra:
Vil fra gli uomini è l'erede,
Che del padre inghiotte gli ori;
Se vestendo usbergo in guerra
Ei con opra non succede
Al retaggio degli onori.

Bella Clio, del vero amica,
Tu dal Ciel rispondi, o Dea:
Il mio Re, dirassi, è tale?
Non per certo, che a fatica
Sulla terra il piè movea,
Che alla gloria ei spiegò l'ale.

A gran notte in sulle piume,
D'Ottoman le turbe oppresse
Il tenean del sonno in bando:
Nè mai l'Alba addusse il lume,
Che la mente ei non volgesse
Verso il gran trofeo Vormando.

Or la fiamma orrida impura,
Di che Francia arsa ruina
In van torbida risuona,

*Or l'Italia ei fa sicura,
 Poscia umil Saluzzo inchina
 Di Torin l'alta Corona.*

*Freme invidia, e morde il freno,
 Irta i crin, viperea i guardi,
 Arma l'arco, e la faretra;
 Ma s'agghiaccia, e si vien meno
 Ascoltando il suon de' dardi
 Sulle corde della cetra.*

*Frale usbergo al buon Vulcano
 Per armar l'orribil figlio
 Chiedea Tetide marina,
 Sel gran Cieco di sua mano,
 Per lui trar d'ogni periglio,
 Non apriva altra fucina,*

V I.

*Per lo medesimo Ducā di Savoia
 difensore della Provenza.*

Q*Uando il mel de' lor concetti
 Presso Dirce i gran Poeti
 Dier per oro lusinghieri,
 Diss'er sol, come possenti
 Euro i Greci infra gli Atleti,
 O veloci in su i destrieri.
 Non cur'io sì basso vanto,
 Che se Dedalo m'impenna*

*Di cader non ho temenza ;
Carlo , i fulmini tuoi canto
Infra l' Alpi di Gebenna ,
E sull' onda di Durenza .*

*Se d' Italia ogni antro oscuro
Per ornar tuoi regj affanni
Stancherà più d' una incude ,
Dall' obbligo non sei sicuro ,
Perocchè di vincer gli anni
Vil martel non ha virtude .*

*Ma la falce empia mortale ,
Che immortal valor disdegna ,
Sa schernir mio nobil verso ;
Che se al piè gli metto l' ale ,
Come Clio dolce m' insegna ,
Vola ognor per l' Universo .*

*D' Amedeo l' inclita gloria
Là di Rodi in sull' arene
Veniascura al Mondo omai ;
Ma rifulse sua memoria ,
Quando al fonte d' Ippocrene
Dolcemente io la lavai :*

*Del qual Re per certo parmi
Per cammin di lunga etate
Che non sei l' erede in vano ;
Così forte hai cinto l' armi
Contro all' alme scellerate*

Per la Fe' del Vaticano.

Ciascun' Alma vincitrice

Di mio stil non degnerei,

Sol ne' turbini funesti

Quella spada appar felice,

Per cui s'ergono trofei

Cari al guardo de' Celesti.

Quinci a te sacro mia lira,

Ricca ognor d'eterei suoni,

Onde è Clio nuova maestra;

Or tu dunque infiamma l'ira,

L'ira, ch'arma di gran tuoni

L'invincibile tua destra.

V I I.

*Per l'Altezza Serenissima di FERDINANDO II.
Gran Duca di Toscana.*

Lodasi la sua benignità.

A *Vea più volte udito*

Di Climene la prole,

Che fu suo Padre il Sole;

Onde tutto invaghito

Di vagheggiare il Genitor sovrano,

Volse le piante all'immortal sua Reggia,

Ove splendor fiammeggia,

Che sostener non può lo sguardo umano;

Quin-

*Quindi, perchè Fetonte
Renda contento il suo desir audace,
Senza che il troppo lume i dì gli oscuri,
Tolse dall' aurea fronte
Il diadema di rai Febo sagace,
Quasi per lui non più risplender curi;
E sicuro fissò l' avido figlio
Nel temprato splendor l' infermo ciglio.*

*Or Febo a me consenti,
Ch' io prenda i lampi istessi,
Che hai deposti, e con essi
Rischiari altrui le menti;
E mostri a' Grandi, che del fasto altero
Denno i lampi depor, che ogni occhio abborre,
E più benigni accorre
Chi servo nacque al lor sovrano Impero:
E 'n tal guisa temprata
Tener la maestà del regio aspetto,
Che non offenda con soverchio lume;
Poichè stende e dilata
Sovra d' ogni soggetto
Il dominio, che ha l' uom, sì bel costume,
Mentre non pur sulle corporee salme,
Ma gli dà nuovo scettro anco sull' alme.
Ah neghi l' aria il suono
All' esecrabil voce,
Che superbia feroce*

*Chiama a regnar sul trono:
Quasi rassembri maestà cadente
Quella, che non sostien l' arco del ciglio,
E non chiama a consiglio,
In qualunque opra sua fasto insolente:
Stoltezza! ha d' uopo solo
Mendicar dall' orgoglio onore e stima,
Chi senza lui di vilipendio è degno.
Ma taccia il folle stuolo,
Che cotanto lo stima,
Che de' Regnanti il fa primo sostegno;
E perchè muto resti a forza, in prova
Di mostrargli Fernando, o Clio, mi giova.
Mira com' ei s' affida
Sulla propria grandezza,
Nè mai vana alterezza
Entro al suo cor s' annida,
Ve' come affabil regna, e con qual' arte
I lampi, ond' ei risplende, in se nasconde,
E l' invidia confonde,
Che si sente cangiar natura in parte;
Mentre per lui si vede,
Senza l' usato fiele, oggi compagna
Dell' altrui merto e dell' altrui fortuna;
Che d' essa ei fatto erede,
Perchè grande rimagna
Col dolce sol senza amarezza alcuna:*

Io , che di ciò son testimon fedele ,
 Nel mar delle sue lodi apro le vele .
 Ma nel mover dal lito
 Ecco vento che spira ,
 E ben tosto ritira
 Dal corso il legno ardito ,
 E bella Clio , che a' miei pensier dà legge ,
 E ne vien meco , dal cammin m' arretra :
 Dice , che roca cetra
 Mal fa , se d' un Eroe l' imprese elegge ;
 Che a sublime virtude
 Chiara tromba si dee , che quando suona ,
 Le sue sconfitte intimi a morte istessa .
 Mentr' ella i labbri chiude ,
 Ogni rio d' Elicona
 Secco a mio pro tosto diventa , e cessa
 L' audace suono , e de' suoi pregi intanto
 Dura in me lo stupor , se ha fine il canto .

VIII.

Loda il Gran Duca di Toscana

FERDINANDO II.

Gl' à co' bei raggi dato bando al gelo ,
 Febo rinova in terra almo diletto ,
 Nè fra' mortali è chi non empia il petto
 D' alto piacer sotto il seren del Cielo .

Ed io, di vaghi fior cinto le chiome,
 O che risorga, o che Piroo tramonti,
 Apriche piagge e solitarj monti
 Fo risonar d'un' adorato nome.
 Non mica Filli, che lamenti in darno
 Far mi lasciò di sue bellezze altera;
 Ma Ferdinando, onde illustrarsi spera,
 E di più glorie incoronarsi l' Arno.
 Mirabile valor! su quella etate,
 Ove Alcide fe guerra a i due serpenti,
 Ei colma di terror barbare genti,
 Pur con l' insegna di sue navi armate.
 L' arte real delle battaglie orrende
 Fanciullo Achille dal Centauro apprese;
 Ma fanciullo il mio Re ponsi all' imprese,
 E trionfando a guerreggiare apprende.

I X.

Per FRANCESCO MARIA DELLA ROVERE
 Duca d' Urbino.

Questa, che tra le man nuova mi suona,
 Cetra, onde i versi hanno soave impero,
 Diellami il biondo Arciero,
 Re di Permessò eterno, e d' Elicon:
 Ed io sulle sue corde auree e canore
 Tesso d' Italia il più sublime onore.

Ma

*Ma per via calpestat a orme novelle
Sempre segnar forse cammin fia vile;
Dunque un volar gentile
Facciamo or sulle nubi, e sulle stelle;
E dell' immortal Pindo aura vivace
Erga ne' cor si immensi il volo audace.*

*Fugga timor, che su del Ciel nell' alto
Innocenza mortal non trovi schermo;
Come vil vetro, è infermo
Contra virtute insidioso assalto;
Ma se in campo talor malizia è forte,
Valor s' avvanza per contraria sorte.*

*Chi mai da rio pensier più grave inganno,
Che 'l vecchio in Argo Regnator soffersè?
Ei lusingando offerse
Bellerofonte a sanguinoso affanno;
E pur da gire al Ciel gli erse le scale,
E lassuso a volar gl' impennò l' ale.*

*Lunge sospinto da' paterni chiostri
L' alto Garzon per la real pregbiera,
Non paventò chimera
Ineffabile immagine de' mostri,
Usa con denti, e con ardenti artigli
Di certa morte minacciar perigli.*

*Vinto l' atro soffiar degli Etnei lampi,
A quel comune orror la vita ei tolse;
Indi il corso rivolse*

*A trionfar del Termodonte a' campi;
Altrove armato con fulminea spada
D'Erebo a tanti se calcar la strada.
Quinci di lucid' or crespa le chiome
La bella Clio tutta odorata il grembo,
D'auree viole un nembo
Gli sparge eterno, e ne fa conto il nome:
E se rio tempo a depredar s'affretta,
Con l'arco della cetra ella il saetta.
Aggia Cocito, e scura morte a scherno
Chi di Parnaso i dolci canti ha seco;
Ma sciocco il vulgo e cieco
Cangia con gemme frali un suono eterno;
Quasi il nocchier della fatal palude
Con altro varchi, che con l'ombre ignude.
Or per questa d'onor montana via,
Buon Greco, l'orme tue non saran sole;
Che teco giunger vuole
Compagno di valor, Savona mia,
Possente in giostra di crudel destino,
Pregio eterno di lei, pregio d'Urbino.
O quanto incontro a lui dura battaglia
Odio ed invidia suscitaro in terra!
Ma travagliando in guerra,
Qual furor altro al suo furor s'agguaglia?
Non borea in mar, non Ocean muggiante,
Non su per l'alto Ciel fiamma tonante.*

Musa,

*Musa, corto cantar sai ch' è bell' arte ;
Lungo dir noja ; ove volar ti scerno ?
Dì, come chiaro eterno
Il bel nome di lui, gloria di Marte ;
Su per val di Metauro alto risuona,
Ove d'invitto ardir colse corona.*

*Tempo era allor , che sull' orribil corno
Traea l' arida piaggia, e'l bosco ombroso ,
E torbido e spumoso
Frema tra gli ampj gorgbi il fiume intorno ;
Nè men tra' ferri in sulla sponda avversa
Frema gran gente incontro a lui conversa.*

*Ed ei fervido il cor d' alto disdegno ,
Spinse nel gran torrente il gran destriero ,
Come spinge nocchiero
Per la calma del mar sicuro il legno ;
Ma non , come nocchier , la spada strinse ,
Ch' atra fe l' onda, e l' inimico estinse .*

*Così posar senza anelar non lice ,
Che a bella gloria con sudor perviensì ;
Per tutto ciò non pensi
Farsi per lungo spazio alma felice :
Quaggiù da nona a vespro il piacer dura ;
Solo è nel Ciel felicità sicura .*

X.

PER EMMANUEL FILIBERTO di Savoia;
 Vinse i Francesi a S. Quintino, di che seguì pace
 Universale, ed egli conquistò il suo
 Stato perduto.

V Iva perla de' fiumi,
 Dora, che rigghi umil la nobil Reggia,
 Ove eterna fiammeggia
 Bella virtù de' più splendenti lumi;
 Ed ove a i cari suoi
 Addita il Sol degl' immortali Eroi.
 Come saetta al segno,
 Al dolce suon de' tuoi cristalli io volo;
 Nè taciturno il volo
 Porto dentro i confin del tuo gran Regno;
 Ma scelsi aurea corona,
 Inimica di morte in Elicona.
 O chiara, o real figlia
 De' gioghi infra le nubi alti e canuti!
 Io meco ho strali acuti,
 Che fanno altrui ferir di meraviglia;
 Ma qual per lo sentiero
 Dell' aria pura farò gir primiero?
 Vecchio suon di molti anni
 Fa tra gli umani cor fresca memoria,
 Che il bel fior della gloria

Do-

*Domatrice del tempo, e degli affanni,
Sfavilla in quelle cime,
Ove poca orma piè mortale imprime.
Gloria, che a' suoi fedeli
Virtute vuol, ch' eternitate asperga,
Schiva dal vulgo alberga
Monte, che il colmo ha quasi uguale a i Cieli;
E d' ogni intorno il serra
L' ondofo scotitor della gran terra:
Nè per Egeo sì grave
Mosse ardito nocchier remi volanti,
Che di mostri spumanti
Non provasse furor l' altera trave;
E intorno, e sulle porte
Non sentisse gli eserciti di morte.
Ma pur viltà non prese
Il Cavalier, che di Medea fu sposo;
Ei di rapir bramoso
Del sacro Frisso il peregrino arnese,
Sparse le vele ardite
Per gl' inospiti campi d' Anfitrite.
Ei fece eterno in Colco
Il sonno entrar nell' incantata fera;
Poi di messe guerriera,
Per strano esempio, diventò bifulco;
E trasse a giogo audace
Le corna d' alte fiamme ampia fornace.*

Or

Or su di Cielo è il detto:
 Virtù nell'opra e nel sudor s'affina;
 E quindi il Mondo inchina
 Chi volse a' mostri avversi invitto il petto;
 Tra' quali, o nobil Dora,
 Tu tanti hai posti, e lor n'aggiungi ognora
 Fama veloce e pronta,
 Che via più d'Argo a' chiari fatti è destà
 Con cotanti occhi in testa,
 Tue pacifiche olive indarno conta;
 E i verdi lauri alteri
 Cresciuti infra'l sudor de' gran Guerrieri.
 Ma voi, sacre Sirene,
 De' gorgbi di Castalia, e di Permessò,
 Altrui non gite presso,
 Pur numerando in riva al mar l'arene;
 Date sol canti all'opra,
 Che all'opre di quaggiù posta è di sopra.
 Quando infra mille e mille
 Schiere frementi, e Duci eccelsi e grandi,
 Sul Xanto de' Normandi
 Folgoreggiò l'Italiano Achille;
 Allor forse in quei piani
 Abila, e Calpe de' trionfi umani.
 Monti d'armi, e di membra
 Da' fiumi accolse il gran Nereo nel seno;
 Pallida ancor vien meno

Ogni

*Ogni Ninfa di Senna, ove il rimembra;
Non già così sen duole
Italia mia, ch'indi rivide il Sole.*

X I.

Per lo medesimo.

N*On è viltà ciò, che dipinge in carte
Fama alata cerviera;
Ove dunque pugnando il grande Alcide
Fu per lo Mondo errante peregrino,
Gloria veloce ardente
L'orme segnò delle robuste piante.
Ei là, dove Nettun Libia diparte
Dalla gran terra Ibera,
Anteo l'immenso, e Gerione ancide;
Alza le mete del mortal cammino;
Indi con man possente
Spegne sul Tebro il rio Ladron fumante.
Or poichè vincitor per ogni parte
Fu d'ogni orribil fera,
Sopra il cerchio di latte Apollo il vide,
Sparso di stelle riposar divino;
Ivi d'Ebe lucente
Aurea bellezza il fa felice amante.
Germe di Tebe, a cui tanto comparte
D'onor l'età primiera,
Da' chiari pregi tuoi nulla divide*

I pregi del mio Duce ugual destino ;
 Sì nell' armata gente ;
 E sì ne' premj a te si fa semblante .
 Qual vince orrido Noto ancorè e sarte ,
 E'l buon nocchier dispera ;
 Qual su i regni dell' onde orrendo stride ;
 E'l Cielo asperge del furor marino ;
 Tal sulle schiere spenta
 Di nobil sangue ei fulminò stillante .
 Quindi lieto sen vien con sì bell' arte
 Alla sua Dora altera ;
 Che dalla bella riva , ove ei s' asside ;
 Manda suo nome all' alto Ciel vicino ;
 Quindi a lui si consente
 Donna di pregio e di beltà stellante .
 Care Muse dell' Arno , eccovi in parte
 La nostra gloria intera ,
 Io pur com' uom , cui suo valor disfide ;
 Con strette labbra da lontan l' inchino ;
 Fate voi , che altamente
 Parnaso e Pindo ne risuoni e cante .

XII.

Per CRISTOFORO COLOMBO.

Non perchè umile in solitario lido
 Ti cingono , Savona , anguste mura ,
 Fia però , che di te memoria oscura

Fama

*Fama divulgbi, o se ne spenga il grido ;
Che pur di fiamme celebrate e note
Picciola stella in Ciel splende Boote.*

*Armata incontro al Tempo, aspro Tiranno ,
Fulgida sprezzì di Cocito il fiume .
Su quai rote di gloria? su quai piume
I tuoi Pastor del Vatican non vanno?
Coppia di stabilir sempre pensosa
La sacra dote alla diletta Sposa .*

*E qual sentier su per l'Olimpo ardente
Al tuo Colombo mai fama rinchiude?
Che sopra i lampi dell' altrui virtude
Apparve quasi un Sol per l'Oriente ,
Ogni pregio mortal cacciando in fondo :
E fnga quanto ei vuol l' antico Mondo .
Certo da cor , ch' alto destin non scelse ,
Son l' imprese magnanime neglette ;
Ma le bell' alme alle bell' opre elette
Sanno gioir nelle fatiche eccelse ;
Nè biasmo popolar , frale catena ,
Spirto d' onore , il suo cammin raffrena .*

*Così lunga stagion per modi indegni
Europa dispregzò l'inclita speme ,
Schernendo il vulgo , e seco i Regi insieme ,
Nudo nocchier , promettitor di Regni ;
Ma per le sconosciute onde marine
L' invitta prora ei pur sospinse al fine .*

Qual

*Qual' uom, che torni alla gentil consorte,
Tal' ei da sua magion spiegò l' antenne;
L' Ocean corse, e i turbini sostenne,
Vinse le crude immagini di morte;
Poscia dell' ampio mar spenta la guerra,
Scorse la dianzi favolosa terra.
Allor dal cavo Pin scende veloce,
E di grand' orma il nuovo Mondo imprime;
Nè men ratto per l' aria erge sublime,
Segno del Ciel, l' insuperabil Croce;
E porge umile esempio, onde adorarla
Debba sua gente; indi divoto ei parla:
Eccovi quel che fra cotanti scherni
Già mi finì nel Mar chiuso terreno;
Ma delle genti or più non finte il freno
Altri del mio sudor lieta governi:
Senza Regno non son, se stabil sede
Per me s' appresta alla Cristiana Fede.
E dicea ver, che più che argento ed oro
Virtù suoi possessor ne manda alteri:
E quanti, o Salinora, ebbero imperi,
Che densa notte è la memoria loro?
Ma pure illustre per le vie supreme
Vola Colombo, e dell' obbligo non teme.*

XIII.

Per GIOVANNI DE' MEDICI.

Quanto Anfitrite gira
Sul carro ondisonante,
Quanto quaggiù rimira
L'occhio del Cielo errante;
Mentr' ei va fiammeggiante
L'orrida notte saettando intorno;
Non ha regno sì vile,
Che di cosa gentile
Alla sentenza altrui non sembri adorno;
Ma per pregio sublime
Aman le glorie prime.
Alma messe d'odori,
Avorj preziosi,
Oriental colori
Fan gli Arabi famosi,
Gl'Indi novelli ascosi,
Già da Nettun caliginoso ed atra,
I cui campi profondi,
Con zefiri secondi,
Solcò primiero il Savonese aratro,
Hanno d'oro i lor fonti,
E d'oro hanno i lor monti.
Ben al pensiero alato
Andrian le note appresso,
Chiabrera Parte I. C Ma

*Ma non senza peccato
E' lungo dir concesso ;
Me quì dal bel Permesso
Mandan le Muse violate il crine :
Perchè sul vario canto
Tessa d' Italia il vanto ;
La qual se d' ogni onor varca il confine ,
E' sol , che i frutti suoi
Sono immortali Eroi .*

*Non ha Castalia nostra
Oggi Muse sì mute ,
Che senza biasmo in giostra
Escon oro e virtute :
Or tu saette acute ,
Anima , chiedi al biondo Arcier di Delo ;
E s' ei le dà pungenti ,
Sian segno i lumi ardenti ,
Onde s' instella di Toscana il Cielo ,
Gli altri Italici egregi
Avran poscia lor fregi .*

*Qual dall' eccelsa fera ,
Che i Friggj boschi ordiro ,
In memorabil schiera
Già mille Duci uscìro .
Cotal Arno rimiro
De' gran Medici tuoi numero invitto ;
Ma mia cetra , mia mente*

*Argo non è possente
A far con tanti Eroi sommo tragitto :
Io con Giovanni solo
Farò de' remi un volo .*

*Umile di lui speme
Fiero Aquilon disperga ,
E già tra l' onde estreme
L' involva e la sommerga :
Alta co' Regi alberga
Virtute , che del Ciel guarda le porte :
E se fede mortale
In questo corso è frale ,
I gemelli Ledei rendanla forte .
E'l nipote sovrano
D' Eaco , e d' Oceano .*

*Qual non colse corona
D' eterna altera gloria ,
La destra onde risuona
Più fresca ognor memoria ?
Lume d' ogni altra istoria
Al sol d' Achille disparisce e cede ,
E cesse armata in guerra
Già la Meonia terra ,
Là ve ei conflisse procelloso il piede ,
E delle turbe oppresse
Fe sanguinosa messe .
Vaga Vergine orrenda ,*

*Sul Xanto allor sen venne,
Ivi vibrò tremenda
Termodontea bipenne;
Ma poco al fin sostenne,
Benchè sì forte la Tessalic' asta,
Che trafitta il bel seno,
In sull' ampio terreno
La guancia impresse scolorita e guasta,
E gio per l' aria ombrosa
L' anima disdegnosa.
Posso l' acerbo ed aspro
Fato narrar di Cigno,
Ma petto di diaspro,
Ma lingua di macigno
Chiede il canto sanguigno
Dell' iraconda insuperabil destra.
Stese Troilo, stese
Ettore, e lo scoscese,
Quasi infocato tuon, pianta silvestra:
Stese Mennone ancora
Lagrime dell' Aurora.
Or su, non solo infonde
Apollo arte di cetra,
Ma d' Aganippe all' onde
Presagio anco s' impetra.
Lo stral di mia faretra
Trarrò, che solo in verità s' acqueti.*

*Qual per cotanti lustri
Tra gli Eacidi illustri
E' il figlio altier della cerulea Teti;
Tal sia quinci a mille annò
Tra i Medici Giovanni.*

X I V.

Per lo medesimo GIOVANNI MEDICI.

MUse, che palme ed immortali allori
A' grandi Eroi nudrite,
Voi lungo Anfriso udite
Tra dolcissimi augelli i più canori,
E dove Filomena a pianger move,
Sì dolcemente ella non piange altrove:
Ivi, a disacerbar sua pena interna,
Scioglie la voce a i venti,
Ed a' soavi accenti
Iti la spiaggia, Iti la valle alterna;
E del bel fonte alla sacrata sponda,
Sì muta Ecco non è, che non risponda:
Ben fur, ben di natura alto consiglio,
Quelle sue note scorte;
Perchè l' amara sorte
Ella potesse lagrimar del figlio;
E di suo strazio dimostrar pietate,
Almen nelle sembianze trasformate.

Or sì soavi accenti io non indarno ,
Dive , chieggio in mercede ,
Io peregrino il piede
Vado affrettando alle chiar' onde d' Arno ;
Bramoso di scolpir sull' aurea riva
Marmo d' onor , che lungamente viva .
S' oro non è , ch' alto valor gradisca ,
Ma d' Elicon il fiume ,
Ben saria vil costume ,
Grazia negar , perchè virtù languisca ;
Dunque su per l' eterne aure serene
Aggiano i Cigni suoi l' armi Tirrene .
Elle non tra i confin del patrio lito ,
Quasi belve in covili ,
Ma fero udir gentili
Per le strane foreste aspro ruggito .
E già il gran Tebro al mar sen gio dimesso ,
Porsenna udendo minacciar dappresso .
Ma se antico valor Febo sublima
Fa non certa memoria ;
Io di novella gloria
Vo' dir , che di tutt' altre ascende in cima ;
E meco arida invidia invan contende ,
Sì de' Medici il Sole almo risplende .
Quale Orion , qual su per l' onde Arturo
Indomito , nembofo ,
Qual fulmine fragoso ,

Che

*Che squarcia delle nubi il grembo oscuro ;
 Che turba il mar , ch'empie d'orror la terra ,
 Tal fu la destra di Giovanni in guerra .
 Egli or sull' Alpe , ora in sentier palustri ,
 Or con lancia , or con spada ,
 Or calpesta , or dirada ,
 Or di gran sangue apre torrenti illustri ;
 Or le Torri , or le Terre arde , e distrugge ;
 Lo sparge indi per alto aura , che fugge .
 O di che lunghi onor che lunga tela
 Tesse il bel nome altero !
 Ma per lungo sentiero
 Chiede nave a solcar più d'una vela ;
 E vuol quaggiù di varie cetre il canto
 Somma Virtute a celebrar suo vanto .
 Io son quì , come angel , che infermo ancora
 Snoda note novelle :
 Omai , Strozzi , alle stelle
 Alzi la voce , che Parnaso onora ;
 Ed ei , che può , distingua omai con arte
 Dolce di Febo aspri furor di Marte .*

X V.

Per lo medesimo:

E Ra tolto di fasce Ercole appena ,
 Che pargoletto , ignudo ,
 Entro il paterno scudo

*Il riponea la genitrice Alcmena;
E nella culla dura
Traea la notte oscura.*

*Quand' ecco serpi a funestargli il seno
Insidiose e rie;
Cura mortal non spie,
Se pur sorgesse il gemino veneno;
Che ben si crede allora,
Ch' alto valor s' onora.*

*Or non sì tosto i mostri ebbe davante,
Che colla man di latte
Erto su i piè combatte,
Già fatto Atleta il celebrato Infante;
Stretto per strani modi
Entro i viperei nodi.*

*Al fin le belve sibilanti e crude
Disanimate splende,
E così vien che splende
Anco ne' primi tempi alma virtude;
E da lunge promette
Le glorie sue perfette.*

*Ma troppo fia, che sulla cetra io segua
Del grand' Alcide il vanto;
A lui rivolsi il canto
Per la bella sembianza, onde l' adegua,
Nel suo girar degli anni
Il Medici Giovanni.*

*Ei già tra i gioghi d' Appennin canuti ,
Vago di fier trastullo ,
Solea schernir fanciullo
Le curve piaghe de' Cignali irsuti ;
E più gli Orsi silvestri ,
Terror de' boschi alpestri .*

*Indi sudando in più lodato orrore ,
Vestì ferrato usbergo .*

*Allor percosse il tergo
L' asta Tirrena al Belgico furore ;
E di barbari gridi
Lungi sonaro i lidi .*

Così Leon , se alla crudel nutrice

Non più suggendo il petto ,

Ha di provar diletto

Tra gregge il dente , e l' unghia scannatrice ,

Tosto di sangue ha piene

Le Mauritane arene .

Ma come avvien , che se Orion si gira

Diluviosa stella ,

Benchè mova procella ,

Ella pur chiara di splendor s' ammira ;

Tal ne' campi funesti

D' alta beltà splendesti .

Or segui invitto , e colla nobil spada

Risveglia il cantar mio ,

Intanto, ecco io t' invio

Mistà

*Mista con biondo mel, dolce rugiada;
Fanne conforto al core
Fra il sangue, e fra il sudore.*

XVI.

Per lo medesimo.

B *Enchè tra' monti solitaria insegni
Savona a' figli suoi battendo i remi
Intra perigli estremi,
Merce raccor da fortunati regni;
Ond' ella di ricchezza in pregio ascenda,
E per nobile industria aurea risplenda.
Io non per tanto singolar da loro
Varco di Pindo a' porti almi, e soavi;
Indi sciolgo mie navi,
Carche di palme, d'immortale alloro;
E con povera man ne fo felici
I cor d'onore, e di virtude amici.
S'io già del Tebro, e del gran Pò sul corno
Mirar mi feci, e del Metauro all'onde,
E sulle vaghe sponde
Di Dora impressi alte vestigia; or torno
D'Arno famoso alle dilette rive
Carco di cetre, e di bell'arpe argive.
Quì fra solinghe Ninfe, il crin cosparte
Di gigli, e d'ostro, a lor sì cari fregi;
Ammirabili pregi*

D'un

*D' un Medici vo' dir , ramo di Marte ;
Per cui nel mezzo d' altrui danni , ed onte
Pur tiene Italia nostra alta la fronte .*

*Quando nell' alto Ciel sue rote adduce
Cimmeria notte , e l' Universo imbruna ;
Allor dell' alma Luna*

*Mirasi chiara fiammeggiar la luce ,
E suoi lampi virtù vibra da lunge ,
Quando tetra viltà seco s' aggiunge .*

*Quinci fra' nembi , onde pur dianzi in guerra
S' avvolse il cor delle Tedesche genti ,
Noi rimirando ardenti*

*Uscir tuoi raggi a rallegrar la terra ,
Portiam la guancia di letizia impressa ;
O forte a sollevar Pannonia oppressa .*

*Or di questo non più . Gaudio s' appresta
Per noi più grande ; eserciti infiniti ,
Crude strida , nitriti*

*Ecco empiono ogni spiaggia , ogni foresta ;
Scuotonsi i monti , e par , che il Ciel ne cada ,
Ma ciò fia messe alla tua nobil spada .*

Non paventar . Su dall' eteree cime

*Al fin calpesta gli empj il gran Tonante ;
Pongonsi mostri avanti*

*Alla virtù , che ha da venir sublime ;
Odi la bella Clio , che d' aurei detti
Piene ha le labbra , e n' arricchisce i petti .*

Che

*Che un tempo armasse, ella non canta in vano;
L' alma Acidalia il peregrino Enea;
Nè che la tomba Etnea
Di fumo empiesse, e di sudor Vulcano,
Quando temprare infra' Ciclopi il vide
L' usbergo celebrato al gran Pelide.
Tal fia cosparto di fulminei rai
Scelto scudo per te salda difesa;
Sì nella sacra impresa
Contro a' superbi quasi turbo andrai,
Che suona da lontan su rigid' Alpe,
O mar, che atroce inonda Abila, e Calpe.
Come scorgendo grandinose i grembi
L' Hiadi ornar la region stellata,
Con destra alta infocata
Fulmina Giove adunator di nemi,
E fere Olimpo, o di Tifeo sul fianco,
E ciascun' alma di terror vien manco.
Tal per la Fe, che in Vatican s' adora,
Feroce avventerai folgori e tuoni;
Ed io fra danze e suoni,
Inebbiato il sen d' onda canora,
Vestirò piume a celebrar l' assalto,
Ne darò nome al mar, volando in alto.*

XVII.

Per lo medesimo,

SE dell' indegno acquisto
Sorrise d' Oriente il popol crudo,
E'l buon gregge di Cristo
Giacque di speme e di valore ignudo ;
Ecco che per la ria superbia doma
Rasserenan la fronte Italia , e Roma .
Se alzar gli empj Giganti
Un tempo al Ciel l' altere corna , al fine
Di folgori sonanti
Giacquer trofeo tra incendij e tra ruine ;
E cadde fulminata empia Babelle
Allor che più vicin mirò le stelle .
Sembrava al vasto Regno
Termine angusto omai l' Istro , e l' arene ;
Nuovo Titano a sdegno
Già recarsi pareva palme terrene ;
Posto in obbligo , qual disdegnoso il Cielo ,
Serbi all' alte vendette orribil telo .
Spiega di penna d' oro
Melpomene cortese ala veloce ;
E in suon lieto e canoro
Per l' Italiche ville alza la voce ;
Risvegli omai negli agghiacciati cori
Il nobil canto tua guerrieri ardori .

Alza

Alza l'umido ciglio,

Alma Esperia, d'Eroi madre seconda,

Di Cosmo armato il figlio

Mira dell'Istro in sulla gelid' onda,

Qual ne' Regni dell'acque immenso scoglio

Farsi scudo al furor del Tracio orgoglio.

Per rio successo avverso

In magnanimo cor virtù non langue.

Ma qual di sangue asperso

Doppia teste e furor terribil angue,

O qual della gran madre il figlio altero

Sorge cadendo ognor più invitto e fero.

D'immortal fiamma ardente

Fucina è su, su i luminosi campi,

Cb'alto sonar si sente,

Con paventoso suon fra nubi e lampi,

Qualor di bassi Regni aura v'ascende

Di mortal fasto, e l'ire e i toschi accende.

Su l'incudi immortali

Tempran l'armi al gran Dio Steropi e Bronti;

Ivi gli accesi strali

Prende, e fulmina poi giganti e monti;

Ivi nell'ire ancor, nè certo invano

S'arma del mio Signor l'invitta mano.

Quinci per terra sparse

Vide Strigonia le superbe mura;

Quinci ei nell'arme apparse

Qual

*Qual funesto balen fra nube oscura ,
 Ch' alluma il Mondo , indi saetta e solve
 Ogni pianta , ogni torre in fumo e in polve .*
 O qual ne' cori infidi
*Sorse terror quel fortunato giorno !
 I paventosi stridi
 Bizanzio udì , non pur le valli intorno ;
 E fin nell' alta reggia al suo gran nome
 Del gran Tiranno inorridir le chiome .*
 Segui ; a mortal spavento
*Lungi non fu giammai ruina in danno ;
 Io di nobil contento
 Addolcirò de' bei sudor l' affanno ;
 Io della palma tua con le sacr' onde
 Cultor canoro eternerò le fronde .*

XVIII.

Per NICCOLA ORSINO Conte di Pitigliano
 Generale de' Veneziani contra la lega
 di Cambrai , difese Padova
 dall' Imperadore .

CErto è , che a sua gran pena
*L' uom naufragante , peregrin del Mondo ,
 Spesso gira sua vita a vela piena
 Là 've sirte d' error l' onda inarena ,
 E spesso ove è di guai maggior profondo
 Gitta l' ancora al fondo .*

Non

Non va lunge dal vero

*Questo mio biasmo degli umani ingegni,
Che su per Cirra, almo di Febo impero,
Menzogna d'orme non segnò sentiero;
E se ne fan con mille casi indegni
E Regnatori e Regni.*

Dovea fronte lucente,

*Ma come ogni altra al fin preda di Morte,
Argo far trista, ed Ilione ardente,
E qual piaggia d'April mieter la gente;
Oh, non si piange ancora Ettore il forte?
Suo figlio? e sua consorte?*

Se vil furto non era,

*D'Assaraco la stirpe era beata.
E di gioja maggior viveva altera
Se meno era la Grecia allor guerriera;
Ma premio pose a se medesima armata
Una chioma dorata.*

Or se, come in foresta

*Arma lungo digiun belva Africana,
Muove orgoglio tra gli uomini tempesta;
Sicchè ferro la terra empio funesta;
Certo senza guerrier dir si può vana
Ogni eccellenza umana.*

O del Mondo Reina

*Italia, genitrice alma d'Eroi!
Io col cor pronto, io colla mente inchina*

Alto

*Alto sospiro alla Pietà divina ;
Ella co' rai de' benigni occhi suoi
Sereni i giorni tuoi .*

Non pianto , non dolore

*Stral per te tenda infidioso audace ;
Feconda il grembo d' immortal valore ,
Cerere bionda ogni tua messe indore ;
Nè per te batta mai penna fugace
La bella amata Pace .*

Ma , se dall' ampie tombe

*Poggia per l' alto Ciel viperea l' ali ,
E gonfia Aletto mai tartaree trombe ,
Onde il Ciel d' armi e di furor rimbombe ,
Sorgano spirti a vendicar tuoi mali ,
Al Pitigliano eguali .*

Così voce superba

*Non farà risonar barbaro Marte ,
Se non sembante all' aspra etade acerba ,
Che l' ardir spense di Germania in erba ;
E fer le fere sanguinosa ogni arte
Sulle sue membra sparte .*

Cinta allor di funesti

*Diluvj d' arme Austria a pagnar sen corse ,
E dentro a' nembi di battaglia infesti
Chiuse in metalli i fulmini celesti ;
Non tanti in Flegra , ove più orribil forse ,
Giove mai ne contorse .*

*Ma, se a' ferri tonanti
 Scosserfi d' Adria le campagne ondose,
 Anco sull' Istro un rimbombar di pianti
 Fece a i nostri sentir tuoni sembianti;
 Quante, o quante vecchiezze orbe dogliose,
 Quante vedove spose?
 Certo, s'è sferza e sprone
 Gloria paterna alle virtù divine,
 Ei per l' Italia, onde fu sol Campione,
 Forte nell' armi in sì crudel tenzone,
 Ben rimembrossi, ben l' arti Latine,
 E le corone Orsine.*

X I X.

A D. MARIA Principessa MEDICI,
 ora Reina di Francia.

Che per l' Estate non parta da Firenze.

F Ebo s' infiamma, e rimenando il giorno
 Via più la terraincende;
 Forse inasprirsi dal Leone apprende,
 Con cui girando il Cielo or fa soggiorno;
 E vola fama intorno,
 Che per te la partita omai s' appresta;
 Che vaga di bell' erbe, e di bell' onde,
 Vai dove si diffonde
 Domestica ombra di real foresta.

*Va gloriosa; e vago April de' fiori
Al prato si rinnovi,
E dove il piè riposi, e dove il movi,
Sian per servizio tuo grazie ed amori;
Ma se le Muse onori,
Sicchè lor voci d'ascoltar non sdegni,
Teco avrai di pensar grave cagione,
Perchè in selva s'espone
Ammirabil bellezza a' rischi indegni.
Non giovò, ch' a fuggir mettesse penne
Per la foresta oscura,
Che dall'ingiuria altrui sol fu sicura
Dafne allor ch' in fuggir pianta divenne;
E poichè non ritenne
Il piè fugace, e che l'unil lusinga
Ella sprezzò dell'amator selvaggio,
Per cessar grave oltraggio,
In canna fral si trasformò Siringa.
Le rose, onde sua guancia era vermiglia,
Pelle coperse irsuta,
E per lungo martir fera venuta,
Orsa si fe la Licaonia figlia;
Or quinci esempio piglia,
Reina, e questi detti in cor ti serra;
Vampa d'estivo ardor sì non t'annoi,
Che'l Sol degli occhi tuoi
Qualche Re, qualche Erce sospiri in terra.*

*Se quest' alma Città per lei s' adorna,
Non le tor tua presenza;
Priva del tuo splendor, saria Fiorenza
A mirar come un Ciel, che non s' aggiorna;
All' ardor, che ritorna,
Picciolo spazio è concesso; omai
Sento Febo piegarsi a mia preghiera;
E dall' alta sua sfera,
Almen per te verran giocondi i rai.*

*Donna, non ammirar, non sia schernito,
Ma trovi il mio dir fede,
Che, da che volsi verso Anfriso il piede,
Ha Febo il mio pregar mai sempre udito;
Allor ch' io mossi ardito
A forte celebrar gli affanni e l' armi,
E l' Italia illustrar d' immortal fama,
Egli appagò mia brama,
Nè di sua grazia scompagnò miei carmi.*

*Quinci valse a fermar cerchio lucente
Sul crin de i gran guerrieri;
E fra cotanti appariranno altieri
Quei, ch' al fianco ti stan tanto sovente:
Arse poscia mia mente
Desio di celebrar tua gran beltate,
Segno a mortale arcier troppo sublime;
E pure impetrai rime
Per lei non vili alla futura etate.*

*Di quì sicuro, che mio dir non gisse
 Infra l' aure negletto,
 Febo pregai, ch' al suo gentil cospetto,
 Mentr' egli è col Leon, non apparisse;
 E sorridendo ei disse:
 Guarda se drittamente i preghi hai sparsi,
 Fedel mio, che procuri? o che desiri?
 Vuoi tu, ch' io sol non miri
 Beltà, che sola al Mondo è da mirarsi?
 Ch' io non m' affisi nell' amabil volto,
 Ogni tuo studio è vano.
 Duolmi quando nel mar da lei lontano
 Per la legge fatal mio carro è volto.
 Ben tuoi desiri ascolto;
 Per modo tal, ch' io tempererò mio lume;
 Sicchè dolci per lei fiano i miei rai.
 Così disse egli; e sai,
 Che degli Dei mentir non è costume.*

X X.

Per FRANCESCO GONZAGA Marchese
 di Mantova, Generale de' Veneziani.

Si oppose a Carlo Ottavo, affediò Novara,
 onde seguì la pace.

CHi su per gioghi alpestri
 Andrà spumante a traviar torrente,
 Allor ch' ei mette in fuga aspro fremente

*Gli abitator silvestri?
E depredando intorno
Va con orribil corno?*

*O chi nel gran furore
Moverà contro fier Leon sanguigno?
Salvo chi di diaspro e di macigno
Recinto avesse il core,
E la fronte e le piante
Di selce, e di diamante.*

*Muse, soverchio ardito
Sono io, se d'almi Eroi senza voi parlo;
Muse, chi l'onda sostener di Carlo.
Poteva, o'l fier ruggito,
Quando ei l'Italia corse,
Di se medesima in forse?*

*Chi di tanta vittoria
Frenar potea cor giovinetto altero?
Chi? se non del bel Mincio il gran guerriero?
Specchio eterno di gloria,
Asta di Marte, scoglio
Al barbarico orgoglio.*

*Non udì dunque in vano
Dal genitor la peregrina Manto,
Quand'ei lingua disciolse a fedel canto,
Sovra il regno lontano;
E di dolce ventura
Fe la sua via sicura.*

Figlia,

*Figlia, disl'egli, figlia,
Del cui bel sol volgo i miei giorni alteri,
Sol dell'anima mia, sol de' pensieri,
Se non sol delle ciglia;
Dolce è udir nostra sorte,
Pria che 'l Ciel ne l'apporte.*

*Lunge dalle mie braccia,
Lunge da Tebe te n' andrai molti anni;
Nè ti sia duol, che per sentier d'affanni
Verace onor si traccia;
Per cui chi non sospira
Indarno al Cielo aspira.*

*Ma Nilo, e Gange il seno
Chiude a' tuoi lunghi errori, alma diletta;
Sol le vestigia de' tuoi piedi aspetta
Italia, almo terreno,
Là 've serene l'onde
Vage il Mincio diffonde.*

*Là de' tuoi chiari pregi
Suono anderà sovra le stelle aurate;
Là di tuo nome appellerai Cittate;
Cittate alma di Regi;
Regi, che a' cenni loro
Volgerà secol d'oro.*

*E se fulminea spada
Mai vibreran ne i cor superbi e rei,
Non fia, ch' il vanto degli Eroi Cadmei*

*A questi innanzi vada;
Benchè Erimanto vide
Con sì grand' arco Alcide.*

X X I.

A FRANCESCO GONZAGA Principe
di Mantova.

Il giorno delle fue nozze.

SE per vecchiezza rea
Non sbandisse i trastulli umana vita,
Io scherzo vorrei far delle mie dita
L'Arpe di Citerea,
E frondoso
Di bei pampini di viti,
Me n' andrei su' tuoi conviti,
Intrecciando Inno amoroso.
In cotanta allegrezza
Forse agli orecchi altrui giungeria grata
Per opra di mia man cetra sposata
A versi di dolcezza,
I cui canti,
Per virtù di note scorte,
Celebrassero la morte,
Onde vivono gli Amanti.
Ma la già corsa etate
Odia le fiamme degli affetti ardenti;
E mal

*E mal fanno volar fervidi accenti
Fuor di labbra gelate ;*

*Quinci, o Clio,
Volgi il guardo alle mie chiome
Già canute, e dimmi come
Tesser deggia il cantar mio :*

Omai fatto è palese

*Fin dall' Esperio all' Oceano Eoo
Ciò che dal buon Cantor l' alto Alcinoò
Alla sua mensa intese ;*

*Quando intento
Raccoglieva il suon de' carmi ,
Che narrò fra perfide armi
D' Ilion l' aspro tormento .*

Di sanguinoso affanno

*Sotto lucente acciar già vinti e lasse
I Micenei guerrier volsero i passi
Per la via degl' inganni ;
E destriero*

*Con gran pini intesti alzarò ,
Che de' monti alpestri al paro
Appariva a mirar fiero .*

Chiuso negli antri oscuri

*Del vasto petto della belva atroce
Trapassò d' Argo il popolo feroce
Dentro i Dardanii muri ;
Nè pria forse*

*Su nel Ciel la notte ombrosa,
Che per Troja sanguinosa
Greco Marte empio trascorse.*

Piè di bifolchi avari

*Calcò l' auree magioni arse e riarse,
E strinse il mietitor le spiche sparse
Sovra gli arati altari.*

Per tai modi

*Trionfaro i Regi Argivi,
Se non vili, almen non schivi
Delle insidie e delle frodi.*

Non come fier Leone

*Si mostra ognuno, in campo empio di Marte
Alcun procura d'acquistar con arte
Le palme e le corone;*

Ma non vaga

*Fosti mai di dubbie glorie,
Nè tuo stil rubar vittorie
Unqua fu, stirpe Gonzaga.*

L'asta di Federico

*Sonando ora su' petti, ora su' terghi,
Orribile a mirar, ruppe gli usbergi
Del Francese nemico;
E ritolto*

*Scettro ingiusto all' altrui mano,
Serenò l' ampio Milano,
Che di duol turbava il volto.*

Del Taro in sulla riva

Rompendo il corso dell'ingiurie estreme,

Fe Francesco seccar barbara speme

Allor che più fioriva ;

Crudo gielo

Scosse il core al fiero Carlo,

E l'imprese, di che parlo,

Furo sposte al chiaro Cielo.

Ma te, cui la lor gloria,

O di quei veri Eroi vero nipote,

E sulla sera e sul mattin percote

Con fervida memoria ;

Volgi in petto

Sul miglior de' tuoi verd' anni,

O Francesco, che gli affanni

Sanno al fin produr diletto.

Mira, che in alta sede,

Vinto d'ogni rio mostro ogni periglio,

D' Anfitrion l'esercitato figlio,

E' di gran pregi erede.

Colmo il seno

Ad ognor di pace immensa,

Pasce nettare alla mensa

Degli Dei nel Ciel sereno.

Alle magion superne,

Scorto dalla Virtù, tal te n' andrai,

E colassù posando almo godrai

*Bevande alme ed eterne ;
 Or quì godi ,
 Che tua regia al Mondo appresti
 Bei licori a quei celesti
 Ben sembianti in nobil modi .*

XXII.

Per ALESSANDRO FARNESE
 Duca di Parma .

F*Ebo immortal , che splendi
 Per chioma d'oro in vivo alloro ardente ,
 Recati l' arco nella man possente ,
 E giù per l' aria scendi ,
 L' arco , non quel che tutto scuote il Polo ,
 Se dardi avventa d' infallibil volo .
 Con questo in nube cava
 Dal Ciel sereno , fulminando in guerra ,
 Invincibile Arcier purghi la terra ,
 Se mostro empio la grava ;
 Come ne' dì ch' empio veneno intorno
 Piton spirò tutto adombrando il giorno .
 Là 'v' ei spiegava l' ali ,
 Struggea l' orrida peste uomini e belve ;
 E già doleanfi al Ciel cittadi e selve
 Vedove di mortali ;
 Ma tu vibrando le saette acute ,
 A gravi mali altrui fosti salute .*

Spettacolo giocondo

*Mirar la fiamma de' crudi occhi estinta,
E sovra il suolo insanguinata, e vinta
Fera, che afflisse il Mondo,
Scagliosa il tergo, il sen d' aspro diamante,
Monte di tosko orribile volante.*

Ma, o per l' ampia via

*Febo, che il carro della luce affretti,
Non è di mostro infame, onde saetti,
Feconda Italia mia;
Nè de' suoi figli ingiuriosa fama
Strale dal Ciel per la vendetta chiama.*

Anzi laurea corona

*Lor cinge i crin di bel sudor famosi;
Però l' aspra faretra or si riposi,
E quel, ch' almo risuona,
Arco su Pindo, e con le voci alterna,
Arma, o Custode, della lira eterna.*

D' Alma grande e gentile

*Stile è spronare a gran virtude il core;
E grande in terra celebrar valore
Del buon Permesso è stile:
Ma qual fu mai nelle guerriere imprese
Eguale Marte al gran Roman Farnese?*

Ei non per alto e chiaro

*Scettro goder di soggiogato Impero,
Ma per lo Vatican, Trono di Piero,*

Sudò

*Sudò dentro l' acciario ;
 E fe cotanto sanguinose e calde
 Le rive or della Mosa , or dello Scalde :
 Su quelle avverse sponde ,
 Quale sembrò fra le nemiche genti ?
 Scitica Tigre , che distrugge armenti ,
 Con esso l' unghie immonde ?
 O per la notte alle stagion funeste
 L' orrida luce del gran Can celeste ?
 Sembrò per selve alpine
 Foco , ch' in pria fumando i tronchi opprime
 Poi sull' ali dell' Austro arde sublime
 Le region vicine ;
 Poi tutto il Cielo a' grandi incendi è poco ,
 Atro sonante , inestinguibil foco .
 Qual' orrida procella
 Dunque verrà , che tanto onor sommerga ?
 Tempra la cetra risonante , verga
 Le carte , alto favella :
 Dillo fra' bassi rivi un Nil spumoso ;
 Dillo fra' colli un Caucaaso nevoso .*

XXIII.

Per lo medesimo.

SE a me scendono mai l' amiche Muse
 Del Romano Alessandro a far parole ,
 Contar ciascuna suole

*Sol fiumi domi, e sol città rinchiuse;
E sol torri abbattute in sull' arena,
E popoli guerrier tratti in catena.
Allor mi corre un gelo entro le dita,
Che fa quasi cader l' amata lira;
Ma bello esempio tira
Lunge d' ogni viltà l' alma smarrita;
Poi lieto corse l' Ocean profondo
Savonese nocchier per nuovo Mondo.
Ma io non spiegherò vela veloce,
Il mar solcando de i Fiammenghi assalti;
Sol tra' fondi men' alti
Andrò radendo a men remota foce.
Non sempre Febo ama diffuso il canto;
Talor breve cantar degno è di vanto.
Certo con dolce suon note soavi
Faranno udir ne' secoli remoti
I Belgici nipoti
Sulla miseria, e sul dolor degli avi,
Spente le guerre alla stagion felice,
Ammirando la man soggiogatrice.
Ed è ciò prova di virtute ardente,
Che, quantunque nemica, altrui non spiace.
Quando amorosa face
Arse la Greca, e la Dardania gente,
Qual non fe scempio sanguinoso acerbo
L' aspro cor dell' Eacide superbo?*

*Lui quasi fiamma folgorante in guerra
 Per entro i gorgbi suoi vide Scamandro;
 Videlo Ida, e Antandro,
 Qual turbo in Ciel, che le foreste atterra;
 O qual Leon, che in questi armenti e in quelli
 Gocciar fa i denti, le dure unghie e i velli.
 Oh come scosse, oh come atroce aperse
 Col braccio invitto le Nettunie mura?
 Nube di pianto oscura,
 Per l' indomito Achille Asia coperse,
 E sotto acerbo giogo i Re cattivi
 Fur poscia il gioco de' coturni Argivi.
 Ma pur dell' asta inesorabil rea,
 Per cui venne Ilion campo di biada,
 Su straniera contrada
 Fer meraviglia i successor d' Enea.
 Sì dopo il danno infra' nemici ancora
 Fulgido lampo di valor s' onora.*

XXIV.

Per D. VIRGINIO ORSINO Duca di Bracciano.

Fu alle guerre di Lamagna contra i Turchi.

A *Mabil gioventute,
 Tesor di nostra vita,
 Nulla lingua a lodarti oggi ha virtute,
 Sì de' tuoi pregi appar copia infinita;*

Vita

Vita mortal, che fora

Senza te, se non di senza l'aurora?

Qual fiorito arboscello,

Cui tra l'aure odorate

Corre lattando ognor fresco ruscello;

Tab' appunto è mirar giovine etate,

E s'ella veste l'armi

Segno diviene a bello arcier di carmi.

Colpa d'infamia eterna

Spendere il fior de' giorni

Pur, come vuole Amor, che altrui governa

Con aspro fren di due begli occhi adorni;

E senza piaghe anciso

Sempre adorar la vanità d'un viso.

Lunge da sì rio scoglio

Volse il Guerrier sua nave,

Cui sacrando alle Muse inclite, voglio

Farlo oggi Re di bello inno soave,

Acciò di gloria asperse

Le piaghe sian, che in guerreggiar soffersse.

Che all'armi ei si volgesse,

Viengli laurea corona.

Altra con aurea man pur glie ne tesse

Clio de' più vaghi fior, ch'abbia Elicon,

Che a morte ivi ferito

Ei ritornasse a' crudi assalti ardito.

Non è vana memoria

*Chiuder ne' pensier suoi
 Di Medici, e d' Orsini antica gloria;
 Sangue nel Mondo a generarne Eroi
 Per lunga età non stanco.*

*Chi può posar con tanti sproni al fianco?
 Quinci nell' alma ardente,*

*Vaga di nobil vanto,
 Non fu de' figli lo scherzar possente,
 Nè della sposa giovinetta il pianto;
 Sicchè almen tu fermassi
 Ne' patrii alberghi non robusto i passi.
 Io ben sovr' esso il piede
 Sì mi sento leggiero,
 Che là 've Febo, o mia vaghezza il chiede,
 Correr posso veloce ampio sentiero;
 Ma che più lungo errore?
 Te quì sull' Istro oggi corona onore.*

XXV.

Per lo medesimo D. VIRGINIO ORSINO.

L' *Arco, ch' io soglio armar, non è sì frale,
 Che per un dardo saettato allenti;
 Anzi i secondi accenti,
 Che fuor del petto mio spiegano l' ale,
 Più forti andranno, che il cantar primiero
 Verso le glorie dell' Orsin guerriero.*

Acui

*A cui fortuna di gran gemme ed oro
Riverite corone ornan la chioma;
Ma per la Fe di Roma
Suo sangue sparso è sì gentil tesoro,
Che rapina di tempo omai non teme,
E sento invidia, che s'inaspra e freme.
Febo, da' lampi ardenti, onde sì chiaro
Il carro appar, che per lo Ciel governi,
Degli almi strali eterni,
Contra il mostro crudel vibra l'acciario;
Guardane il Duce, il cui supremo ardire
Gli sdegni oscura del Pelide e l'ire.
Che dove per gli Achivi argini immensi
L'Ettorea destra più cosparsè il foco,
Via più si presè in gioco
Il diffuso fumar de' legni accensi,
E lieto Achille raccogliea le strida,
Onde sonava Simoenta, ed Ida.
Non tal sull'Istro il Cavalier sublime
Dianzi apparì, che i sette colli onora,
Di cui la fresca Aurora
Fia quasi un'aureo Sol fra le mie rime;
Poichè d'acerbe morti al risco espresso,
Per farsi esempio altrui spronò se stesso.
Invan dell'aste impiagatrici, invano
De' metalli infocati uscì l'offesa;
Che l'alta anima accesa*

Non s' arrestò: ben l'onorata mano

Ora è costretta a riposar sul petto;

Ma la bella cagion gli fia diletto.

Nocchier, che vele per lo mare ha sparte,

Vento desira a ben fornir sua strada;

Cbi nasce a cinger spada

Di gloria ha sete negli orror di Marte.

Alma virtute al sommo Ciel ne mena:

Tesor quaggiuso n' accompagna appena.

X X V I.

A Monsignor CINTIO ALDOBRANDINI

Cardinale di S. Giorgio.

N *On sempre avvien, che d' Ippocrene il fonte*

Lasciando, e Pindo, ove danzar son' use,

Mostrino i rai della celeste fronte

Allo sguardo mortal l'inclite Muse.

E quando l' alte Vergini rimira,

Lor volge il Mondo ben sovente il tergo,

Ond' elle piene il cor di nobil ira,

Volgono i passi all' Eliconio albergo.

Ma, se destra real pronta si stende,

E lieta il coro peregrino accoglie,

Ogni Diva la cetra in man riprende,

E con fervido stil canti discioglie.

Dicesi allor cbi fulminando in guerra

Sparse di sangue ostil campagne e fiumi;

E con

*E con lodi si leva alto da terra
Chi leggi scrisse, ed emendò costumi.
Quinci Cigni raccor prese consiglio
In pace Augusto, e tra le schiere armate;
Ed ebbe d' Argo a ben vedere il ciglio,
Che taciuto valor quasi è viltate.
Nè meno oggi a cantar veggonsi accesi,
Che sul fiorir di quei beati tempi,
Tua gran mercè, che di quei cor cortesi
Sorge cortese a rinnovar gli esempi.
Così pur dianzi in ammirabil note
Udiva il Tebro altera tromba, e carmi;
Onde a ragion di Giove il fier Nipote
Invidia l' ire di Riccardo, e l' armi.
Pregio sovran del duro secol nostro,
Pregio di te, che il suono alto sublimi;
E benchè sacro tu risplenda in ostro,
Fa che sì fatta gloria apprezzi e stimi.
Ostro, nè se di Tiro almo risplenda,
Contra nebbia infernal non ha virtude;
Ma non avvien, ch' alma virtude offenda
Nebbia infernal d' Acherontea palude.*

XXVII.

Per GIO: JACOPO TRIVULZIO.

Fu alla battaglia del Taro, ed a quella di Ghiara-
dadda, condusse eserciti per nuova strada
sull' Alpi.

IO ben tre volte dalla spoglia aurata
L' eburnea lira mi recaì davanti,
D' ogni sua corda armata;
Volea, che tra' suoi canti
Sull' ali delle Muse alto levasse
Del buon Trivulzio i vanti;
Ma quanti colpi e quanti
Passaggi in vario tuon l' arco tentasse,
Un roco appena mormorio ne trasse.
Forse le corde all' alta Esperia amiche
Tacquer di lui, che fu perpetuo Marte
Delle schiere nemiche;
Ma distendendo in parte
Tue vive glorie, Milanese Ulisse,
Farò mia solit' arte;
Che pur vergò le carte
Penna di Febo, ed altamente scrisse
Di tal, che irato anco la patria afflisse.
Nobile alma quaggiù fulminea spira,
Se grave ingiuria altrui la move a sdegno,
E di

*E di diaspro ha l'ira:
Schivo dell'altrui regno;
Forte il Trivulzio armò l'arco Francese,
El suo Milan se segno:
Or se chiamarlo è degno
Forse crudel, mentre l'Italia offese,
Certo non vil nelle guerriere imprese,
Adda se'l sa, fallo sanguigno il Taro
Nel dì crudel, che le togate genti
A loro angoscia armaro;
Il Taro, allorchè intenti
Eran di Carlo ad oscurar gli allori
Gl'Italici frementi;
Ma diè lor speme a' venti,
Frenando ei sol col fiammeggiar degli ori
Le destre pronte a trapassar ne i cori.
E non men l'Alpe inaccessibil scorse
Dell'armata sua man gran meraviglia,
Quand'ei primier là corse;
Ninfe, alpestre famiglia,
Cui danzar nude fra gli aerei calli
Il chiuso orror consiglia,
Di che stupor le ciglia
Gravaste, udendo ed annitir cavalli
Per l'alte nubi, e rimbombar metalli?
O glorioso, o venturoso Alcide,
Ch'ode cantar, che tanti mostri ei spense;*

Se Gerione ancide

Ei per l'orribil dense

Caligini sen va, campi di pena,

E per le fiamme accense;

E le tre fauci immense,

Alta guardia di Dite, inclito mena,

Mostro immortal sotto mortal catena.

Altri è, per cui dal Ciel si mosse un nembo

Di nubi no, ma di bell'oro, e venne

Alla sì chiusa in grembo:

Ei com' Aquila tenne

Celeste via sotto ferrato usbergo,

Il piè cinto di penne,

E lui, che alto sostenne

Le stelle in Libia, e tutto il Ciel sul tergo,

Fece monte, di giel perpetuo albergo.

XXVIII.

Per FRANCESCO SFORZA Duca di Milano:

I *Semplici pastori*

Sul Vesolo nevoso

Fatti curvi e canuti,

D'alto stupor son muti,

Mirando al fonte ombroso

Il Po con pochi umori;

Poscia udendo gli onori

Dell'urna angusta e stretta,

Che

*Che l'Adda, che'l Tesino
Soverchia in suo cammino,
Che ampio al mar s'affretta,
Che sì spuma, e sì suona,
Che gli si dà corona.*

*Quante fiate intorno,
Lunge dal natio fonte
D'alto diluvio inonda,
E la valle profonda,
E va l'aereo monte
In sull'orribil corno?
Turbano il viso adorno
Le Ninfe a Pan dilette,
Mirando i suoi bei regni
Preda degli altrui sdegni
Farsi arene neglette;
E pur tanto furore
Sorse di poco umore.*

*Sulla primiera uscita
Dell'Eolia caverna
Austro appena è fremente;
Indi vien sì possente,
Che a sua voglia governa
La sals'onda infinita:
Misera la sua vita
Chi tra mezzo il viaggio
Spande l'umide vele*

*Sotto il soffiar crudele ;
Allor , quantunque saggio ,
Nocchier non faccia invito ,
Perchè io scioglia dal lito .*

*Ed ei , che or su nell' alto
Risplende , e già fu mostro
Per la selva Nemea ,
Con picciol suon fremea ,
Se dentro ombroso chiostro
Mosse primiero assalto :
Tale vivace ed alto
Valor , che in bocca altrui
Par , che si avanzi e cresca
Della gente Sforzescha ;
Umil forse infra nui ,
Quando si volse all' arte
Del sanguinoso Marte .*

*Ma pur , siccome tuono ,
Che da nembo discende ,
Saettator veloce ,
Tosto acerbo e feroce
Scosse sì l' armi orrende ,
Che Italia empieo del suono ;
Francesco , altero dono
Di Marte a nostra etate ,
Al fin vestissi i fregi
De i Milanesi Regi ,*

E con

*E con le forze armate ,
Fe sua virtute erede
Della promessa sede .
Alla mortal vaghezza
Stato par sì giocondo ,
Aver null' altro eguale ,
Che per scettro reale
Spesso il Ciel , spesso il Mondo
Si turba , e si disprezza .
Ma qual tutta è fierezza
Percossa Indica fera
Per riva erma e selvaggia ;
Tal'è quando si oltraggia
Nobil' Anima altera ;
E per quell' alte imprese
Francesco il fe palese .
Ma se avvien , che si giri
Su per l' Insubria vinta ,
Vinto fia il cantar mio .
Dolce Reina Clio
Scendi in bell' or succinta
Giù dagli Eterei giri ;
E quella , onde tu spiri ,
Fonte degli aurei suoni ,
Fistola eterna appresta ;
All' onorata testa
Tu vivo alloro imponi ,*

*E tu gli cingi il crine
Di gemme alte, divine.*

XXIX.

Per MARC' ANTONIO COLONNA il vecchio

Difese Verona da' Francesi.

M *Entre altier fulminava,
Chiuso tenendo il forte petto e'l tergo,
Dentro dorato usbergo,
Là dove Adice lava,
Videro Euterpe, e Clio, coppia canora,
Il mio gran Colonnese,
Delle cui palme Italia alma s'onora;
E le sublimi imprese
Fero sonar quanto Ippocrene infiora
Il Castalio paese:
Or dolce il cor mi tocca
Febo a rinnovellar sua gloria antica;
E perchè dolce io dica,
Di mel m'empie la bocca.
Deh chi mi dà la lira,
Sulle cui corde è buon Poeta arciero?
Tacerfi è rio pensiero,
Se il Cielo a dir ne ispira.
Qual per le piagge Mauritanie ardenti
Il gran Re delle fere,*

*Se mira incontra se selve pungenti,
 Scuote le giubbe altere,
 Ed empie di terror spumoso i denti
 Le cacciatrici schiere;
 Tal nel più fier periglio
 Tremaro il gran Roman l'armi di Francia,
 O s'ei vibrò la lancia,
 O se rivolse il ciglio.*

*Ma io tra il vulgo di rossor non porto
 Le guancie mai cosparte,
 Se corto canto, o citareggio corto;
 Taccia il vulgo; bell'arte
 E' per breve sentier condursi in porto.
 O Progenie di Marte,
 Dell'ali tue men forte
 Aquila poggia, ancorchè d'Ida al monte
 Rapì la bella fronte
 Per la stellante Corte.*

XXX.

A DON FERDINANDO GONZAGA
 Prior di Barletta.

M *Antua, che lieta di bei laghi in seno,
 Siedi Reina delle Ninfe Ocnee,
 Che gloria darti in su Castalia dee
 Mia bella Clio, per onorarti appieno?*

[Per

*Per l'alta Manto peregrina egregia,
Onde sorgesti, il nome tuo risplende;
Te del Mincio seren l'onda difende,
Cerere t'ama, e Tioneo ti pregia.
Oltra ogni paragon cara e gradita
Al biondo Re dell'immortal Permessò;
Ma come agli onor tuoi puossi gir presso?
Non si varca per uom strada infinita.
Ed io son lasso, ma nel petto interno
Sentomi oggi spirar breve parola,
Che vie più la tua fama alto sen vola
Per gli Eroi, che tuo scettro hanno in governo.
Oh se la forza dell'odioso obbligo
Tra nemi rei non avvolgesse il nome
Di tanti in te prima regnanti; oh come
Fora ricco di Duci il cantar mio?
Mantua, non parlo a voto; onda, che pura
Versa Ippocrene, i pregi umani indora,
E l'empio tempo, che crudel divora,
I nomi illustri finalmente oscura.
Ma scudi, brandi, e travagliar di Marte
Non inasprino note al cantar nostro;
Cantiamo i grandi nel fulgor dell'ostro,
Dono del Ciel, che'l Vatican comparte.
Qual lampo di virtù eccelsa ed alme
Entro i mortali orror non gli se chiari?
Con viva fe nel tempestar de' mari*

*Sempre zelanti pescator dell' alme .
 Roma , che serbi in te la rimembranza
 Di quei felici trapassati giorni ,
 Che per lo stesso sangue anco ritorni
 La medesima stagion , prendi speranza .
 Veggo , come dall' Indo apparir suole ,
 Dal Mincio un' Alba , che in più salda età
 Sarà per entro il Ciel della bontate .
 A tua chiarezza , e tuo conforto un Sole .
 Ned io vaneggio , orma imprimeva appena
 L' Erculeo piè su la Tebana riva ,
 Che dell' Infante meraviglie udiva
 Dal buon Tiresia la gioconda Alcmena .
 Nè si tenne Chiron , quando in Tessaglia
 Ardea d' Achille il pargoletto ingegno ,
 Ma predisse a Peleo l' alto disdegno ,
 Che Troja afflisse con mortal battaglia .*

XXXI.

Per ENRICO DANDOLO Duce di Venezia .

T*osto , che di valor s' erge sublime
 Anima fortunata ,
 Che di vil plebe non saetta il segno ,
 Del bel Parnaso in sull' aeree cime
 N' alzan voce beata
 Le vaghe Dee , ch' anno ivi eterno il regno ,
 E su canoro legno*

D' auree

*D' auree corde felice
Move destra per lei Febo lucente
Della Morte, e del Tempo espugnatrice:
Arida Invidia, che da lunge il sente,
Gonfia il cor di venen, geme dolente.
Ma tra' mortali invidiosi e rei,
Cigno di Dirce amico,
Soavi modi lusingando spira:
Dunque, benchè sonar plettri Febei
Già se il Dandolo Enrico,
E come non mortal Pindo l'ammira,
Tu la Tebana lira
Alto contempra all' arco;
Dì, che di Tifi ei pria s' aprì con l' arte,
Indi col ferro, al gran Bizanzio il varco,
E scosse per l' Egeo l' isole sparte
Su' campi di Nereo turbo di Marte.
E pur quando canuto i legni ascese,
Spargeva Invidia voce:
Giason di giel per Ocean sì vasto?
Ma nulla il cor l' invida voce intese,
Ma membrava feroce
Nestore a Troja, e sotto Tebe Adrasto,
Allor ch' alto contrasto
Fu dell' altrui rapina,
E guerreggiando il violato impero,
Armò l' etate al tramontar vicina;*

*Se ben aspro voler ruppe il sentiero,
Quasi onda di torrente, al bel pensiero.
Dolce mirarsi alma corona in fronte;
Ma pur ciascun mortale
Adori il Ciel per la beata sorte.
Cui d'Edippo non son, cui non s'n conte
Di sua stirpe reale
Tragiche voci? Istoria empia di morte.
Già del fratel men forte
Lunge errò Polinice,
E per la Grecia regnator bandito,
Offerse al guardo uman vista infelice;
Al fin girò, d'Argo secondo al lito
Spinto da ria fortuna, il piè romito.
Ivi impetra real Vergine sposa,
E di pugar consiglio
Tenne col Re sovra l'ingiurie estreme,
Ed ei ratto inchinò la fronte annosa;
Che mal scerne periglio
Pensier mortale, ove all' Imperio ba speme.
Così feroci insieme
Sorsero Argo, e Micene,
E dell' Etolia fulminosi i cori,
E tutte fiammeggiar l'aure serene
Feano in sul duro acciar le gemme e gli ori,
E sparsi in ostro gli Eritrei splendori.
Ei chiuso d'elmo in faticoso usbergo,*

Lieto nel cor vedea

Sotto i ferrati piè tremarsi il prato ;

E neveso la chioma , e curvo il tergo ,

Gli occhi stanchi chiudea

De' bronzi intorti al formidabil fiato :

Ben tra le schiere armato ,

Ben minacciar le mura

Poteva Adrasto a Polinice infide ;

Ma su dall' alto con mirabil cura

La patria il Ciel nella battaglia vide ,

In duro tempo , difensor d' Alcide .

Quinci le fauci immense apre la terra ,

E i sommi Duci inghiotte ;

Quinci il Ciel Capaneo fulmina orrendo

Là dove ancò ei più fier fulmina in guerra :

Ei già sparte , ei già rotte

Le moli immense , ei già salia vincendo ;

Quand' ecco stral tremendo

Dalla destra alta eterna

Gli ossi , i nervi , le membra arde e dissolve ;

E come d' Iffion la rota inferna

L' acceso busto per lo Ciel travolve ,

Spettacolo funesto ! in fumo , in polve .

O man , già per lungo uso a trovar presta

Gli acuti modi e gravi ,

Suono da Febo agli altrui pregi eletto ,

Perchè sull' ore dolci atra e funesta

Tra

*Tra le corde soavi
 Hai lungamente di toccar diletto?
 E tu per or nel petto
 Frena, o lingua vagante,
 Le note, e i versi intorno a Tebe audaci,
 Che là ne chiama il fier Leon volante,
 Ov' ei spiega, ruggendo, unghie vivaci,
 Bel vincitor sopra gl' Imperj Traci.*
*Ned ei sì forte in ver l' Aurora assalto,
 Nè di Nettun su i regni
 Mosse di sangue maculato e tinto;
 Ma ciò, ch' in terra feo, ciò, che nell' alto,
 Mal capiranno i segni,
 Onde un sol canto di mia cetra è cinto;
 Ben posso dir succinto,
 Che s' or tra l' armi ardisce
 Adria, e se in guerra ogni suo lauro è certo,
 Se d' ingegni, di leggi aurea fiorisce,
 Se calle trova a somma gloria aperto,
 Solo d' Enrico glorioso è merto.*

XXXII.

Per ALFONSO I. D' ESTE.

S *E barbarico ardire
 Per ampio spazio di valor sublime
 Tenta le palme prime,
 Nè d' ostro asperge, tanto osando, il volto;*
F 2
O che

O che, senz' altro dire,
Terrò sdegnoso ogni parola a freno,
Od al profondo seno
Sol riso in bocca mi verrà disciolto.

Che fia, se Anteo sepolto
Sulla riva materna
Chiedesse agli alti Dei
I primi lauri della gloria eterna?
Cert' io mi tacerei:

O s' io dicessi pur, per l' aria chiara,
La cetra mia sol soneria Ferrara.

Nobile alta guerriera,
Che d' eterno valor ferrata il petto,
Hai d' anelar diletto
Là 've sudor d' alta virtù risplenda,
Par di Pallade altera,
Quando a pugar sulle volubil rote
L' Egida innalza, e scote
L' asta tremenda, sanguinosa, orrenda;
Solo il tuo nome intenda
Barbara terra, e poi
Per lo gran campo sprone
Dietro a tua chiara stirpe i corrier suoi;
Che suoi pregi e corone
Scherno saran di neghittoso piede,
Se già soverchio ardir non ha mercede.

A gloriose mete

Entro

*Entro Olimpo d'onor corse Accarino,
Almo di te Quirino,
Corse Alforisio, Bonifacio corse;
Giudice il gran Narsete
Valerio mosse in paragon non lento;
Ma su piuma di vento
Rapida donna i Cavalier precorse;
Mosse lor dietro, e forse
Mosse più nobil penna
Il primo Alfonso invitto,
Quando l'udì tanto tonar Ravenna,
E nel crudel conslitto
Dal magnanimo cor sciolse parola,
Ch'oggi sì dolce per l'Italia vola.*

*Melpomene canora,
Vesti belle ale agli omeri di neve,
E giù per l'aria leve
Batti veloce a i Ravennani liti;
Ivi la riva infiora,
Ed ergi ivi d'allor cerchio frondoso,
Che in trapassar pensoso
Del grand'Estense il peregrin l'additi.
Ma quai cerchj fioriti,
O quai frondosi allori,
Pregio saran non poco
Per coronar ne i più feroci ardori
La destra alta di foco,*

*Che star costringe mansueti a segno
Valorosi guerrieri entro il suo regno?
Saggio il Re, che 'n fra i vivi
Il bel sentier della virtute imprime;
Via più se dalle cime
Chiama di Pindo ad eternarsi i cigni.
Re degli Esperii rivi
Armò d' ambe quest' ancora sua nave
Il tuo Signor nel grave
Egeo mortal fra gli Aquilon maligni;
Altrove atri e sanguigni
Mandò tuoi corpi; altrove
I patrii campi asperse
Di tronche membra, e di rie morti nove;
In pace, orribil' erse
Macchine al Ciel d' inespugnabil mura,
Dedalo altier fe la Città sicura.
A' suoi tesor non parco,
Con saldissimo piè corse la via,
Di real cortesia
Onorando l' altissimo Poeta;
Ed ei le corde e l' arco
Trattò così, come trattar suol spesso
Il biondo Apollo istesso:
Che nobil Musa al guiderdon vien lieta.
Allor stie l' aria cheta,
E girò cheta l' onda,*

*E nulla unqua rispose
Giocosa voce, che spelonca asconda,
E sulle piagge erbose
Stetter le fere, e per udir vicini
Dagli alti monti si calaro i pini.
Però ch' ei fea d' intorno
Udir, siccome l' animosa lancia
Fu di Ruggiero in Francia
Colonna spesso all' Africano ardire:
E quando il lume adorno
In fronte femminil d' occhi guerrieri
Accese i suoi pensieri
Di fortunato, e di fatal desire:
E quando incendio d' ire
In stretto loco il cinse
Là 've sotto Acheronte
La corona de' Tartari sospinse:
E quando il ferro in fronte
Alto tre volte all' orgoglioso immerse,
E tutto Algier di tetro orror cosperse.
Così d' alto ei commise
All' auree corde della cetra aurata
L' alma stirpe beata,
Stirpe eletta dal Cielo, al Ciel diletta;
E con mirabil guise,
Pur d' atto eccelsa dimostrolla appieno,
Non qual fiume terreno,*

*Che sgorga rivo , indi maggior s' affretta .
 Or tu , di cui saetta
 Su da i monti celesti
 La destra onnipotente ,
 Guarda , Dio , guarda da' rei casi infesti ,
 Guarda l' inclita gente ;
 E tua pietate eternamente estenda
 Il sangue , onde l' Esperia aurea risplenda .*

XXXIII.

A CARLO EMMANUELE Duca di Savoia,
 Che cesse di guerreggiare contra
 il Monferrato.

SE per addietro in coraggiosa impresa
 La tua destra real d' asta lucente
 Vista non fosse armarsi ,
 Oggi cessar dalla mortal contesa ,
 Ove prendi a sfidar nobile gente ,
 Forse potria biasmarci ;
 Quasi in sul cominciarci il pentimento
 Pur di fievole cor fosse argomento .
 Ma se tuo nome fra guerrier , non senza
 Invidia , vola , & ad ognor s' ammira ,
 Un tal sospetto è vano ;
 E' certo , ch' infra l' Alpi , e su Dorenza
 Altri della tua spada ancor scspira ;

E di

*E di Piemonte il piano
Di tuo vero valor tanto ragiona,
Che ti riserba Marte aurea corona.
Ma se tuo cor magnanimo non prezza,
Salvo udir trombe, e dispiegar stendardi,
E squadronar falange,
Prendi teco a mirar l'alta vaghezza
Del Macedone fier, che i piè gagliardi
Seppe fermar sul Gange;
Ei per almo fiorir d'altre glorie
In ampia region cercò vittorie.
Per qual cagion la bella lancia arresti?
Ah che Calliope, ah che Talia non fanno
Di Monferrato il nome;
Nè sul basso terren, ch'oggi calpesti,
Corre d'alloro un ramoscel potranno
Per ornarti le chiome.
Carlo, ove vai, senza le Muse amate?
Il taciuto valor quasi è viltate.
Rivolgi il guardo all'Africane rive,
Gente vedrai, che la tua destra chiama
All'ultimo soccorso;
Nè men ti chiaman le riviere Argive;
Vuoi tu co' Cristian, cercando fama,
Affaticarti in corso?
Lingua non l'osi dir; certo io nol credo;
Anzi vuoi tu giostrar col buon Goffredo.*

*Oh se da tua bontà suo scampo impetra,
Sicchè Sionne innalzi il collo oppresso
Da' barbarici scempi,
Qual non ti sacreran musica cetra
Le bellissime Ninfe di Permessò,
Oltra gli umani esempi?
E trionfando oltra il mortal costume,
Qual non ti si darà palma d' Idume?
Ammorza dunque infra i Cristian gli sdegni,
E lor sia scorta tua gentil possanza
A sì giusto desiro,
Per Dio racquista d' Israele i Regni,
La bell' opra non è senza speranza;
Altri già la fornirò;
Non sia cor pigro a seguitar tua destra,
Nelle Scole di Marte alta maestra.
Mille argomenti al tuo gentil pensiero
Dir si potrian, ma sia bastante il detto:
Gli altri fian vilipesi;
In tua Corte Real non son straniero;
Ho fermati miei passi al tuo cospetto,
E tue parole intesi;
Le brame del tuo cor non son secrete;
Tu non dell' or, ma della Fama hai sete.*

XXXIV.

Per CARLO DI SAVOJA Duca di Nemorfo.
Guerreggiò con somma lode.

Qual se per vie selvagge
Scende mai sull' April nuovo torrente,
Col primo assalto depredar possente
Le seminate piagge,
Mentre da lunge rimbombando ei freme,
Al Ciel rivolto l' arator ne geme;
Indi in valle profonda
Chiama con ferro eserciti campestri,
E seco tragge macchine silvestri
Contra l' orribil onda,
E d' immenso terren compone un morso,
Che all' inimico fier travolga il corso.
Ma come a se d' avanti
Argini sente l' implacabil fiume,
Così doppia il furor, doppia le spume
Indomito sonante,
E degli schermi altrui preso disdegno,
Abbatte impetuoso ogni ritegno.
Allor qual va d' intorno
Trionfator delle campagne oppresse,
Qual porta i solchi, e la bramata messe
In sull' orribil corno!

Qual

Qual fa tremar per le remote selve
 Pastori, e greggi, e Cacciatori, e belve!
 Tal poco dianzi scorse
 Francia nell'ire un Giovinetto invitto,
 Quando fra l'armi del gran sangue afflitto
 Vindicator sen corse,
 E fessi Duce alla sacrata guerra,
 Sparsi i lacci tirannici per terra.
 Dunque mie nuove rime
 Al bel nome di lui si farann' ale;
 Talchè dove a gran pena Aquila sale,
 Ei poggerà sublime;
 Or s' anima d'onor prende diletto,
 Mio canto ascolti, e lo si chiuda in petto.
 Vassene augel veloce
 Sol che gli tocchi arcier l'estreme penne;
 Ma se dal predator piaga sostenne
 Leon, pugna feroce,
 E vibra l'unghie a vendicar suo scempio;
 Quinci trasse il buon Carlo inclito esempio.
 Così già fulminando
 In sull' Alpe atterrò plebe guerriera;
 Così spese real milizia altera
 Sull' Ocean Normando,
 Quando tonò tutto di sangue asperso
 Contra i tuoni metallici converso.
 Ob giù dal Ciel discenda

*Angel di Dio, che al suo cammin sia Duce,
E dal coro Febeo fulgida luce
Tra le mie man s'accenda,
Ond'io vaglia a sgombrar la nebbia impura,
Che sì nel Mondo i chiari nomi oscura.*

XXXV.

Per FERDINANDO I. Gran Duca di Toscana.

SU Pindo eccelso delle Muse albergo,
Non già di gemme e d'oro,
Ma di lodi ha raccolto ampio tesoro
Febo, che immortal' arco appende al tergo;
E quando io posi su quei gioghi il piede,
Dell' alte Chiavi egli onorò mia Fede.
Dunque oggi lieto, e più che mai gioioso,
Con larga man ne spando
A forte celebrar, gran Ferdinando,
Tuo nome, grande in adoprare pietoso,
E grande in sostener d' Astrea beata
L' alme bilancie con la man scettrata.
Lume, a cui molti non drizzaro il viso,
E fur famosi in terra;
Bene i gorgi di Senna, orribil guerra,
Fe torbidi gonfiar di sangue anciso,
E tonar seppe in più crudel battaglia
Cesare armato, e funestar Tessaglia.

Ma

*Ma che Roma affliggesse un duolo indegno ;
Empio occupollo obbligo ;
L' altro , che di più Mondi ebbe desio ,
Fe servo all' altrui voglie il patrio regno ;
Cupido di mirar fiaccate e basse
L' altere corna al soggiogato Arasse .*

*Sì solta usà addensarsi , ed orrid' ombra
Intorno al guardo umano ,
Che nostro studio in contrastarla è vano ,
Se celeste favor non la disgiombra ;
Ed egli empie di luce il real ciglio ,
E fa nuov' Argo del gran Cosmo il figlio .*

*Quinci pace immortal cinta d' oliva ,
E Cerere granosa ,
E Bacco , e di Vertunno aurea la Sposa
Ei ferma d' Arno in sulla nobil riva ,
Onde i crin di bei fior le grazie sparte ,
E la bella Acidalia unqua non parte .*

*Poscia nel grembo all' Oceano atroce
Vara boschi spalmati ,
Carchi di Duci , che su' petti armati
Fanno in oro vibrar purpurea Croce ,
Ver cui mirando gli Ottomani Arcieri ,
Colmano di spavento occhi , e pensieri .*

*O Febo , o Sagittario almo di Delo ,
Forniscimi di piume ,
Ma di veloci oltre l' uman costume ,*

Ma

*Ma di possenti a sollevarmi al Cielo;
Non mai di precipizj horror mi prese,
Servendo a' veri onor d'Eroe cortese.*

*Qual'è dal negro Eusino al mar d'Atlante
Inespugnabil mole?*

*O qual ne i gorgbi, onde risorge il Sole,
Tiranno forte a non cangiar sembiante,
S'ei mira a volo su i Nettunii regni
Gir minacciosi di Toscana i legni?*

Ob come risuonar forti catene

Sentesi ognora! ob come

E ripercoter petti; e stracciar chiome;

E con pianti inondar scogli, ed arene;

E chiamando Maoma, ululi, e gridi

Scotere il Cielo, e di Livorno i lidi!

Ma tutto intento a' sacrosanti Altari

Il vincitor sospira:

Chi pugnando quaggiù palme desira,

Il Rege eterno ad adorare impari.

A cenni suoi non è contrasto; ei tuona

Sul rubellante, egli il Fedel corona.

XXXVI.

Per BARTOLOMMEO DALL' ALVIANO.

Generale de' Veneziani , fu a ricuperare Terra ferma , vinse nel Friuli i Tedeschi .

CErto avverrà, che di Nettun fremente
 L'unica Sposa le sals'onde avvive,
 Là dove alta Reina
 Siede in perpetuo stato,
 E l'alma fronte rassereni a' canti,
 Che ha di Parnaso il Livian guerriero.
 Però ch'ei solo al mansueto impero,
 All'auree leggi della nobil gente,
 Or de' fiumi sonanti
 Sulle gelate rive,
 Ed or dell'Alpi in fra le selve armato
 Valse a cessar barbarica ruina.
 Sempre là dove il Cielo aspro destina,
 Sen vola in cieca notte uman pensiero;
 Ma s'era nostro il fato,
 Lungo l'Adda corrente,
 Italia mia, che sospirosa or vive,
 Fatta era Flegra de' più rei Giganti.
 Vivace amor, troppo trascorri avanti;
 Non sai, che a largo dir pena è vicina?
 Seguasi dunque, o Dive,

Per

*Per l'immortal sentiero,
 E l'atra stige, il Cavalier possente
 Fugga sull'ali al corridor stellato.
 Dolce bramar, che su nel Cielo aurato
 Non sorga al nostro giorno Alba di pianti;
 Nè ch'Espero dolente
 Caschi in onda marina;
 Ma quando assale empio Orione e fiero,
 Tifi è nocchier, s'avvien, che in porto arrive
 Chi dunque meta, o Livian, prescrive
 Nel Ciel di Marte al tuo gran nome alato
 Se tu raccogli altero
 Dalle sventure i vanti;
 Nè più che al verno antica rupe alpina,
 A sorte avversa il tuo valor consente?
 Te dentro il sangue, te nell'armi ardente,
 Quasi orribile tuon, fama descrive,
 Te l'alta Senna inchina,
 Te il Parto faretrato,
 Te dell'Istro nevoso ancor tremanti
 I gorgbi, e i gorgbi del superbo Ibero.*

XXXVII.

Al Signor FRANCESCO DI CASTRO.

Poichè l'ingegno uman feroce e duro,
 Tutto rivolto agli altrui danni e scorni,
 Converse in terra de' Saturnii giorni

*Il bel' or fiammeggiante in ferro oscuro ;
Turbaro nemi il Ciel sereno , e forse
Schiera di febbri a nostro scampo infesta ,
Nè pur sotto Orion cruda tempesta
I larghi campi di Nettun trascorse ,
Navi affondando ; ma di fiamma inferna
Nuova Etna vomitò Chimera ardente ;
E crescendo fra piaghe aspro serpente ,
Ingombrò di terror gli antri di Lerna .
Taccio di Creta ne' Dedalei chioftri
Il Minotauro , o miserabil Mondo ,
Se a pro di lui non si spingeano al fondo
Per forti destre i formidabil mostri .
Ben all' anime eccelsè inni festosi
Sacro la gente , e loro sculse acciari ,
E bene a gran ragion gli astri più chiari
Ornò col pregio degli Eroi famosi .
Che se virtù de' suoi fedeli i petti
Forte eccitando a sommi rischi espone ,
Giusto è , che non in darno auree corone
Di bella gloria a lor conforto aspetti .
Dolcissimo ad udir : nè tempro in vano
La cara cetra , ed oggi teco il dico ;
Che benckè io parli del buon tempo antico ,
Da te , Francesco , io non men vo lontano .
Tu de' nobili Regni , onde si bea
Napoli altera , già reggesti il freno ,*

*Ed a ben farla fortunata appieno ,
In saldo seggio vi fermasti Astrea .
Sotto l'inclito Scettro umil fortuna
Timor non ebbe di superbo orgoglio ;
Nè Cerere soffersè in fier cordoglio
Rimirar di sue spiche alma digiuna .
Or caro al grande , ne' cui regni il giorno
Agli' occhi s' apre de' mortali , e chiude ,
Fermo sul Tebro , di tua gran virtude
I rai lucenti fai volare intorno .
Che i Mori assaglia , o che il Monarca Ibero
Guerra destini all' implacabil Trace ,
Non ti si cela , e sull' amabil pace
In tua fe si depone il suo pensiero .
Quinci racconti i desiderj regi
Al Vaticano , & ad ognor t' affanni ,
Acciocchè il nostro acciar di torbidi anni
Dell' oro antico si riduca a i pregi .
Chi tenta ciò , spera d' Alcide il vanto ,
Vegghiar , sudar nelle sublimi imprese ,
Chiudere il varco alle temute offese ,
Son le prove di Lerna , e d' Erimanto .*

XXXVIII.

Al Signor RICCARDO RICCARDI.

Quando s'alzò la Statua di bronzo
al Gran Duca Ferdinando.

Ecco su base, che d'ingegno altero
Ornò Scultore, a Prasitel semblante,
Di fulgido metal, quasi spirante,
Frena il gran Ferdinando alto destriero.
Se quì rivolge, trapassando, il guardo
Stranier, che prove memorabil pregi,
Ei fia d'impresè, e di pensieri egregi
Verace istoria a rinnovar non tardo.
Astrea ben culta, ed all'amabil Pace
Cerere aggiunta, e di pietate esempi,
Di trionfanti insegne ornati i Tempi,
Ed ingombro d'orror l'orribil Trace.
Ciò rimirando nell'immagin, parmi
Del Signor nostro ad ora ad or narrarsi
Per nobil turbe; onde è ragione alzarsi
Ad alme eccelse e fusi bronzi e marmi,
Ma se d'irato Ciel turbine oscuro
Gli aerei campi risonando scuote,
Se d'altri nembi orrido tuon percuote,
Quale a tanti furor bronzo è sicuro?
Danque in Parnaso alla più forte incude

Stan-

*Stancando in braccio riversiam sudori ,
 E facciasì opra d'immortali onori ,
 O buon Riccardo , ad immortal virtude .
 Vaghezza ardita non mai sempre è rea ;
 Affretta il piè su per l' Aonie rive ,
 E fa sonar fra le Castalie Dive
 Sovra del nostro Re cetra Dircea .
 Quando egli afflisse i più remoti Eoi ,
 Tu la temprasti a rischiarar suo vanto ;
 Non ti stancar ; che non ignobil canto
 E' sol conforto de' veraci Eroi .
 E non indarno ; i più sublimi affanni
 Cascano in cieca notte al fin sommersi ,
 Se chiara lampa di Meonj versi
 Non rasserena il folto orror degli anni .*

XXXIX.

Loda le Dame Genovesi.

D *A' Campi Elisi , ove di gaudio intero
 E' per gli spirti pii la gioja eterna ,
 Amor , che a suo voler tutto governa ,
 Mandami al Mondo , e son chiamato Omero .
 Vuol che di pregi e d' alte glorie adorno
 Il vostro nome al Ciel porti cantando ,
 Se ne' begli occhi vostri , onde egli ha bando ,
 Gli consentite far qualche soggiorno .
 Donne , se amor da voi tal grazia impetra ,*

Io per vostre bellezze armo la lira:
 La lira mia, ch'anco l'Invidia ammira,
 Che sprezza il tempo, e la mortal faretra.
 Udite voi, di che ammirabil canto
 Elena suoni la Meonia tromba?
 Or quel suon, che di lei tanto rimbomba,
 Fia qual mutola voce al vostro vanto.
 Perchè salendo all' Eliconie cime
 Là dove Febo il bel Parnaso onora,
 Inebbriato il sen d'acqua sonora,
 Con voci nuove avvanzerò le prime.
 Quivi inchinar le Genovesi arene
 Vedrassi al Mondo ogni superba riva:
 Men alto se ne andrà la Terra Argiva,
 Men alto se n' andranno Argo, e Micene.
 Indarno fia per la futura etate,
 Ch' altra memoria sfavillar presumi,
 Voi nel Cielo d' Amor fra gli altrui lumi
 Sarete il solo Sol della Beltate.

X L.

Per CARLO DI LORENA Duca d'Umena.
 Guerreggiò per Cattolici contra il Re di Navarra.

MUsa, se cor gentil prego commove,
 All' aurea cetra tua sposa i miei carmi,
 Nè paventar l'orribil suon dell' armi,
 Che

*Che per alta pietà Carlo le move:
Ma discendi veloce,
E fra i campi di Francia alza la voce.
Quando in più ria stagion Gorgone indegna
Contaminava il puro Ciel Francese,
Il Re languiva alle sacrate imprese,
Crudo Navarra dispiegava insegna
Dal Vatican divisa,
Sol fe contrasto il gran sangue di Guisa.
Allor godea l'abbominata Reggia,
In che trionfa ognor l'Anglica Aletto,
Italia mia, colma di doglia il petto,
Piangea di Pier la mansueta greggia
Misericordie ancisa,
Sol fe contrasto il gran sangue di Guisa.
E se d'eretiche armi empieo le mani
Immensa moltitudine guerriera,
Trasse anco al mar vittoriosa Lera
L'audaci membra, e gl'impeti Germani;
E Spose, e Genitrici
Bramaro in van le ceneri infelici.
Quai non venian dell'onorata guerra
Al gran Trionfator grazie dovute?
Ma somma incomparabile virtute
Del merto suo non ha mercede in terra;
E trabocca sovente
Sotto perfido inganno alma innocente.*

*Or dell' opra durissima, funesta
Negli Annali del Ciel duri memoria;
Tu contra gli empj all' inclita vittoria,
Carlo, novello Gedeon t' appresta
Fulminator dell' asta,
Che agli abissi implacabile contrasta.
Tu certo il corso tuo prendesti appena
Ver la Regina della nobil Senna,
Ghe cospersa di giel tremò Ghienna,
E d' alto orror s' impallidì Turena,
E fra il duol, che l' afflisse
Batteo la guancia il gran nemico, e disse:
Mal per l' altero Scettro, ond' io geloso
D' una invitta virtù fei strazio acerbo,
Questo Leone indomito superbo
Schernì l' assalto, ch' io gli mossi ascoso,
Ecco che orribil ira
Per entro il sangue a gran vendetta il tira.
Sol per onta di me s' ordì l' inganno,
Che di mia gente ogni memoria oscura;
Non mai, non mai le Parigine mura,
Non mai contenti gli occhi miei vedranno;
Nulla riman di speme,
Gito è lo Scettro, e la salute insieme.*

XLI.

Per lo medesimo.

Poichè le membra de' Giganti immense
Nella Titania guerra
Arse e fumanti a terra
Giacquer trofeo delle saette accense,
Apollo arcier sulle Castalie cime
Cinto d' allor se ne volò sublime;
E con la cetra, onde ne' sensi interni
Tanti sparge diletti,
In modi alti ed eletti
Disse il valor de' i fulmini paterni;
Indi alle Muse, che danzando fisse
In lui tenean le belle luci, ei disse:
Io per queste di Pindo aure serene
Canto di Giove i tuoni;
Voi sì temprate i suoni,
Ch' illustriate d' onor l' armi terrene,
E ne' rischi di Marte aspri e crudeli
Non senza voi cor valoroso aneli.
Al così dir Parnaso alto risuona:
Ma dal suo dire accese
Sull' onorate imprese
Furo a cantar le Ninfe d' Elicon;
Nè mai di Pindo in cima apparver mute
Grande nel Mondo a celebrar virtute.

Or,

Or, bella Euterpe, infra le man soavi
Stanca musica lira,
E te cantando ammira,
Carlo, spron de' Nipoti, onor degli Avi,
Per l'empia gente alto terror non manco,
Che Alpe nevosa al peregrin già stanco.
Alma, da' chiusi porti esce giocondo,
Ma per ampio Oceano
Nocchier stanca la mano,
Battendo il seno di Nettun profondo,
O trema in rimirar sotto l' antenne
Rapide troppo le tessute penne.
Anima, eccoci intorno un mar che freme,
Mar che nasconde i liti,
Sì di pregi infiniti
Ricco sen va de' Lotaringhi il seme;
Or dove accorti volgeremo il legno?
Ratto varchiam di Palestina al Regno.
Colà Goffredo, il sì ad ognor cantato
Sterminator degli empi,
Trasse il maggior de i Tempi
Da troppo vile obbrobrioso stato,
E ruppe i crudi ceppi, in che languiva
L' alta Regina d' Israel cattiva.
Ma lassì noi, ch' or di Sion le mura,
E le sacrate selve
Fansi tana di belve,

*E la gran Tomba è di rei Cani usura ;
 E fian nostre di lei speranze vote ,
 Se pur non le n' adempie il Gran Nipote ,
 Che d' arme cinto adamantine , ardente
 Intra fulgidi lampi ,
 Corre di Francia i campi ,
 Quasi orribile turbine fremente ,
 Sembrando in fra il dolor de i propri danni
 Cometa sorta a minacciar tiranni .*

XLII.

Per lo medesimo .

F*Ama per monti trasvolando , e mari
 Il bel volto d' Italia rasserenata ;
 Carlo fra tanti orror , Sol di Lorena ,
 Riede su Senna a conservar gli Altari ,
 E la nobile vita a i rischi oppone
 Per nobili Corone .
 Dunque è tanto furor ne' regii cori ,
 Che Francia armata alle battaglie scenda ,
 Perchè suo dritto al Vatican si renda ,
 E dentro a' Tempj suoi Cristo s' adori ?
 Ab tralignati Principi , e rubelli
 De i Carli , e de i Martelli .
 Or è ciò seguitar l' orme degli Avi ,
 Abominar le Croci ? ardere i Voti ?
 Trasfigger l' Ostie sacre , e i Sacerdoti ?*

Del

*Del Cielo a Pietro invidiar le Chiavi,
E sottratte da lui porle in balia
Di perfida cresia?*

*Tempo, tempo verrà, non fia che 'l Fato
Per le vostre minacce il corso allenti,
Che nel dì scelto a giudicar le genti,
Ei pur giudicherà vostro peccato.
A che mugghiar? Questo nell' alto è fermo:
Nullo averete schermo.*

*Allor percossi dagl' incendj eterni,
Lunge sospinti dall' aurate stelle,
Discernerete in voi, come Babelle
S' oppose in danno a' fulmini superni;
Or via con l' arme trapassate avanti,
Violenti Giganti.*

*Ma noi su Pindo raggiriamo i passi
A più soave ricercar sentiero,
Per li gioghi supremi omai Ferrero
Dell' Aonia foresta i piè son lassi,
Oh chi m' adduce a' vaghi piani erbosi,
Sì ch' ivi io mi riposi?*

XLIII.

Nella Creazione del Serenissimo ALESSANDRO
GIUSTINIANO Duce della Repubblica
di Genova.

S *Cettro, che d' alme gemme aureo lampeggia,
Vibrar con nobil mano,*

E det-

*E dettar leggi da superna reggia,
E' segno estremo al desiderio umano;
Ma non si biasma in vano
Talor l'altrui sentiero,
Quantunque in terra a sommo onor pervegna,
Cotanto uman pensiero
S' accieca, e lume di ragion disdegna,
Quando è bramoso di reale insegna.*

*Chi è che dentro ingiuriosi assalti
Sangue versar non goda,
Purchè suo stato e che suo nome esalti?
O chi paventa abbominevol froda?
Ma se ammirabil loda
Di senno e di bontate
Giammai la patria così forte accese,
Che d'alta dignitate
Sia co' suoi voti al Cittadin cortese,
Chi più sublime e con più gloria ascese?
Or tu giugnendo fra' civili affanni
A singolar corona,
Lieto rivolgi e consolato gli anni,
Poichè pregio simil non t'abbandona.
Odi, che il Ciel risuona,
E che di gaudio impresso
Ciascun s'affretta a venerar tua sede;
Ed io lungo il Permessò,
Sacro alle Muse, obbligherò mia fede,*

Che

*Che altri non pose a te vicin suo piede .
Sento fremendo errare austri possenti ;
Musa , stringi le sarte ,
L' antenne abbassa , all' impeto de' venti
Prova e di senno veleggiar con arte ;
Voci immense cosparte
Per eccelsa virtute
Svegliar son' use per invidia il morso ;
Ma dalle labbra mute
Il mortale valor non ha soccorso ;
Dunque per altra via prendiamo il corso .
Anzi che in riva al Tebro esser secondo
Fra i colli alti e famosi ,
Esser bramava il vincitor del Mondo
Primo fra' gioghi Alpini aspri e nevosi ;
O dolci , o venturosi
Se alla tua sorte attendi
Con esso me , Giustinian , tuoi giorni ;
Fra' boschi ermi non splendi ,
Regni d' orrori e d' ombre ; i tuoi soggiorni
Veggio tra' seggi a meraviglia adorni .
Ove son più bell' Albe in Ciel sereno
Od Esperi più chiari ?
Ove di Flora , e di Vertunno , o meno
Ove son di Pomona i Numi avari ?
Sul dorso ampio de' mari
Quì ti conduce a volo*

*Cerere da lontan prore infinite ;
E dall' avverso polo
Per onde , appena infra gli anticbi udite ,
Quì ti sparge tesor nuova Anfitrite .
Ma della nobil gente il pregio eterno
A dir m' invoglia il core .
Altri del Vatican siede al governo ,
D' ostro chiaro via men che di valore :
Altri supremo onoré
Già di Nettun ne i campi
Ebbe , di più degn' Argo alto Nocchiero ;
Altri fra nembi e lampi
Scosse d' iniqui rubellante Impero ,
Vibrando i tuoni del gran Giove Ibero .
Dove corro io ? di sì veraci lodi
Per lo Ciel così puro ,
Ben potrei sulle piume in varj modi
Per lunga via Dedaleggiar sicuro ;
Ma fren severo e duro ,
Che di bell' inno a i canti
Picciolo spazio trasvolâr consente ,
Fa ch' io non passo avanti ,
E torno a te , che di virtude ardente
Sei tanto Imperio a governar possente .
Teco fra noi la peregrina Astrea
Oggi abitar destina ,
Sì la bilancia , onde ciascun si bea ,*

Nella

*Nella tua mano in nulla parte inchina;
Ma quando aura divina
Fra cotante tempeste
Colà securi ne rimena in porto,
E da lume celeste
In così folta notte abbiám conforto;
Da lui per grazia il tuo cammin fia scorto.*

X L I V.

Per FRANCESCO MEDICI Guerriero infigne.

T *Re di Castalia Ninfe,
Belle per oro d'increspate chiome,
Che dagli almi Cantori
Grazie quaggiù sete chiamate a nome,
De' vostri Aonii fiori
Datemi tre ghirlande;
Perchè non muova a rallegrare in darno
Tre miei diletti Regni,
Austria, Lorena, ed Arno.
Ben di non pochi Eroi
Hanno giusta cagione, onde pregiarsi,
Ma la virtù che sorge,
Con più giocondo cuor suole ammirarsi;
Però se il Mondo scorge
Inclito Sol di Marte
Spuntando rischiarar nostri Orizzonti,
Dee*

*Dee Messaggiero Apollo
Farne i bei raggi conti.
Germe di Cosmo , il tempo
Batte le piume , e per impresa altera
Piè di anima gentile
Muove sull' Alba , e non indugia a sera
Con esso te non vile ;
Tu con tal rimembranza
Corresti all' armi , e sull' April ben tosto
Il regio petto armasti
A bel morir disposto .
Tal per etade il brando
Non cinge allor , che tu il vibravi intorno ,
E per sanguigna strada
Stancavi del destriero i piè di corno ;
Or vada altera , or vada
Tra dame , tra carole
L' Italica oziosa gioventute ,
Ch' esalterassi in Pindo
La somma sua virtute .
Ma di che strano vento
Mal' empiendo le vele oggi travio ?
Rivolgiamo la prora ,
Ed al nostro cammin torniamo , o Clio .
Qual di sue giubbe ancora
Leon non ben guernito ,
Contra fier cacciator mostra fierezza ,
Chiabrera Parte I. H Esprez-*

*E sprezza i gridi , e l' aste ,
E le farette spezza .*

*Tal fresco d' anni in campo ,
Ove Regie Corone ivano a morte ,
Il Signor de' miei versi
Con destra invitta a guerreggiar fu forte ;
Sostenne i gridi avversi ,
E le piaghe ebbe a scherno ,
Guazzò nel sangue , e calpestò le teste
Superbe e rubellanti
Al Correttor celeste .*

*Ivi che fu vederlo
Sott' elmo d' or con giovanetta guancia ,
Già maestro di guerra
Ruotar la spada , ed arrestar la lancia ,
E che vederlo in terra
Sul corridore anciso ,
Ed ivi i Duci lui guardar ben lieti
Sull' onde di Scamandro
Novel figlio di Teti ?*

*Fama sul mobil tergo
A più ratto volar cresci le piume ,
Esercitando tromba
Di metallo senora oltre il costume ,
E se cara rimbomba ,
Più che tutto altro al Mondo ,
Lingua che apprese in Pindo arte Febea ,*

Fac-

*Faccia sentir suoi Cigni
La region Dircea.*

*Io d'odoroso cedro
Comporrò cetra, e con gentil lavoro
L'ornerò d'aurei fregi,
Nè d'altre corde l'armerò, che d'oro;
Indi gli affanni egregi,
E di Francesco i vanti
Infino al Ciel solleverò cantando,
E ne godrai ne' Pitti,
Mio Re gran Ferdinando.*

X L V.

Per lo medesimo.

I*O non fra gl'Indi a ricercar tesori,
Anzi alle foci di Castalia varco,
Onde men riedo carico
Di belle palme e di non vili allori,
E con man liberal ne mando altere,
Ad onta dell'obblio, l'alme guerriere.
Or quale accorto predator di carmi
Sue nobil prove a celebrar mi chiama?
Uno che amabil fama
Cerca tra'rischi e tra l'onor dell'armi;
E di vera fortezza anela a i pregi,
E cresce gloria di Fiorenza a i Regi.*

Sceso con asta da' gelati monti

Real guerriero di regnare indegno ,

Arso d' aspro disdegno ,

Usò sprezzare incoronate fronti ;

Ed alla forza ed all' insidie volto

Empieva all' Austria di cordoglio il volto .

Qual fuor degli antri suoi tratto a battaglia

Ben chiamato Leon per val d' Atlante

Con unghie di diamante

Contra lo stuol de' Cacciator si scaglia ;

Tal chiuso in armi d' atro sangue asperse

Era l' altier fra le falangi avverse .

Ma qual fra' lampi e tuoni onda silvestre ,

Che per distrutto giel corra orgogliosa ,

Che non campagna erbosa ,

Ma seco tragga al mar boscaglia alpestre ,

Contra lui mosse il mio Signore , e scorse

Caderlo a terra , onde mai più non forse .

Arno , qual prole i figli tuoi somiglia ?

Un di Megera al Vaticano infesta

Gli inferni impeti arresta ,

L' altro spiegando al Ciel Croce vermiglia

Spezza le prore del Tiranno Eoo ,

E solca trionfando il mar Mirtoo .

A' chiari meriti di sì gran virtute

Leggiadra forma le mie man daranno ,

Allor ch' elle verranno

Sulla

*Sulla Tebana delle Muse incude ;
 Oggi si dica a' Regnator mortali ,
 Che gli aurei scettri in loro man son frali .
 L'oltraggioso Signor , che a' rei pensieri
 Stimò vergogna tener stretto il freno ,
 Che là 've torre il Reno ,
 E là 've l' Istro si sognava imperi ,
 Nè conosceva confin per sua possanza ,
 Tanto l'inebbriò dolce speranza !
 Ove è sparito ? oh da notarsi istoria ;
 Vibra l' acciar , vassene altero in faccia ,
 Urta , sfida , minaccia ,
 Disperde squadre , e sul gridar Vittoria ,
 Iddio con ira appena il guarda in viso ,
 Che fulminato egli trabocca anciso .
 Principi scelti a ben guidar le genti
 Quaggiù , siccome ognun , voi sete vermi ,
 In van cercate schermi
 Contra i celesti colpi onnipotenti ;
 Udite , o Grandi , non in danno io parlo ,
 Solo vincefi Dio con adorarlo .*

X L V I.

Al Padre D. ANGELO GRILLO.



*Nà è l'inclito suon , che sì repente
 Soavemente lusingando spira ?*

Che'l verno acqueta l'ira?

Nè strider per lo Ciel Borea si sente?

Ma sull' Alpi deserte in nuovo stile

Aprile s' apre d' ogni fior gentile.

Cangia forse col lito alma Sirena

L' onda ripiena dell' orror marino?

O Cigno peregrino

Vien di Caistro sulla nostra arena?

E per la neve del bel collo esprime

Le rime dolci e l' armonia sublime.

Anzi pur mosso dall' Olimpo eterno

Angel superno citarista scendi,

E sulla lira tendi

Arco che gli anni suol pigliarsi a scherzo;

E largo spandi per le labbra fuori

Tesori cari più che gemme ed ori.

Nobile pregio alla paterna sponda,

Per te seconda d' ammirabil canto;

Certo non picciol vanto

Or per tua cetra le virtù seconda;

E quindi avranno Cavalieri, e Regi

I fregi degni a' lor sudori egregi.

XLVII.

A D. MARIANO VALGUARNERA, che
è da poetare di nobili Soggetti.

IL Sole, o Valguarnera,
Al giorno mio vien meno,
Ed omai fosca il seno
Veggio apparir la sera;
E pure il piè non resta,
E l'impreso cammino
Ancor non abbandona,
Ma va per la foresta,
Ove scorga divino
Il ruscel d'Elicona.

Ben sento il vulgo ogni ora
Di biasmi armar sua voce;
Ma poco giova o noce,
S'ei spregia o s'egli onora;
E se mia vita è vile,
Mentre si specchia e terge
In sì bell'acque e chiare,
Forse sarà gentile
Nocchier che si sommerge
Gemme involando al Mare?
Io sovra il sacro monte
Almen godo riposo,

*E rimiro gioioso
Le belle Dive in fronte;
E da' lor canti intendo
Consigli alti ed egregi
Da farne i cor felici;
Ed indi l' arte apprendo
Da celebrar gran Regi,
E non vulgari amici.*

*Ed ondearei potere
D'illustrar tuo valore,
Or che fiamma d'amore
Mi sforza a non tacere?
Certo con la lor mano
Ora ti porgo un vaso
Di bel nettare Argivo,
Che oltra lo stile umano,
Dopo l'odioso occaso,
Ti manterrà ben vivo.*

*Ma folle or che dico io?
Ed a che darti io vegno?
Non ragionevol segno
Io posi al quadrel mio:
Per tal guisa serene
Le nove Muse e liete
Ti scorgono al Permessò;
E ti spande Ippocrene
A consolar tua sete*

*Il grande Apollo istesso.
Tu colà dentro bei
Licor di tal possanza,
Che tua virtù s'avanza
Oltra i golfi Letei;
E se la voce sciogli,
Immantenente il foco
Del torbido Austro è cheto,
E fai che ognor germogli
Clizia, Giacinto, e Croco
Sulle piaggie d'Oreto.
Veggio in tua man la cetra,
Che se canti, saetta;
Per ogni alma diletta
Amabil grazie impetra;
Ma non la fare ancella
D'occhio gentil che i cori
Ora lusinga or fiede;
Chi tra spade e quadrella
Merca col sangue allori,
Sia de' tuoi versi erede.
Al Ciel sacrati altari
Tratti da fochi accesi,
Patrii muri difesi
Della tua Clio sian cari:
Tra le glorie diffuse
Degli altrui rischi alteri*

*Nobil cantor sfavilla ;
Ed il mel delle Muse
Sul nome de i guerrieri
Mirabile distilla .*

*Prova ne fece il Grande ,
Che di Milone al figlio
Tra l'armi ognor vermiglio
Tante intrecciò ghirlande ;
E quei che a narrar prese
Sull' adorata tomba
Il Cristian trofeo ;
O fosse il Ciel cortese
Di non fievole tromba
All' asta d' Amadeo .*

XLVIII.

*S' implora l' ajuto delle Muse nell' infermità
del Sig. D. VIRGINIO CESARINI .*

O *Bella Euterpe , o de' miei versi onore ,
Deb dimmi : Febo è sgombrator de' mali ?
Conosce egli d' ogni erba ogni valore ,
E ne può ristorar gli egri mortali ?
Se pur froda non è , ch' ei* sia possente
Ogni morbo quietar , che ci martira
In questi giorni , che ripone in mente ?
Sovra che pensa ? O dove gli occhi gira ?*
Lan-

*Langue il pregio sovran di nostra etate ;
 E conforto di Febo in van s' aspetta ,
 Or che farassi ? ah di disdegno armate
 Cerchiamo rime , e procacciam vendetta .
 Perda gli strali , e degli amati allori
 Vegga seccarsi la corona in fronte ;
 Sia ludibrio d' Admeto infra Pastori ,
 E gli rinnovi duol nuovo Fetonte .
 O Clio , s' ami cessar , che altri dispieghi
 Istoria del Re vostro , ond' ei si scorni ,
 Fa che lui preghi sì , che per tuoi preghi
 Al buon Virginio sanità ritorni .
 Allora udransi celebrare i pregi
 Dell' Angue ucciso , incomparabil vanto ,
 E su cetere d' or Maestri egregi
 In val di Tebro sollevarne il canto .
 Tra tanto ghirlandato in lunga veste
 Gloria ben singolar di Lilibeo ,
 Sciorrà Balducci mio voce celeste
 Qual già la sciolse in Mitilene Alceo .*

XLIX.

Alla Signora D. FLAVIA ORSINA
 Duchessa di Bracciano .

CErto ben so , che ti lusinga il core ,
 Nobile Donna , il canto ,

Che

*Che va gridando il vanto,
E l' onorato ardir del tuo Signore;
Ma dir del suo valore,
Che spronato dagli Avi in alto ascende,
Sol puossi del gran Pindo in sulle cime;
E gir per via sublime
La stagion sì cocente oggi contende.
Or che lodarsi? or che da me si deve
Cantar per tuo diletto?
L' avorio del tuo petto
Dir può mia cetra, e la tua man di neve.
Ma sue lodi riceve
Con gran rossore il tuo gentile ingegno;
Onde oggi teco io parlerò de' venti,
Che de' soavi accenti
Da lor mercè sperar forse fia degno.
Che contra Amore ogni contrasto è poco,
Spesso affermar si suole;
E sì fatte parole,
Chi ben conosce il ver, non ha per gioco;
Che non potrà suo foco?
O quale incontra Amor petto ostinato
Troverà tempra alle sue fiamme salda,
Se i venti anco riscalda,
E fra lo stuol de' venti il più gelato?
Già dell' Argivo Ilisso in sulla riva,
Inclita verginetta*

*Premea co' piè l' erbetta ;
Che per virtù d' April tutta fioriva ;
Ostro gentil copriva
Le belle membra , e tra' lavori egregi
Ei spargea per lo Cielo aure Sabee ,
E di gemme Eritree
Sovra il lucido lembo erano i fregi .
Vivo piropo le fiammeggia in seno ,
Ammirabil monile ,
Agli orecchi gentile
S' attenea lampo di zaffir sereno ;
Candido vel ripieno
D' alta ricchezza , onde ogni sguardo è vinto ,
Sulla gonna di porpora risplende ,
E l' aria intorno accende
Cinto d' opre d' Amor tutto dipinto .
Così lieta spargea tra sete ed ori
Chiome d' oro lucenti ,
E scopria de' bei denti
Fra' rubin delle labbra almi candori ,
E tra' vivi splendori ,
Tra' vaghi rai , sotto begli archi e neri
Occhi volgea per man d' Amore accesi ;
Occhi dolci e cortesi ,
Occhi duri ed acerbi , occhi guerrieri .
Or mentre ella movea sul prato erboso ,
Ecco dal Tracio albergo*

Alato

*Alato i piedi e'l tergo
Per quell'aria venir Borea nevoso;
Ei giù dal sen sdegnoso
Era pronto a soffiar spirto crudele,
E le selve atterrar sull' alte sponde,
E ne' regni dell' onde
Rompere in un momento ancora e vele.
Ma quell' alta bellezza appena ei scorse,
E riguardolla appena,
Che per ogni sua vena
Alto incendio d' Amor subito corse.
Nè lungo tempo in forse
Tenesti nuovo amante il tuo pensiero:
Anzi pien di desir, pien di vaghezza
La bramata bellezza
Fosti a rapire, indi a fuggir leggiero.
Felice appien, che dell' amato aspetto
Empiesti a desir tuoi;
Via più felice poi,
Che di vergine tal godesti il letto:
Deb se dolce diletto
Per sì care memorie al cor ti riede,
Questa cetera mia, che le rinnova,
Gli spirti tuoi commova
Sì, che io vaglia impetrar qualche mercede.
Mira siccome il Sol n' avventa strali
Fiammeggianti infocati,*

Mira,

*Mira, che arsi infiammati
 Omai posa non trovano i Mortali:
 Deb vesti, o Borca, l'ali,
 E l'aure chiama, e v'è volando intorno;
 E di là sgombra il non usato ardore,
 Ove del mio Signore
 La carissima Donna or fa soggiorno.
 Fa, perchè al guardo suo dolcezza cresca,
 Ne' prati i fior più vivi,
 E ne' fonti e ne' rivi,
 Ov' ella suol mirar, l'onde rinfresca;
 O che dal mar se n' esca,
 O che dall' alto Ciel raddoppj il lume,
 O che s' incbini il dì, temprà l'arsura,
 E per la notte oscura
 Lusinga i sonni suoi con le tue piume.*

I.

Al Signor CRISTOFORO BRONZINO.
 Che fornisca il Ritratto della Signora
 Francesca Caccini.

MEntre di più color per te nascea
 Il viso desiato,
 Sempre ti vidi a lato
 Con le sorelle sue star Pasitea;
 Nè mai tratto pennel, nè mai fu tinta
 Sulle

*Sulle tele distesa ,
Che non fosse a contesa
La verace sembianza , e la dipinta ;
Io tenea di stupor le labbra mute ,
Veggendo in uom mortal tanta virtute .
Oh . dicea poi fra me , s' unqua è fornita ,
Immagine felice ;
E pure or mi si dice ,
Che di fornirla è la tua man pentita ;
Forse il vigor del tuo sublime ingegno
Sprezza volgare gloria ;
E l' antica memoria
Del buon Pigmalion ti move a sdegno ;
Nè puoi soffrir , che al tuo valor si neghi
Quel che già di colui si diede a i preghi .
Bronzin , per adescar l' uman pensiero ,
Cantan l' Aonie Dive ;
E se parla e se scrive ,
In gran parte Parnaso è menzognero ;
Ma se vuoi dar credenza a ciascun detto ,
Che su Pindo s' ascolta ,
Non far ch' oggi sia tolta
Alle mie voci , anzi le serba in petto ;
E fa che sian tua scola i sensi loro ,
Che consiglio d' Amico è bel tesoro .
Ippolito di Teseo altera prole
Fu stella di beltate ,*

*Ma pur di castitate
Agli occhi della Grecia apparve un Sole;
Fedra fiera madrigna a quei bei rai
Colse tanto di foco,
Che in prima a poco a poco
Perdea la vita, e si struggeva in guai:
Poi disciogliendo alla vergogna il freno
Mostrò le fiamme che ascondeva in seno.
Formò suoi preghi, e d'amoroso mele
Ben cosparse gli accenti:
Varco aperse a i lamenti,
Trasse lunghi sospir, fece querele;
Ma quale a tempestar d'onda marina
Mantiensi alpestre scoglio,
O qual sprezzar l'orgoglio
Suol d'Aquilon pianta robusta alpina,
Tale Ippolito il cor saldo mantenne,
E l'amante nemica al fin divenne.
Femmina dispreggiata avvampa d'ira,
D'ira che altrui funesta.
Men reo per la foresta
Rugge Leon che i figli orbo sospira.
Adunque Fedra, ove il gioir dispera,
Prende atroce consiglio;
D'incesto accusa il figlio
Appresso il padre, inesorabil, fiera;
Ed ei credendo, ah miserabil sorte!*

*E lo bestemmia, e lo condanna a morte.
 Atene contristò pena infinita
 Per gli atti accerbi e crudi;
 Ma raffinò suoi studi
 Tanto Esculapio, che tornollo in vita,
 E sen pentì. Giove sì mal sofferse
 Quel gran sapere umano,
 Che con armata mano
 Nel profondo del Tartaro il sommerse;
 E chiaro dimostrò, che mortal gente,
 Non stando a' segni suoi, fassi dolente.*

L I.

Quando nacque a COSMO SECONDO
 il primo Maschio.

S E pargoletto in sull' aprir le ciglia
 Ne' luminosi campi della vita
 A gran speranza i cor mortali invita,
 Quando da chiaro sangue origin piglia:
 Qual d' alta meraviglia
 Nel petto di ciascun non porrà speme
 Un de' Medici nato, e d' Austria insieme?
 Forse ad ognor con titoli immortali
 Eterna Fama, che in lodar non mente,
 Non veggbia in registrar l' inclita gente,
 E ne i terrestri e ne i celesti annali?

Sfer-

Sforzo di nobili ali
Verserebbe volando ampj sudori
Per lo gran campo de' lor veri onori.
Su dunque Crochi, ed odorati Acanti
Spargi, del famoso Arno alma Reina,
E le man giungi, e le ginocchia inchina;
Dipinta di letizia i tuoi sembianti;
Alza musici canti,
E fa da' fochi in lucid' oro accensi
Sacre nubi volar di puri incensi.
Dà lunga lode al Regnator superno;
Ch' erse a felice colmo i tuoi desiri;
E prega lui, che con pietà raggiri
Su' tuoi gaudj presenti il guardo eterno:
Piuma, che gioco e scherno
Fassi al soffio de' venti, è nostro bene,
Se la destra di Dio nol ci mantiene.
Ma voi, Muse di Pindo, omai temprate
Alla culla real cetra d' elettro,
E sulle corde d' or con aureo plettro
Il sonno lusinghier dolce invitate;
Muova le piante alate,
E su' begli occhi dell' Infante ei versi
Socchi di Lete, ma d' ambrosia aspersi.
Così racqueti i vaghi lumi, e poi
Che splenda chiaro a sue pupille il giorno,
Siateli, Muse, a vezzezzarlo intorno;

*Con rimembrar de' favolosi Eroi ;
L'onor degli Avi suoi ,
Onde a vera virtù forte s'accenda ,
Rimembrerete allor , quand'ei l'intenda ,
Ma, Dive , a me cui singolar diletto
Cantando Italia a rallegrare invoglia ,
Chi fia che alteramente oggi discioglia
La lingua , e gonfi di furore il petto ?
Euterpe , un suono aspetto ,
Che dolce tragga or di se stesso fuori ,
Inebbriando per l'orecchia i cuori .
Vaneggio forse , che per l'aria a volo
Sembrano i versi miei batter le piume &
O dell'Italia desiato lume ,
Che a lei nelle tempeste esser dei Polo ;
Lume , onde angoscia e duolo ,
Ed ogni indegna avversità s'asconda ,
E ne i popoli suoi virtù s'infonda .
Mira più sempre gli Ottomani Arcieri ,
O sopra il tergo a corridor frenati ,
O sulle prore a i legni più spalmati
Del mar Cristiano isbigottir gl'Imperi ;
Mira mille aspri e fieri
Mostri , di rabbia rigonfiati il seno ,
Incontro al Vatican sparger veneno .
Secolo sì perverso a tua virtude
Pregio è per dar d'inestimabil vanto ;*

*D'orrore alto Nemea, d'alto Erimanto,
 D'alto ingombrossi la Lernea palude:
 Belve indomite e crude,
 Mostri unqua non veduti Ellade vide
 Produrre il Ciel per innalzarne Alcide.*

LII.

*Per lo Principe D. LORENZO MEDICI,
 che torneavá contra Indamoro
 per la Reina Lucinda.*

C*He gonfiar trombe, che spronar destrieri,
 Che rimbombo di gridi
 Del mio bell' Arno a i lidi
 Fra tersi acciar va sollevando i cori?
 Già non cosparge Marte odj guerrieri
 Infra nobili petti:
 Nè turbano gli aspetti,
 Giocondi a rimirare, ire e furori;
 Nè Pace volge a queste piagge il tergo,
 Ove ha colla Giustizia antico albergo.
 Ma pure onde le piume, ed onde i fregi
 De' militari arnesi?
 E di strani paesi
 Perchè fra gemme fiammeggiar le spade?
 Non è senza consiglio opra de' Regi;
 Cerca ad altere lodi
 Traggerfi in varj modi*

*Del buon Lorenzo la leggiadra etade ,
Di cui chiaro tra l' aure odor si spande ,
Ramo gentil di Ferdinando il grande .
Virtù , che in alto ha di vibrar suoi raggi ,
Per tempo vi s' invia .
Chiron , che già nudria
Alla Ninfa del mar l' inclito figlio ,
Fanciullo il fea varcar monti selvaggi ,
Di belve aspro soggiorno ;
Ed ei , correndo intorno ,
Crescea gli spirti nel maggior periglio ,
E sciogliea dalle labbra il bel sorriso ,
Talor su i velli di Leone anciso .
Spesso il Centauro , che ne fier sembianti
Copria gentile ingegno ,
Recossi in mano il legno ,
Dolce a sentir , di belle corde armato ;
E facea risonar d' amabil canti
La nativa caverna ,
Dando di fama eterna
Esca soave al pargoletto amato ;
E guarniva di piume i pensier suoi
Per lo sentier de' celebrati Eroi .
In vaga danza di real convito
Bella vergine sposa
Mette le piante in posa ,
Se l' abbandona armoniosa cetra ,*

E del

*E del fier Marte Cavaliero ardito
Vien neghittoso e lento,
Se al grave suo tormento
Nulla di Pindo chiara voce impetra;
Sì fatta veritate alto risuona:
Eccita negli affanni almo Elicon.
Che armasse il busto di terribil belva
Turba d'orride teste
Per le Greche foreste,
Fu della bella Clio gentil vaghezza;
Nè di Nemea per la cantata selva
Leone unqua si vide;
Ver è, che in terra Alcide
Circondò l'alma d'immortal fortezza;
Per eccelse fatiche ei si fe chiaro,
Le Muse poi per cotal via l'ornaro.
E tu s'avvien, che l'asta tua percuota
Ne' Libici Tiranni,
O con egregj affanni
T'inghirlandi per l'Asia altero alloro,
Udirai risonar lungo l'Eurota
Nobili tuoi trofei,
Assalti giganteei,
E per aria iterare alto Indamoro,
Ed in versi formar mostri e portenti,
Stupore immenso alle future genti.
L'anima volgi al Cavalier, che nacque*

*Già da dorata pioggia ;
Mentre per l'aria ei poggia ,
Alato i piè , nell' Etiopia scerse
Vergine rilegata in riva all' acque ;
Della bella infelice
La real genitrice
Di pianto ambo le guance avea cosperse ;
Ed a ragion , che per infamia è forte
Uom che asciutto de' suoi mira la morte .
Verso lei , che dolente era in catene ,
Apparecchiando il morso ,
Precipitava il corso
Nel seno all' Ocean fera squammosa ,
Gran spavento dell' onde e dell' arene ;
Ma calandosi d' alto
Al glorioso assalto
Perseo ratto infiammò l' alma amorosa ,
E spense il mostro , e la donzella sciolse ,
E per man d' Imeneo seco la volse .
Le meraviglie del Gorgon non scrivo ,
Che forse annojar fora ;
O Sol , di cui l' Aurora
Fa sull' Arno sperar lungo sereno ;
Come fra noi del Cavaliero Argivo
Canta il gentil Permessò ,
Così di te lo stesso
Dopo gran tempo canterà non meno ,*

*Nè mai Lucinda per l'età futura
Più che la chiara Andromeda fia scura.*

LIII.

Al Signor AVERARDO MEDICI.

Quando il Principe D. Carlo fu fatto Cardinale.

A Verardo, al cui petto,
Come ad albergo suo, virtù ripara,
Al cui chiaro intelletto
La limpid' acqua di Castalia è cara;
Io solingo in Savona oggi ho ricetto;
Colà dove tra' monti, e lungo l'acque
Non appar opra di superbo ingegno:
Non dispregiar perciò, che già quì nacque
Tal, ch' ebbe scettro del celeste regno,
E tal, che preso Abila, e Calpe a sdegno,
All'ardimento umano
Ruppe il divieto estremo,
Soggiogator supremo
Dell' immenso Oceano:
E quinci ei fe palese,
Che la virtù di nobil alma altera
Non mai dell' alte imprese
A suo favor l' eccelso fin dispera;
Or qui tra selve, che le faci accese
Del più fervido Sol prendono a schermo,
Lunge

*Lunge dal Vulgo vil faccio soggiorno ;
E di fiato gentil Zefiro eterno
Sento fra' rami trasvolare intorno ,
E sento , quando in Ciel risorge il giorno ,
E quando in Mar s' asconde ,
D' augelli aerei canti ,
E di rivi sonanti
Amabilissime onde .*

*Scendo talor dal monte ,
E calco presso il Mar piani sentieri ,
Il variare è fonte
E de' trastulli e degli uman piaceri .
A chi del Mare le letizie conte
Non sono inframortali ? ed al suo vanto
Qual non cede quaggiù vanto terreno ?
Del buon Parnaso ne fa certi il canto ,
Che Venere del Mar forse nel seno ;
Qual dunque a cor gentil può venir meno
De i diletti maggiori
Là dove a nascer ebbe ,
E dove al mondo crebbe
La madre degli Amori ?*

*Cari giocondi liti ,
Schermo dell' altrui duol , scampo alle pene ,
Scherzi e giochi infiniti
Ognora io provo in sulle vostre arene .
Mille con ami al pesce inganni orditi ,*

*Fresc' aura di Zaffiri entro alle vele ,
Bella calma al notare allettatrice ;
Quà l' arso Pescatore alza querele ,
Là ride dell' ardor la Pescatrice ;
E chi tesse le reti , e chi predice
Non temute procelle ;
Altri canuto i crini
Canta mostri marini ,
E tempestose Stelle .*

Tra così lieti scogli

*In tanto al dolce mormorar de' venti
Da me sgombro i cordogli ,
Onde vanno quaggiù carichi i viventi ;
Oh se le voci , che sì care sciogli
Di Flora in grembo , tua gentil magione ,
Mai fosser quì , caro Averardo , udite ,
Où di quanta armonia Glauco , e Tritone ,
E colmerebbe il cor l' ampia Anfitrite ;
Ma non son dal buon Carlo unqua partite
Tue vestigia amorose ;
Carlo , cui dà giocondo
Arno dal ricco fondo
Ghirlande gloriose .*

E Roma anco gli porge

*Non d' industria mortale ostri volgari ,
Ma di sua man lo scorge
Almo a regnar fra' sacrosanti Altari .*

Ara-

*A ragion del Giordano oggi risorge
 La speme ; or sua sembianza egra rischiari
 Giudea sì vilipesa e sì dimeffa :
 A ragion l'onte ad obbliare impari
 Del giogo vil Gerusalemme oppressa .
 Può dar Lorena alla Provincia istessa
 Altra volta salute ,
 E de' Medici alteri
 A gli Ottomani Arcieri
 Nota è l'alta virtute .*

L I V.

A Monfig. MAFFEO BARBERINO Cardinale

A *L gran Coro Febeò cetra diletta
 Arresta i fonti ,
 E su ne i monti
 L'orride belve a riposarsi alletta ;
 E sprezzando di Steropi , e di Bronti
 Le maggior prove
 Serena Giove
 Quando involto di nemi aspro saetta ,
 E soggiogare alle sue corde lice
 La morte , insuperabil falciatrice .
 Fu chi di questa armato , oh meraviglia !
 Trascorse il lito
 Del rio Cocito ,*

Ove mai Sol non forse all' altrui ciglia,
E fu suo dir sì caramente udito
Ne' foschi chiostri,
Che i crudi mostri,
Dell' atroce Plutone empia famiglia,
Cessaro i gridi, e si fermaro intenti,
Mentre facea volar sì fatti accenti:
Benchè, Signor de' tenebrofi regni,
Fama dispiegghi,
Che gli altrui preghi
Giammai quaggiù tua maestà non degni,
Non temo, che pietate oggi si neghi
A' miei gran pianti,
Che per gli amanti
D' ogni usata ragion passansi i segni,
E se fiamma infinita arse mai petto,
E' questo che oggi piange al tuo cospetto.
Ma se a cor, che bellezza alta innamora,
Non ben si crede,
Presta almen fede
Ad Euridice, che con voi dimora;
Dirti saprà di che cordoglio erede
Io sia rimasto;
Deb l' empio occaso,
Che innanzi tempo s' affrettò, ristora,
E di lei priva alquanto il tuo soggiorno,
Che tosto entrambo a te farem ritorno.

Sponendo per tal via gli arsi desiri

Del core interno,

Trasse l'Inferno

Ad apprendere pietà de' suoi martiri.

Ma per l'antica cetra, ove discerno,

Che Amor ti sprona,

Questa, che suona

In man del mio Signor, che non ammiri?

Oggi non punto a disprezzar men forte

Soavemente ogni poter di morte.

Febo ad altri non mai sì chiara aperse

L' Aonia foce,

Nè mortal voce

Di sì giocondo mel Mercurio asperse;

Corra l'invidia ria, spieghi veloce

Ogni sua penna

Là dove Senna

A gran virtù grande corona offerse,

E poscia in Vaticano a mirar prenda

Fra tanti lampi di che lume ei splenda.

Sull'Italico Ren veggio sua gloria

Segno agli Arcieri,

Che d'inni alteri

Arman contro l'oblio l'altrui memoria;

Ed ivi schifo de' crudeli imperi

Così corregge,

Che ottien sua legge

D'ogni

*D'ogni perverso cor dolce vittoria ;
 Servo di Pietro , in questa dura etate
 Buon Pescator nel mar della pietate .
 Piume ho sul tergo , e posso al Sole alzar mi
 D'ogni gran nome ,
 Nè temer , come
 Icaro già , nel Mar precipitarmi ;
 Ma s' altri di candor tinto le chiome ,
 Giunto a vecchiezza ,
 Cresce vaghezza
 Di far parole , e non por meta a i carmi ,
 Ed io delle mie labbra amo il riposo .
 Diffuso favellar sempre è noioso .*

L V.

Per COSMO MEDICI Gran Duca di Toscana
 allora infermo .

*Q*uesta , che'l buon Vulcano
 Coppia temprommi alle fornaci accese ,
 Qual fia la man cortese ,
 Che me la colmi di gran vino Ispano ?
 O dell' alma virtute ,
 Onde rinfranca i cor Tosca Verdea ,
 Chi me la colmerà ? perchè oggi io bea
 Alla cara salute
 Di Cosmo nostro Re ?

Ma

Ma s' ei col piè leggiro

Scorgerà danze all' amorose fere,

O se fugaci fere

Atterrerà su corridor destriero,

Io fra' suoni e fra' canti

Dibel Trebbian, che altrui la lingua allaccia,

O di manna, che stilla aurea Vernaccia,

O di nettar di Chianti

Votar ne vo' ben tre.

Quando di grembo a Teti

Sorge a' mortali un desiato giorno,

Volgere il piede intorno

Con le liete Baccanti alcun non vieti;

Quando fia, quando? quando

Cb' esca quel Sole, ed apparisca al fine?

Io vo' gir di Corimbi ornato il crine

Tenando e ritonando

Buon Bacco Evoè.

S' oltra ogni uman costume

Valse virtù di sconosciuta fronde

Si, che nel sen dell' onde

Glauco si trasformasse in nuovo Nume;

Non fia su queste rive

Erba possente a ricrear le membra

Di lui che sul terren Dio ne rassembra,

Se giustizia prescrive,

O dispensa mercè?

Non

Non cessi in bella prova

Anima saggia, ad onorarsi avvezza;

Ma, se altri gloria sprezza,

Covi le piume, ed a ben far non mova.

Certo il novel Chirone

Fregi di stelle in Ciel non spera in danno;

E di cetre Febee lungo il bell' Arno

Avrà nobil Corone,

Premio della sua Fe.

Ma tu dal manto ombroso,

Ove con dolce suon misuri i passi,

Perch' ei le ciglia abbassi,

Ritrova, o Clio, di Pasitea lo sposo;

E dalle porte eburne,

Onde governa a suo voler le chiavi,

De' sogni tranquillissimi soavi

Le turbe taciturne

Tragga con esso se.

E quinci ei rappresenti

Giocondo mormorio d' aure volanti

Angel che dolce canti,

E per fiorita riva acque correnti,

Cervi ratti e leggiери

Via dileguar con le ramosse fronti,

E s' quell' orme Cacciator ben pronti,

E rapidi levrieri

Non perdonare al piè.

Poi, se nell' alto chiostro
Febo sferza di rai l' accese rote,
Muse, con nuove note
Rinnovate diletto al Signor nostro;
Ma non battaglie ed armi
Cantate, o sangue sparso in sull' arenè:
A far nel petto altrui l' alme serene,
Apollo a' vostri carmi
D' amor materia diè.
Dite l' alte querele,
Che sopra Etna spargea l' arso Gigante;
Quando dolente amante
Chiamò l' amata Galatea crudele;
Ben con lunghi sospiri
Ei facea risonar piagge e caverne,
Ma della Ninfa l' alterezze eterne
A' suoi tanti martiri
Piegar mai non potè:
Tra belle ciglia e chiare
Anima, egli dicea, non mai tranquilla;
Dimmi Cariddi, e Scilla
Non sono assai per dare infamia al mare?
Perchè piena d' orgoglio
Fulmina tua beltà sempre sdegnosa?
Pur dello scempio altrui, pur se bramosa
Sei dell' altrui cordoglio,
Rivolgi gli occhi in me.

O che

O che nel mar si bagni,
 O che dall' Ocean Febo risorga,
 Altro non è ch'ei scorga
 Fuor ch'immensi tormenti a me compagni:
 Sempre nel sen raccolgo
 Gelofo ghiaccio, onde il mio cor vien manco:
 Moro in mesto silenzio, e se dal fianco
 Unqua lo spirto sciolgo,
 Sempre rimbomba, obimè.

Deb come in te s'estinse
 Ogni pietà del mio martire estremo?
 Più dicea Polifemo,
 Ma non poteo, cotanta pena il vinse:
 Come poscia spietato
 Il puro sangue del Rival diffuse,
 Chiudete in petto; e nol ridite, o Muse:
 Altrui grave peccato
 Da raccontar non è.

LVI.

A Monsignor ASCANIO Cardinal COLONNA,
 e Vicerè d'Aragona.

O Chiaro, o vile, o per grand'or felice,
 O lagrimoso in povertate oscura,
 A bei raggi del Sol tutti ne fura
 L'empia man della morte falciatrice.

*Solo quaggiù l'inevitabil Messe
Virtù volando imperiosa scherne ;
E questo avvien , perchè le Muse eterne
Negar non fanno alla virtù se stesse .
Nè creder unqua , o de' Latini alteri
Alto ornamento in sulle rive al Tebro ,
E chiaro in ostro sulle rive all' Ebro ,
Alto conforto de' possenti Iberi ,
Non creder unqua , che l'amabil Clio
Su lira armoniosa arco percota ,
O dal musco sen sparga una nota ,
Se alto merto onorar non ha desio .
Ben Cigno lusinghier , perchè s' asperga
Ricca viltà di mercenario vanto ,
Gorgogliando talor si sforza al canto ,
Ma non greggia sì vil Parnaso alberga .
Agli Avi tuoi , che di sudor la fronte
Almo cospersi l'alma Italia ornaro ,
Lor contento immortal tutte sacraro
L' inclite Dee dell' Eliconio fonte .
Quinci torbido obbligo nube non spira ,
Che pur osi appressargli ; Alpe , Pirene ,
Il Tago , e l' Istro , l' Africane arene ,
Eufrate , Gange i sì gran nomi ammira .
Ma gl' Italici cor del sangue egregio ,
Qual di supremo onor , vantansi appieno ;
Or tu che volgi nel tuo nobil seno*

*De' tuoi pensando al celebrato pregio?
Pensi, che a' raggi dell' altrui splendore
Non degna rischiararsi altero ingegno;
Però rivolto della gloria al segno,
Sferza ti fai del singolar valore.
Certo, se contra ingiuriosi ed empì
Eri scelto a vibrar ferro lucente,
Svegliar poteanti, ed agitar la mente
Con lungo grido i Colonneſi eſempi.
Ma quando Pace, incomparabil Dea,
La manſueta man t' armò d' uliva,
Perchè fermassi, mentre al Ciel ſen giva,
Schifa del Mondo rio, la bella Aſtrea.
Prendi a mirar, come dell' or l' etate
Proſpero adduſſe a' Milanefi, e come
Napoli di Pompeo corona il nome,
Per cui traſſe non meno auree giornate.
Nè dal ſaldo penſier ti ſi ſcompagne,
Che diſgombrando nemi atri e funeſti
Il tuo gran genitor, grazie celeſti
Piover facea ſopra l' Etnee campagne.
A buon nipote è il gran valor degli avi
Stimolo acuto; or te medeſmo avvanza;
Adempi d' Aragon l' alta ſperanza
Col teſor di virtute, ond' hai le chiavi.
Fin quì la bella Clio per tua memoria
Sopra cetera umil vuol ch' io ragioni;*

*Ma da quest' ora innanzi alteri suoni
Servi farà della tua nobil gloria.*

L V I I.

A D. CESARE D'ESTE, che di buon grado
renda lo Stato di Ferrara a S. Chiesa.

Tutti gli uman desiri
Par che alletti il fulgor della ricchezza,
E gli aurei seggi e la reale altezza
Non è chi non ammiri.
Certo dar vita e morte,
Abbassar gli alti e sollevare i bassi,
E porre legge altrui, par che trapassi
Grado d'umana sorte:
Negar nol so, ma non per tanto è vero,
Che dee veder suo fin ciascuno Impero.
E quinci in cose frali
Spirto di cor quaggiù ben consigliato
Non fonda sua speranza, essendo ei nato
Per l'alme, ed immortali;
Or qual voce d'inferno
Sospinge a travagliar la tua virtude,
Per un regno caduco, il qual t'esclude
Dal posseder l'eterno?
E ponti in guerra, ove il primiero acquisto
Fia ribellarti al seggio alto di Cristo?

Dun-

Dunque udire e mirare

*Per te potrassi, spaventosi esempi,
Tacer le squille, e ne i sacratì Tempi
Non ornarsi un' Altare?*

*Fian muti i Sacerdoti,
Nè di begl'inni ascolterassi il suono?
E non avran cui dimandar perdono
I popoli divoti?*

*E per un tuo diletto a' tuoi fedeli
Con forte chiave fian serrati i Cieli?
Non è petto Cristiano,*

*Che tra' guerrier veraci altier non vada,
Se vibrò l'asta, o s'impugnò la spada
A pro del Vaticano;*

*E sol pregiassi in guerra
Il buon Rinaldo tuo, quando fe rossa,
Ad onta del terribil Barbarossa,
Tutta l'Insubra Terra;*

*Movi dunque a calcar quell'orme istesse,
Da sì grand'avo a vostragloria impresse.*

Dirai: là ve comandi

*Porre altrui di tua man viltà rassembra.;
Questo dire è vulgar, ma ti rimembra;
Come adoprarò i Grandi.*

*Poichè innalzò trofeo,
E colse palme in sull'ostil terreno,
Della vinta provincia al Rege Armeno*

Fu liberal Pompeo .

Se i reami donò già fatti sui ,

Perchè oggi tu non renderai l' altrui ?

Nè , se ciò fia , la gente

Intorno ti vedrà povera vesta ,

Anzi pur ti riman corona in testa

Di gran tesor lucente ;

E se ti fidi a Marte ,

Perdendo perder puoi quanto possiedi ,

E poi vincendo tu medesimo vedi ,

Che sol vinci una parte ,

Or fia di tuo saper sì fatto il frutto ?

La metà porre in paragon del tutto ?

Se troppo ardire io piglio ,

Non sia lingua mortal , che mi condanni .

Certo son , che Matilde in questi affanni

Tal ti darà consiglio .

Oh se a ben rimirla ,

Se a ben' udirla tu l' avessi avanti !

Ma che ? dalle provincie alme e stellanti

Ella così ti parla ;

E sai che de' Celesti ogni parola

Bene ubbidita i nostri cor consola .

Lo scettro , onde ti privi ,

Acciò l' anima tua non si sconserti ,

A Dio lo dona ; egli è Signor de' morti ,

Ed è Signor de' vivi .

*Servendo a lui, qual manco
 Unqua ti può venir grado d'onore?
 Forse l'incontrastabil suo valore,
 Solo per te sia stanco?
 Parli la plebe a suo volere, e pensi:
 Non con la plebe hanno da gir gli Estensi.*

LVIII.

A D. VINCENZO GONZAGA
 Duca di Mantova.

Come l'ampiezza delle regie mura,
 Come vidi gli alberghi alteri e vaghi,
 Come il corso gentil de' chieri laghi,
 Ond'è la regia tua lieta e sicura;
 Così colmai di meraviglia il seno;
 Indi l'anima volse i pensier suoi
 A contemplar, che sì pregiati Eroi
 Aperse quì le ciglia al Ciel sereno.
 Francesco il grande, ond'è famoso il Taro,
 Il non minor, per cui Milan fu vinto,
 E tanti Cavalier, che in sangue tinto
 Di Marte il calle a grande onor calcaro.
 Nè punto lento alla memoria corse
 L'antico Cigno, volator sublime,
 Che non di Pindo a suo voler le cime,
 Ma le cime del Ciel corse e ricorse.
 Ob se in quest' aure, ove con nobil vanni

Volò

*Volò da prima, oggi facesse il nido;
Ob come in alto l'ammirabil grido
Farebbe gir de' tuoi reali affanni!
Ei, che nudrito infra l'Aonie Dive,
Più sacro ottenne infra mortali il canto,
Che fe men chiara, inestimabil vanto,
L'eccelsa voce delle trombe Argive.
Giungere al colmo de' tuoi pregi alteri
Potria col pregio dell'Eterea lira,
O Regnator del Mincio, in cui s'ammira
L'inclito sangue de' più grandi Imperi.
Io non così; ma qual nocchier, che stanco
In varcar fiumi, all'Ocean discende,
Non pria gli spazj di Nettun comprende,
Che sbigottisce, e nel pensar vien manco,
Tal se io rivolgo alle tue glorie il core,
Del troppo lungo dir tremo e pavento:
Non è sempre felice alto ardimento:
Misurar se medesimo è gran valore.
Gli avi di sangue ostil molli e vermigli,
Le palme, premio di sudori estremi,
E te, che l'orme lor fervido premi,
Bel specchio in armi a generosi figli,
Non canterò, che temerarie piume
Darebbono a quest'onde un nuovo nome,
Diran le corde di mia cetra, come
Ornar le Muse è tuo gentil costume.*

LIX.

Per FRANCESCO D' ESTE Duca di Modena

F Ebo sul carro adorno,
Scotendo il freno d' oro,
Fatto ha più d' un ritorno
Allo stellante Toro:
Ed io nessuno onoro
De' ben diletta alla Virtute Eroi.
Cor mio, che badi? e quale stato è questo?
Seguono il negbittofo i biasmi suoi:
Vuoi tu forse corona
D' altrove nati fior, che in Elicona
Mira qual gioventute
Di Cavalieri egregi
Suolti pur con virtute
Ornar d' incliti fregi;
Noi, che serviamo a' Regi,
Tragittando di Lete il golfo oscuro,
Spiegar dobbiamo ben velate antenne.
Melpomene fedel sia Palinuro,
E poi che il vento è fresco,
Sarpiamo coll' onor del gran Francesco.
Umile di lui speme
Fiero Aquilon disperga,
Ed Austro seco insieme

L'in-

L'involva e la sommerga.

Alta co' Regi alberga

Virtute, che del Ciel guarda le porte;

E se del vulgo la credenza è frale,

I Gemelli Ledei rendanla forte,

E l'ammirabil'ira,

Per cui spai so tra fiamme Ilio sospira.

Quale a ragion non viene

Onor di lunga istoria

A lui, che in Ippocrene

Sorge ognor sua memoria?

Lume d' ogni altra gloria

Al Sol d' Achille disparisce e cede,

E sel confessa la Meonia terra,

Ove trascorse procelloso il piede,

E delle turbe oppresse

Fece su' larghi campi orrida messe.

Vaga Vergine, orrenda,

Sul Xanto allor sen venne:

Ivi vibrò tremenda

Termodontea bipenne;

Ma poco al fin sostenne

I rei furor della Tessalic' asta,

Che difesa da' suoi, benchè feroci,

Cadde con guancia scolorita e guasta,

E l'anima sdegnosa

Corse di Stige per la strada ombrosa.

Orsù non solo infonde
 Apollo arte di cetra,
 Ma d' Aganippe all' onde
 Presagio anco s' impetra.
 Lo stral di mia faretra
 Avventerò, che in verità s' accheti.
 Qual chiaro se ne va per tanti lustri
 Il Figlio altier della cerulea Teti;
 Tal fian le luci immense
 Fra' nostri Re del giovinetto Estense.

L X.

A COSMO II. Gran Duca di Toscana.
 Che si conducano acque da far Fontane in Firenze.

SE benchè al nome tuo fama raccenda
 Lampi d' onor, tu ne procuri ognora,
 Come a' veraci Eroi virtute insegna;
 Così, benchè Firenze oggi risplenda
 D' alma beltà, chiede ragione ancora,
 Che per te via più bella ognor divegna;
 Ben so, che'l pellegrin tosto, ch' ei mira
 Immense strade, e ricchi alberghi illustri,
 E stabil ponti, e per scarpelli industri
 Dedalee logge taciturno ammira,
 E più, s' ei guarda i Tempi
 Alzar si al Ciel sovra i mortali esempi.

Io l'uso dir; nè, se mel detta Amore,
Sia quinci invidia a contrastar possente;
Che contra verità vane son l'armi.
E chi vinto non fia d'alto stupore
Riguardando spirar dipinta gente,
E fare atti di vita, e bronzj e marmi?
O di valore, o di bei vanti egregi
Cosmo già carico in sull'età primiera,
Reggia non è sì di bellezze altera,
Che alla tua Reggia non consenta i pregi.
E se ver si ragiona,
Manca solo una gemma a tua corona.
Ma se bell'acqua le trascorre in seno,
Dolce sonando, e di vivace argento
Con fresche fonti la fa mai gioconda,
Ricca sarà d'ogni vaghezza appieno;
Perchè fiorisca in lei sommo ornamento,
Le basta un gorgogliar di limpida onda.
Ed ella è da vicin; picciol tesoro
A riva può condur nostri desiri,
E tu, che saggio intentamente giri
L'anima a segno d'onor, disprezzi l'oro,
Non lo voglia, ch'impari
Un Re servire a' desiderj avari.
Prendi teco a pensar, se sì sublima,
Chi può fregiar di singolar bellezza
Di palagio reale auguste mura,

Che

*Che fia di te, che di beltate in cima
Fermato avrai d'una Città l'ampiezza?
Quaggiù tanto poter certo è ventura;
E se in Firenze le Napee gradite
Con Pomona gentil fermano il piede,
E se Flora regnarvi ognor si vede,
Vedransene le Najadi sbandite,
Dive vezzose, Dive
Dilette a Febo in sull' Aonie rive?
Non mento, no: voce di Fama antica
Lunge dal cieco obbligo la gloria serba;
E farne rimembranza anco è diletto.
Già sulla spiaggia di Parnaso aprica
Variata di fior splendeva l'erba,
E sorgeva d'allor chiuso boschetto;
Liete eran l'ombre, e dell' amabil monte
Mormorava nel grembo aura felice;
Ma che pro? La bellissima pendice
Non s'onorava mai d'acqua di fonte;
Sì che all' asciutto albergo
Eran le Muse per voltare il tergo.
Ed ecco alato il Corridor sen venne,
Che l' Greco Cavalier dal dorso scosse
Per dar consiglio alla superbia umana;
Ei sul bel colle raffrenò le penne,
E con l' unghia famosa il suol percosse,
E di nobile umor sgorgò fontana;*

*Ratto d'ivi cantar prese desio
Pomposa Euterpe di purpurea vesta ,
E nuove note a misurar fu presta
Le sparse chiome inghirlandata Clio ,
Fermando a i dolci accenti
Le non mai ferme piume in aria i venti .
Or quinci delle Muse ogni seguace
Corre alle fonti , ed ivi affina i canti ,
Ed a quei mormorî lieto dimora ;
Che quanto apertamente al Signor piace ,
Piace non meno a' suoi fedeli . Oh quanti
Udransi Cigni per Firenze allora !
Fia chi la bella Pace , onde si bea
Arno , racconti ; e tra' feroci acciari
Le regie palme , ed i sacrali altari ,
E la discesa dall' Olimpo Astrea ;
E tra catene involti
Di Libia i Duci , ed i Cristian disciolti .
Parmi , che quivi per le notti estive
Galileo sorga , e ci rammenti come
Vulgano per lo Ciel fiamme novelle ;
Veggio che l' ampie sfere ei ci descrive ,
E de' Medici grandi il chiaro nome ,
Perchè più chiare sian , dona alle stelle ;
A quel parlar , di meraviglia segni
Faran le genti , e per udir suoi detti
Premersi a vicenda e terghi e petti :*

Nel

*Nel popol folto i più leggiadri ingegni,
E l'alma Urania i versi
Detterà poi di maggior lume aspersi.*

LXI.

Per lo giuoco del Pallone ordinato in Firenze
dal Gran Duca COSMO SECONDO
l'anno 1618.

SE il fero Marte armato
Tremendo vien su formidabil rote,
Delle rie trombe al fiato
Ogni Sposa d'orror turba le gote;
Ma fulgida asta scote
La giovinezza de' Campioni alteri;
Chi fregia, chi fa chiari
Delle forti corazze i ricchi acciari,
Chi sull' elmo dorato alza cimieri.

*Perchè risplenda in petto
Ferita, testimon d'alta virtute,
Però prende diletto
Alma gentile infra saette acute;
Or Tosca gioventute,
Che fa di bella pace a i dì soavi?
Gode tazze, e vivande?
Condannato consiglio, infamia grande
Sprezzar prodezza, e traviar dagli avi.*

*Sferza destrier, che in darno
Vento sen va, che lor seguir s'ingegni,
O nel bel seno d'Arno
Remi contorce, e fa volare i legni;
Appende angusti segni,
E lor nel mezzo con la lancia fere:
Per così fatte guise,
Lunge dal pianto delle squadre ancise,
S'appresta ad acquistar l'arti guerriere.
Non è vil meraviglia
Dal diletto crearsi il giovamento;
Quinci ben si consiglia
Un cor nell'ozio alle bell'opre intento.
Io ben già mi rammento
Sul campo Eleo la gioventute Argiva
Far prova di possanza;
Ed oggi godo in rimirar sembianza
Di quel valor sulla Toscana riva.
Spettacolo giocondo!
Trasvolare dell'aria ampio sentiero
Cuojo grave ritondo,
In cui soffio di vento è prigioniero;
Lui precorre leggiero
Il giocator, mentr'ei ne vien dall'alto;
E col braccio guernito
D'orrido legno lo percuote ardito,
E rimbombando lo respinge in alto.*

*Gode il Teatro, e lieti
S'odon gridar per meraviglia i cori;
Intanto i forti Atleti
Per le trascorse vie versan sudori.
Quali armati furori
Virtù d'uomin sì destri e sì possenti
Unqua terranno a segno?
Trastullo militar, scherzo ben degno
Del saggio Re, che n' arricchì le genti.
Posciachè Ulisse al fine
Lasciò le mura d'Ilion disperse,
Ei per le vie marine
Incontrò d'Aquilon tempeste avverse;
E male allor sofferse
Lo stuol seguace d'arrestarsi in porto.
Ratto il vulgo s'adira,
Se conteso gli vien ciò che desira;
Ma diè rimedio il Capitano accorto.
In sul campo arenoso
Gittò dell'aure avverse utri gonfiati,
Indi in vista giojoso
Così parlava a' popoli adunati:
Non hanno d'Eolo i fiati
Per li regni del mar lunga fermezza;
Diman licto e sereno
Empierà vento a nostre vele il seno,
Ed oggi de' nocchier l'arte disprezza.*

Di lor sì fatto è l'uso,
 Ma quel, che in voi nojando or si diletta,
 Eccolo quì rinchiuso;
 L'avete in man, fate di lui vendetta.
 Gente dal Cielo eletta
 In armi a rischiarar nostra potenza
 Con corone immortali,
 Quaggiuso in terra le miserie e i mali
 Tutte sa soverchiar la sofferenza.
 Sì disse; e su quel piano
 La sciocca plebe a' non intesi accenti,
 E con piedi, e con mano
 Battea le pelli, e fea balzarne i venti;
 Poscia le sagge menti
 Spesero intorno a ciò l'ingegno e l'arte:
 E quindi in ogni loco,
 E per ogni stagion fu visto il gioco,
 Che a ragion si può dir Gioco di Marte.

LVI.

Per li GIUOCATORI del Pallone in Firenze
 l'Estate dell'anno 1619.

MElpomene, di fior sparsa le gote,
 E di neve il bel seno,
 Sull'Argivo terreno
 Già si fe giuoco di volubil rote,

E per

*E per lo campo Eleo forti cursori
Già travagliaro il piede,
E corona si diede
Allo studio gentil de' lor sudori;
Certo a ragion, perchè virtù s'avanza,
Ov' ella di mercè prende speranza.
Ora sull' Arno a Gioventù, che spande
Sudore in giuochi egregi,
Melpomene, quai fregi,
Deb dimmi, e quali si daran ghirlande?
Io così dissi, ed ella indi rispose:
Porgi gli orecchi attenti;
Io con giocondi accenti
Cose dirotti al vulgo vil nascese:
Poi sulla cetra d'or la bella Diva
Rosate labbra a queste note apriva:
Tempo già fu, che per li monti errante,
E per le Frigie selve
Guerreggiator di belve,
Un rapido Garzon movea le piante,
Ben largo il petto, ed allenato il fianco,
Bruni gli sguardi e vivi,
E per li campi estivi
Tinti alquanto gli avorj, ond' era bianco
Il nobil volto, ed avea d'or le chiome,
Acero per ciascun chiamato a nome.
Per sua beltà nelle foreste d'Ida*

Cento Ninfe penaro ,

Ma d'incendio più chiaro

Arse le vene , e si distrusse Elvida ;

Nè fu scarsa di pianti e di lamenti ;

Anzi preghiere offerse ;

Ma pur tutte disperse

Quell'indurato cor lasciolle a i venti ;

Ond'ella al fin del Cacciator crudele

Fece con Berecintia aspre querele :

Poichè il soave fin de' miei desiri

In tutto si dispera ,

E con un cor di fera

Perdono suo valor pene e martiri ;

Veggane almen vendetta , alma Cibelle ,

Se mai per Ati ardesti ,

I tuoi furor sian presti ,

Per me fedele infra tue note ancelle ;

Flagella tu lo smisurato orgoglio ,

E verrà meno acerbo il mio cordoglio .

Così diss' ella , e giù dal viso adorno

Caldi pianti disciolse ,

E Cibelle raccolse

L'afflitte voci , e vendicolla . Un giorno

Acero in selva dava caccia ad Orso

Terribile e feroce ,

Ed ecco il piè veloce

Piantasi in terra , e gli vien meno il corso :

E ver-

*E verdi rami gli si fer le braccia,
E rozza scorza gli adombrò la faccia.
Or di tal pianta, e che tra voigià nacque
D' uom forte e sì robusto,
Par che fregiar sia giusto
I vostri Atleti, e quì sorrise, e tacque;
Ond' io trascorrerò con le man pronte
Per la selvaggia sponda,
E della bella fronda,
Giovani altier, v' adorerò la fronte;
Poichè del tronco istesso arco guernite
Il nudo braccio, ove a contesa uscite,
Con picciol premio lusingando onora
La mortale fatica
Clio, che di cetre amica,
Sulle piagge Febee fa sua dimora;
Ma Cosmo, la cui luce alma rischiara
D' Italia i bei sembianti,
I cui fulgidi vanti
Anco l' invidia a riverire impara,
Di cui poggiano al Ciel pensieri e voglie,
Largo dell' oro arricchirà le foglie.*

LXIII.

Per CINTIO VENANZIO DA CAGLI

Vincitore ne' giuochi del Pallone celebrati
in Firenze l'estate dell'anno 1619.

IO per soverchia età piedi ho mal pronti
Sull' Alpe a far cammino :

Tu muovi, Euterpe, e d' Apennin su' monti
Ritrova il vago Urbino,

Ed ivi narra, come

Un bramoso d' onor germe di Cagli

In bel teatro di gentil travagli

S' inghirlandò le chiome ;

E se sull' Arno rimaner pentita

Ogni possanza a contrastarlo ardita,

Altri uscì di Venezia, altero albergo

Dell' aurea libertade ;

Altri per quì venir lasciossi a tergo

Milan dall' ampie strade,

Ebbe il desir istesso

Nobile gioventù d' Osimo, e d' Ancona,

E ne mandasti tu, cara Verona,

Di Marte, e di Permessò,

E con sembante a rimirar sereno

Firenze mia ben gli raccolse in seno.

Gente quadrata, e che nervoso il braccio,

I piè quasi ha di piume,

E se

*E se corre Aquilon , padre del ghiaccio ,
Sprezzarlo ha per costume :
Ma se dall' alto rugge
Il Leon di Nemea ne' caldi mesi
Va per le piagge aperte , e i lampi accesi
Fra selve ella non fugge ;
E pure di valor Cintio la vinse ,
E dell' Acero illustre il crin si cinse .
Deb che fu rimirarlo arso la pelle ,
E dimagrato il busto
Portar sul campo le vestigia snelle ,
Indomito , robusto ?
E nel fervor del giorno
Dar legge al volo delle grosse palle ,
E tutto rimbombar l' aereo calle
Alle percosse intorno ;
Qual se Giove talor fulmini avventa ,
E squarcia i nembì , e i peccator sgomenta .
Qual' uomo i vezzi di Ciprigna ha cari ,
Tratti dadi malvagi ;
Ma chi diletto ha ne' guerrieri affanni
Non paventi i disagi :
Costui con aspro legno
Rivesta il braccio , e di sudor trabocchi ,
E del popolo folto a' cupid' occhi
Divenga altero segno ,
Sè rinforzando negli assalti duri ,*

E mi-

E minaccia di febbre egli non curi.
Cintio, sentier di desiata gloria
Ha passi gravi e forti;
Ma pena di virtù, siati in memoria,
Non è senza conforti;
E tu se 'l corpo lasso
Lavar desii, e rinfrescar le vene,
Non ricercar quaggiù fonti terrene,
Figlie d' alpestre sasso,
Che a ristorar delle fatiche oneste
Altrui versi di Pindo acqua celeste.
Deb che promisi? In sul formar gli accenti
Quasi cangiò sembianti,
Che darli alla bilancia delle genti,
E' risco a' nuovi canti;
Ma sia vano il sospetto,
In sulla cetra vo' seguir mio stile,
Esser cosa non può, salvo gentile,
Ove Cosmo ha diletto:
Invidia taci, e le rie labbra serra:
Il Re dell' Arno in suo piacer non erra.

LXIV.

Per lo Balletto a Cavallo, fatto dal G. Duca
 COSMO nelle sue nozze.

Poichè gli abissi di pregar fu lasso
 Della bella Euridice

Il Conforte infelice

Ver le Strimonie rive, ei volse il passo;

Quì sotto l'ombra dell'aereo sasso

Ei lagrimò doglioso

La beltà, che perduta anco l'incende,

E l'inferno accusò, che non apprende

Esser giammai pietoso.

Quando Febo risorge, alto sospira,

E quando in grembo all'onde

Sue ruote egli nasconde,

Pur tra caldi sospir temprà la lira;

Temprala sì, che giù dall'Alpe tira

Ad ascoltar veloci

L'aspre vestigia dell'orribil'Orso,

E Pardi, e Tigri variate il dorso,

E gran Leon feroci.

Il sì mirabil suono in guardia prese

L'armoniosa Clio,

E vinto il crudo obbligo,

Dall'ingiurie Letee sempre il difese;

Ma quando i tanti pregi il Mondo intese,

Ingombro di stupore,

Alla fama gentil negò sua fede;

L'invidioso ingegno uman non crede

Supremo altrui valore.

Ha voto appien di gentilezza un petto,

Se Pindo disonora;

Lassù

*Lassù Febo dimora ,
Ned egli unqua in mentir piglia diletto ;
Come non crederassi il nobil detto ,
Onde ad ognor più viva
Vola la gloria dell' estinto Orfeo ;
Se miracolo pari alto Imeneo
Fa d' Arno in sulla riva ?
Quì tra le pompe delle regie feste ,
Ove sotto occhi ardenti
Le raunate genti
Rapina fansi di beltà celeste ,
Veggio destrier , cui le superbe teste
Ornano almi piropi ,
Cui s' ingemma l' arcion , s' ingemma il freno ,
Cui sul dosso i tesor non vengon meno
Arabi , ed Etiopi .
Volgono sotto il ciglio i guardi arditi ,
E sdegnano ogni posa ;
Fan con bocca spumosa
Fieri per l' aria risonar nitrìti ;
Ma non sì tosto han sulla cetra uditi
I modi , onde s' informa
Alle volubil danze umana cura ,
Che ubbidienti alla gentil misura
Essi stampano ogni orma .
Ora rapidi van come per l' alto
Aquila in suo cammino ;*

Or sembrano Delfino,
Quando per l'onde egli solleva il salto;
Or per obliqua via, quasi in assalto,
Pur con lena affannata
A faticosi piè non dan perdono;
Nè mai rubella delle corde al suono
Suona l' unghia ferrata.

Clio, che sparsa di gigli il sen riluci,
Succinta in gonna d'oro,
E tu, che il nobil coro
Per le Castalie vie, Febo, conduci,
Se a i destrier degli Adraști, e de i Polluci
Tra varj canti egregi
Festi d' Aonj fior vaga ghirlanda,
Nembi di rose vostra man mi spanda,
Onde oggi questi io fregi.

O forse è meglio sollevare il core
A più sublime segno,
E travagliar l'ingegno
Spronando ad alte imprese il lor Signore?
Via, Musa, avventa di superno ardore
Fervida vampa e chiara,
Mio Re sfavilla negl'incendj tuoi;
Vile il diletto agl'immortali Eroi,
Ma vera gloria è cara.

Cosmo, pon mente a quale gloria ascenda
Tuo Genitore, e come

*Di Ferdinando il nome
 D' Anfitrite su i Regni inclito splenda ;
 O che veleggi suo naviglio , o fenda
 Pur col vigor de i remi
 I falsi campi di Nettuno avverso ,
 Vien , che ogni mostro , di pallore asperso ,
 Inconsolabil tremi .*
*Or se a perfidi cor , solcando l' onde ,
 Ei fa lodevol guerra ,
 Tu fulminando in terra
 Destina il crine all' Apollinea fronde ;
 I cavalli , che d' Arno in sulle sponde
 Sanno le piante intorno
 Muovere al cenno tuo leggiadre e pronte ,
 Pensa , che sovra il Nil , sovra l' Oronte
 Hai da spronarli un giorno .*

LXV.

Per le DAME, che ballarono mascherate
 nella veggia delle Grazie.

P *Itti , albergo de' Regi ,
 Per le stagion festose ,
 Quai nelle notti ombrose
 Furo i maggior tuoi pregi ?
 Quando udisti d' Orfeo note dogliose
 Per la Città di Dite ?*

O quan-

O quando il piè d'argento
In te degnò mostrar l'alma Anftrite?

O quando a bel concento
Di tamburi guerrieri
Fur tanti Duci alteri
D'infinito ornamento?

No, cb'io ti vidi in seno
Mar, che assorbe ogni fiume;
Sol, che oscura ogni lume,
Ti vidi in sen non meno;
Ma s'invidia destarsi ha per costume
Ver l'altrui sommo vanto,
Ella si desta in vano,
Quando di Pindo si rinforza il canto;
Dunque l'arco Tebano
Arma, Euterpe celeste,
E l'invidiosa Peste
Sia spoglia di tua mano;

Allor che il Sol depone
I rai dell'aurea fronte,
Di famiglie più conte
Sedeano alte corone;
Loreno, onde il Giordano, onde l'Oronte
Di libertà fur lieti;
Austria, che al suo valore
Vede inchinarsi l'una e l'altra Teti;
Medici, il cui splendore

*Su nell' Olimpo ascende,
E stelle ivi raccende
Di non più visto ardore.*

Ed ecco nobil squadra

*Di beltà femminile,
Per sembianti gentile,
Per abiti leggiadra:*

*Di varj fior, quanti ne serba Aprile,
Splendean le ricche vesti,
Che con mani ingegnose
Ivi novella Aracne avea conteste:*

*Le guance erano ascosse,
Non per altrui celarsi,
Ma per altrui mostrarsi
Via più meravigliose.*

Or chi degli occhi i rai,

Onde Amore tentava

Allor, ch' ei più beava,

Chi potrà dir giammai?

Chi la neve del piè, ch' ora s' alzava,

Ora radeva il suolo,

Ma nol lasciava impresso

Sì, che non era passo, anzi era volo?

E chi l' orgoglio espresso,

Col dar volta, e fuggirsi?

Chi l' atto del pentirsi

Con incbinar dimezzo?

Quinci

*Quinci gran meraviglia,
Nel gorgon di Perseo
Abbominato e reo
Sassificò le ciglia;
O di quante alme vinte alzò trofeo
Per quei Soli notturni
Amore, e quanti accenti
Trasse fuori de i cor più taciturni?
Vidi io ne' più dolenti
Scherzi, sorrisi e giochi,
Piaghe, tormenti e fochi
Vidi io ne i più contenti.
Cor mio, soverchio ardito
Oggi innalzi l' antenne;
Mira, che ne fai penne
Per pelago infinito:
L' ancora calda, che Parnaso dienne,
Affferri umida arena
Dentro porto sicuro,
Mentre che ci fa calma aura serena.
E' vile il pregio e scuro
Di qualunque altro piede;
A risco di mia fede,
Odalo Apollo, il giuro.
Sento ben debil voce,
E una Fama, che canta
Per l' antica Atalanta,*

*Come in corso veloce;
 Ma che sa dir? velocità cotanta,
 Come sciocca ed avara,
 E' nell' obbligo caduta:
 Bella Virtute i nomi altrui rischiara;
 Nè Parnaso rifiuta
 Ornare alme ben nate;
 Ma per altrui viltate
 Sempre ogni Musa è muta.*

L X V I.

Alla Serenissima MADDALENA Arciduchessa
 d' Austria, e Gran Duchessa
 di Toscana.

S Pirto d' un solo vento
 L' alma d' ogni nocchier non riconsola,
 Nè mai suol far contento
 Il cor d' ogni uomo una vaghezza sola.
 Chi verso l' or, che rapido sen vola,
 Insidioso tesse ingorda rete;
 Chi varca monti peregrino, e prati;
 E chi de' fonti di Ciprigna ha sete.
 I Re grandi e scettrati
 Lungi fuggir da Lete,
 Abbominevol rio,
 Hanno acceso nel cor sempre il desio.

Verace suon rimbomba

Del Macedone fier, che sul Sigeo

Bramò l'inclita tromba

Del germe invitto del real Peleo.

Dall'altra parte il buon Cantor Febeo

De' più sublimi le ginocchia abbraccia,

E quindi alle procelle, onde sovente

Quasi l'assorbe il mar, scampo procaccia:

Degno è, che sia dolente

Chi per viltate agghiaccia,

E per giusto gioire

Non arma di gran fiamme il suo desir.

A me per certo addita

Euterpe d'Austria la maggiore altezza;

Ma l'arena infinita

Porfi a contar sul lido è gran sciocchezza:

Per te, nuova d'Italia alta chiarezza,

E dell'Etrusco regno alma Reina,

Tessendo inno di gloria a tua corona,

Rassembrerà mia cetra onda marina,

Che pria ch'eta risuona

Sulla spiaggia vicina,

Poi rimbomba, poi scote

Le salde navi, e i monti aspra percote.

Odio l'ignobil detto,

Ch'ombra cosparge al femminil splendore,

Quasi non chiuda in petto,

Per opre eccelse ancò' ei sommo valore .

Già non imprime l'orma in quest' errore

Della nobil Polonia il grand' Impero ,

Nè ce l'imprime il fortunato Mondo

Sotto lo scettro del Monarca Ibero :

L'uno e l'altro giocondo

Per lo splendore altero

Di due regie sorelle

Nel Cielo d' Austria a rimirar due stelle .

Ma chi legno veloce

Oggi mi spalma , e veleggiar m' insegna ,

Sicchè a tua cara foce

In brevissimo tempo , Arno , men vegna ?

Quì splende Cosmo in bella sede , e regna

Volgendo di Saturno aurea stagione ,

Ed a lui di dolcezze alme infinite

Porge alta Donna singolar cagione .

Di quest' onda Anfitrite ,

Di quest' aria Giunone ,

E' cotal genitrice ,

Che quasi Berecintia è men felice .

Ecco a terra , e mal viva

L'iniqua fama , che per modi indegni

Impoverire ardiva

Del più bel pregio i femminili ingegni .

Non san costor , che se ne Frigiù regni

Era da que' Guerrier Cassandra intesa ,

Non

*Non piangeva Asia in grave duol semmersa,
Nè cadea Troja nelle fiamme accesa?
Ma la ria turba avversa
In sì gentil contesa
Vo' saettar con strali,
Che di forza in ferir non hanno eguali.
Chi mosse in Campo forte,
Unica speme di Betulia afflitta;
E chi difesa e scampo
Fu del Popolo Ebreo, salvo Giuditta?
Ella col senno e colla destra invitta,
Che 'l fosco obbligo da saettar non hanno,
Disprezzando l' acciar d' empia falange,
Troncò la testa al Persian Tiranno:
Allor di là dal Gange
Corser voci d' affanno,
E flebili dolori,
Ma fioriro in Sion palme ed allori.
O bella Clio, se intendi
D' antico tuo fedel voce dimeffa,
Di nuovo l' arco tendi,
E sia il quadrel della faretra istessa,
Nel tempo rio che al fiero Aman concessa
Fu per troncarsi ad Israel la vita.*

Manca il resto.

LXVII.

Sopra alcune Vittorie delle Galere di Toscana,
CANZONE PROEMIALE.

Firenze, al cui splendore
Ogni bella Cittate aspira in darno,
Inclita figlia d' Arno,
Che al Padre cingi d' ogni onore il crine,
Non conturbare il core,
Se oggi mi prende obbligo di tua memoria,
Nè fo sonar la gloria,
Sorta ben salda infra le tue ruine.
Mie labbra non fian mute
Al tuo nome; ventura
Stimo carte vergar de i pregi tuoi;
Emmi in cor la Virtute,
Onde innalzò tue mura
La magnanima man de i prischi Eroi
Tuo germi; ora disvia
Il suon dell' arpa mia
Euterpe, e fammi ardente
A dir ne' falsi regni
De' tuoi feroci legni,
Spavento all' Oriente.
Che non si stanca in corso
Lo scettrato figliuol di Ferdinando,
Anzi s' avvanza, e quando

*La campagna del mar ponfi in periglio ;
Agli afflitti nocchier porge soccorso ,
E cangiando fulgor d' ampj tesori
Con immortali allori ,
Dalla bella Virtù prende consiglio .
Deh che giova sotterra
Tracciar tante miniere ,
E del volubil' or tante far prede ,
Se in arca indi si serra ?
Hassi a sporre al volere ,
Ed alla man di non ben noto crede ?
Deh no ; l' oro è ricchezza ,
Che a gran ragion s' apprezza ,
Se 'l possessore onora ;
E quando in opra grande
Nobile man lo spande ,
Egli via più s' indora .
Aperti , o Cosmo altero ,
Son per le glorie tue varchi diversi ;
Ma pure oggi miei versi
De' tuoi famosi legni aman la scorta ;
Nè quinci in mio sentiero
Andrò radendo , l'arenosa sponda ,
Che per l'onda profonda
Infaticabilmente ardir gli porta ;
Eolo mai non dislega
Spirto così sdegnoso ,*

*Che all' ampie vele osi di fare oltraggio ;
E se remo si piega
Per entro il campo ondososo ,
Lenta l' Aquila sembra in suo viaggio ;
Però la terra Argiva ,
E l' Africana riva
Ne son tremanti al nome ;
E scorgono dolenti
Ognora infide genti ,
O fuggitive , o dome .*

*Ma se tua bella armata
Peregrinando in mare alza trofei ,
Tu non manco per lei
Ben ferma gitti l' ancora nel porto
Di vita fortunata .
A biasmare il mio detto alcun non mova ,
Che manifesta prova
Fa schermo alla giustizia incontr' il torto ;
Al Mondo un cor gentile
Per uso arde desire
Di fama illustre , e di ben gran possanza ;
D' altro lo studio è vile ;
Perchè di non morire
Fra' mortali sciocchezza è la speranza ;
Ora tuo scettro appieno
E' grande , tuo terreno
Bacco ama , e Tritolemo ,*

E per

*E per te ricco ondeggia
Il mare, e la tua reggia
E' bella in sull'estremo.*

Splendere a te d'intorno

*Veggiam lampi di gloria i più vivaci,
E nel regno de' Traci*

Ad ognor se ne carcano tue navi;

Dunque in van non t'adorno;

Ma, per grazia, d'entrar mi sia concesso

Nel giocondo Permessò,

Onde il coro Febeo volge le chiavi.

D' Etiopia sul lido

Scampò con forte mano

Perseo da fiero mostro alma donzella,

E della Grecia un grido,

Come d' uom sovrumano,

Pur anco oggidì Perseo alto favella;

Ed io dico a' di nostri

Farian ben mille mostri

Di donne empia rapina;

Ma da sì fatti scempi,

Cosmo con belli esempi

Fa schermo alla marina.

Ed è ver, che s'ei scopre

De' perfidi Corsali al fiero sguardo

Suo guerriero stendardo,

Fa loro rimirar cento Meduse;

*Oh quale a sue bell' opre
 Forma le mie vigilie dar sapranno,
 S' una volta verranno
 In sull' incude dell' Aonie Muse?
 Il Ciel delle sue lodi,
 Oltra l' uman costume,
 Senza nubi a mirar sereno e puro,
 Sento, che in mille modi
 Chiama a se le mie piume;
 Ed io saprò Dedaleggiar sicuro:
 Il Re de' campi eterni
 Benigno ognor governi,
 Cosmo, tuoi legni ed armi;
 E tu giocondo in volto,
 Talora a me rivolto,
 Non disprezzar miei carmi.*

LXVIII.

Quando nell' Arcipelago si conquistò la Capitana,
 e la Padrona delle Galere d' Alessandria,
 si fero 422. schiavi, e 135. Cri-
 stiani franchi.

I.

S Ulla terra quaggiù l' uom peregrino,
 Da diversa vaghezza
 Spronato a ciascun' ora,
 Fornisce traviando il suo cammino.

Chi

*Chi tesor brama, chi procaccia onori,
Chi di vaga bellezza
Fervido s'innamora;
Altri di chiuso bosco ama gli orrori,
Ed in soggiorno ombroso
Mena i giorni pensoso.*

*A questa ultima schiera oggi m' atteгно,
E da ciascun m' involo;
Amo gioghi selvaggi,
D' alpestri Numi abbandonato regno,
Nè fra loro temenza unqua mi prende,
Benchè romito e solo;
Che da' villani oltraggi
Le mie ricchezze povertà difende,
Inni tra rime e versi
Di puro mel cospersi.*

*Quì già sacrai la cetra, e non in darno
Italia a' guerrier tuoi;
Or lieto a' vostri vanti
Si rivolge il mio cor, Principi d' Arno,
Sferza de' vizj, alle virtù conforto,
Norma d' eccelsi Eroi;
Per cui gli afflitti erranti
In pelago di guai trovano porto;
Da cui certa mercede
Proponsi a stabil fede.*

Voi dal Tirreno mar lunge spingete

I pre-

*I predator' infidi ;
E ne' golfi sicuri
Dell' Imperio Ottoman voi gli spegnete ;
L' Egeo se'l sa , che d' Alessandria scerse
Dianzi ululare i lidi ,
Quando in ceppi sì duri
Poneste il piè delle gran turbe avverse .
E sotto giogo acerbo
Il duce lor superbo .*

*Ob lui ben lasso , ob lui dolente a morte ,
Che in region remote
Non più vedrassi intorno
L' alma beltà della gentil consorte !
Ella in pensar piena di ghiaccio il core ,
Umida ambe le gote ,
Alto piangeva un giorno
Il tardo ritornar del suo Signore ;
E così la nudrice
Parlava all' infelice :*

*Perchè t' affliggi in van ? l' angoscia affrena ;
A che tanti martiri ?
Deh fa , ch' io tra' bei rai
La cara fronte tua miri serena ;
Distrugge i rei Cristian , però non riede
Il Signor , che desiri ;
Ma comparte oggi mai
Tra' suoi forti guerrier le fatte prede ,
E ser-*

*E serba a tue bellezze
Le più scelte ricchezze.
Così dicea, nè divinava come
Egli era infra catene
Là 've con spessi accenti
Mandasì al Ciel di Ferdinando il nome;
O verdi poggi di Firenze egregia,
Or belle aure Tirrene,
Ed o rivi lucenti,
Sì caro nome a gran ragion si pregia;
O lieti, a gran ragione
Gli tessete corone.
Che più bramar dalla Bontà superna
Tra sue grazie divine,
Salvo che giù nel Mondo
Sia giustizia e pietate in chi governa?
Io non apprezzo soggiogato impero,
Benchè d'ampio confine,
Se chi ne regge il pondo
E' di tesor, non di virtude altero,
Ambizione è rea;
Vero valor ci bea.*

LXIX.

Quando sopra Braccio di Maina, Porto-Quaglio,
e Lungo Sardo si predarono alcune Galeotte,
si ferono 234. schiavi, e 200. Cristiani
franchi.

II.

A Llor che l'Ocean, regno de' venti,
Ama di far sue prove,
Da principio commove
Nel profondo un bollor, che appena il senti:
Poi con onde frementi
Vien spumando sul lito,
Poi l' alte rupi rimugghiando ei bagna:
Al fine empie del Ciel l'erma campagna
Di rimbombo infinito.
Tal già mia Cetra mormorò l'onore
Di straniera Corona:
Ed or s'avanza e tuona
Tessendo inni di gloria al mio Signore.
Ei del mortal valore
Trapassa ogni confine,
E se il mio dir sembra all'invidia duro,
Scoppi di fiel; con esso Febo il giuro,
Trapassa ogni confine.
Chi della pace alle stagioni amate
Conta sue glorie altere?

D' Astrea

*D' Astrea leggi severe ,
Ed all' altrui digiun spiche dorate ,
Tante magion sacrate ,
Ove ad ognor per Dio
Di Dedalo novel suda l' ingegno ,
E scarpelli e pennelli onde han sostegno ?
Ed onde Euterpe , e Clio ?
Merto ben singolar ; nè solo splende
Fra rai di sì bell' arte ,
Ma con opre di Marte
D' intorno se fulgida lampa accende ;
Per cotal guisa ascende
In alto , ove s' ammira
Al Ciel vicin su non calcate cime
Il bel carro di lui ; tanto sublime
Più d' un destriero il tira .
E certo è ver , che secondar buon Duce
Bene imitando è pregio ;
Ma pur stimasi egregio
Chi bene oprando ad imitar conduce .
Quì per me si riduce
All' altrui rimembranza ,
Che trito calle il nostro Re non corse ,
Anzi a placare il mar primiero ei forse ,
E mostrò sua possanza .
Onde usciano armi ? e di qual Porto vele
A schermir questi liti ?*

Non

*Non mai Nocchieri arditì
Moveano incontro al corseggiar crudele ;
Ora somme querele
Vanno volando intorno ,
E piange l' Asia , e l' Africane arene
Rivolgendo in pensier l' aspre catene ,
Che minaccia Livorno .
Che io nelle glorie tue non sia bugiardo ,
Flora trionfatrice ,
Braccio di Maina il dice ,
Dicelo Porto Quaglio , e Longo Sardo .
A ragion , dove guardo ,
Miro in danza allegrarsi
Sovr' Arno di donzelle i bei vestigi ,
E vi miro a ragion del buon Dionigi
Le tazze incoronarsi .
Ma sia scarso gioir ; nulla non piace
Senza il Coro Febeo ;
E perde ogni trofeo
Peregrino valor , s' Euterpe il tace .
O del Tempo rapace
Figlia torbida e fosca
Obblivion non assalir miei versi ;
E i nomi in Lete non voler sommerse
Della gran gente Tosca .*

L X X.

Quando nelle bocche di Bonifazio conquistossi
una galera d'Algieri, e si sorprese in Prevesa;
si ferono schiavi 331. e pezzi d'arti-
glia 69.

I I I.

Quando il pensiero umano
Misura sua possanza
Caduca e frale, ei sbigottisce e teme;
Ma se di Dio la mano,
Che ogni potere avanza,
Ei prende a riguardar, cresce la speme.
Ira di mar, che freme
Per atroce tempesta,
Ferro orgoglioso, che le squadre ancida,
Non turba e non arresta
Vero ardimento, che nel Ciel confida.
Sento quaggiù parlarsi:
Un piccioletto regno
A vasto impero perchè dar battaglia?
Alpe non può crollarsi;
E di Leon disdegno
Non è da risvegliar, perchè t' assaglia,
Meco non vo', che vaglia
Sì sconsigliata voce,
Ed ella Gedeon già non commosse;

Quando scese feroce

Nell'ima valle, e'l Madian percosse.

Ei, gran campo raccolto

Di numerose schiere,

Veggbiava a scampo del natio paese;

E da lunge non molto

Spiegavano bandiere

Gli stuoli pronti alle nemiche offese:

Ed ecco a dir gli prese

Il Re dell' auree stelle:

Troppa gente è con te, parte sen vada;

Crederebbe Israelle

Vittoria aver per la sua propria spada.

Quivi il fedel Campione

Di gente coraggiosa

Sol trecento guerrier seco ritenne;

Poscia per la stagione

Dell' aria tenebrosa

Le squadre avverse ad assalir sen venne;

Poco il furor sostenne

La nemica falange;

Ei gli sparse e disperse in un momento.

Febo, ch' esce dal Gange

Le nebbie intorno a se strugge più lento.

Così gli empj sen vanno,

Se sorge il gran Tonante,

Della cui destra ogni vittoria è dono:

*Il Trace è gran Tiranno ,
Ma sue forze cotante
Nè di diaspro nè d' acciar non sono .
Forse indarno ragiono ?
Ab no , che oggi sospira
Algier de' Legni suoi l' aspra ventura ,
E Prevesa rimira
De' bronzi tonator nude sue mura .
Diffonde Etruria gridi ,
Gridi , che vanno al Cielo ,
Al Ciel seren per nostre glorie e lieto ;
Così ne i cori infidi
Spandi temenza e gelo ,
Gran Ferdinando , per divin decreto :
Mal volentier m' accheto ;
Nocchier , che i remi piega
In bella calma , empie di gaudio il petto ,
E Cantor , che dispiega
Consigli di virtù , prende diletto .
Popolo sciocco e cieco ,
Che militar trofei
Speri da turba in guerreggiar maestra ,
Quali squadre ebbe seco
Sanson tra' Filistei ,
Quando innalzò la formidal destra ?
Ei da spelonca alpestra
S' espose in larga spiaggia*

*A spade, ad aste di suo strazio vaghe,
Quasi fera selvaggia*

Data in teatro a popolari piaghe.

Ma sparsi in pezzi i nodi,

Onde si trasse avvinto,

D'acerba guerra suscitò tempesta;

Per sì miseri modi

All'esercito vinto

La forza di sua man fe manifesta:

E sull'ora funesta

Per lui non s'armò gente,

Nè di faretra egli avventò quadrella;

Ma vibrò solamente

D'un estinto asinel frale mascella.

Al fin chi lo soccorse

Dentro Gaza, là dove

Le gravissime porte egli divelse?

E rapido sen corse,

Incredibili prove!

E le portò sulle montagne eccelse?

Dio fu, Dio, che lo scelse,

E di fulgidi rai

Sì chiaro il fece ed illustrollo allora:

Nè perirà giammai

Chi s'arma, e del gran Dio le leggi adora.

LXXI.

Quando sopra Rodi con varie prese si fecero
 schiavi Turchi 320.

V I.

L A ghirlanda fiorita,
 Ch'io tesso in riva di Castalia ombrosa,
 Ti giungerà gradita,
 Rodi diletta al Sol, Rodi famosa:
 Che la splendida gloria,
 Di cui tu miri adorno
 Oggi il nome Toscano,
 Ti promette vittoria;
 Onde si spezzi un giorno
 L'aspro giogo Ottomano.
 O lieta oltre misura,
 E del Signor chiarissima virtute,
 Che ciascun di procura
 A periglio de' suoi scampo e salute:
 Turbo di Lete inferno
 Dunque non fia che opprima
 Del nostro Re la fama,
 Sì con desir eterno
 Di sì gran merto in cima
 Ei stabilirsi brama.
 Oggi nell'onde Argive
 Fu forte a soggiogar tanti guerrieri,
 Tante altronde cattive

Già menò turbe de' ladroni arcieri .

Scorti non fur mai tardi

Sulle spalmate prore

Suoi Duci a grande assalto ,

E suoi grandi stendardi

Spandono tal terrore ,

Che fanno i cor di smalto .

Stefano santo , a cui

Consecrate già fur , sì le difende ,

Che alla possanza altrui

Fansi ad ognor le belle vele orrende ;

Nè pur sul mare in guerra

Arno d'ingiusti Regi

Ei fa l'ingiurie vane ,

Anzi dà palme in terra ,

Onde t'innalzi e pregi ;

E lo san dir le Chiane .

Quivi tronchi e mal vivi

Lasciaro i tanto fier l'egra speranza ;

Quivi trionfi , quivi

A' tuoi scettri si crebbe alta possanza .

Però frondi gentili ,

Onde l'Arabia è verde ,

Ornino i sacri altari ;

Il Ciel guarda gli umili ,

E gli alteri disperde :

In Sennaar s' impari .

Oda ciascun: Parnaso

Per alta verità fassi giocondo ;

Poichè l'orribil caso

Vider le genti, e fu sommerso il Mondo ,

Lasciato ogni alto monte

Elle dell' ampio Eufrate

Posaro in sulla riva ;

E con terribil fronte ,

E con voci spietate

Nembrotte il Ciel feriva .

Ecco all' uman diletto

Esposto, egli diceva, almo terreno ;

Quì per nostro ricetto

Torre innalziamo infino al Ciel sereno ;

Che se mai più rinversa

La destra onnipotente

Pioggia di nemi oscuri ,

E vorrà mai sommersa

Tutta la mortal gente ,

Quinci saremo sicuri .

Ma di qual meraviglia

Ingombrerassi ogni futura prole ,

Faticando le ciglia

In rimirar non comparabil mole ?

O di Noè gran seme ,

Ammirabile farsi

E lodato desio ;

*E dee la nostra speme
Pur solo in noi fondarsi.
L'Uomo a se stesso è Dio.*

*Ei favellava ancora,
Che fosser gli spirti al Ciel nemici,
Ed ergeano ad ognora
Gli eccelsi abbominevoli edifici;
Quando il Rettor superno
Dall'alto a guardar prese
Sovra il lavor degli empi;
E ne fe tal governo,
Che le superbe imprese
Fur di sciocchezza esempi.*

LXXII.

*Quando ne' Borghi di Lajazzo, e nella Fenicia
si fecero schiavi 280. e si predarono pezzi
d'artiglieria 31.*

V.

S*En riede a noi dalle remote sponde
Della Fenicia Argiva,
E di dove Nereo rifrange l'onde
Pur di Lajazzo all'arenosa riva,
Del nostro Re la bella armata, e riede
Carca d'alme perverse
In ogni tempo avverse
Allo splendor della Cristiana Fede;
E reca bronzi, che temprar fa Marte*

*In più mortal fucina,
Quando di membra lacerate e sparte
Ingombrar le campagne egli destina.
Nè molto andrà, che de' metalli stessi
Un fulminar feroce
Udranno in Asia di spavento oppressi,
Ed in Libia ogni porto ed ogni foce;
Ma se brama il convito i vin spumanti,
Dolcezza alma di cori,
E se i guerrier sudori
Su Pindarica cetra amano i canti;
Flora gentile, Arno reale, il plettro
Oggi in man vi recate,
E quell' arpa non men sparsa d' elettro,
Di che sì ricchi e sì superbi andate.
Che direm noi? l'umane cose in terra
Il caso le governa?
Bestemmia; i Cieli, e ciò che in lor si serra
Regge il saper della Possanza eterna;
Quinci apparvero quì spiriti accesi
Verso i buon Citaristi,
Onde i miglior fur visti
Farfi il Parnaso lor questi paesi.
A ragione in val d' Arno e paschi e nidi
Godono i Cigni egregi,
Poichè han da sollevar musici gridi,
Lodando i Duci, e di Firenze i Regi.*

Non

*Non conterò la cantatrice schiera,
Nè pur diro il nome,
Che pria l' arene, e pria per Primavera
Potrei d' un bosco numerar le chiome:
Ben afferm' io, che sì gentil famiglia
E' de' regni ornamento;
E che al Febeo contento
L' Aquila su nel Ciel china le ciglia;
E sì dal sonno vinta abbassa l' ali,
Che pur quegli abbandona,
Onde è ministra, fulmini immortali,
Perche Giove quaggiù spesso non tuona.
Che più? le Parche, ove la bella Clio
Tempra l' Aonia cetra,
I puri velli han di filar desio,
E lungo stame nostra vita impetra;
E Lete al suono dell' amabil' arco
Tranquilla i gorgbi suoi,
Tal ch' indi i sommi Eroi
Ne' golfi dell' oblio trovano il varco,
Almo tragitto! e fan soggiorno al fine,
Scorti dalla virtute,
Infra le stelle d' or magion divine,
Ove trombe per lor mai non son mute.
O quaggiù fra' mortali alma diletta,
Pregio de' tuoi sublime,
Gran Ferdinando, colassù t' aspetta*

*Seggio ben scelto infra le sedie prime
 In tanto vivi lungamente, e godi;
 Tu di virtute altero,
 Tu singolar d' Impero
 Italia non avrai scarsa di lodi.
 Io certamente, o Re, via più che d' oro,
 Bramoso di tua gloria,
 Nudrirò di Parnaso un verde alloro,
 Per sempre coronar la tua memoria.*

LXXIII.

Quando al Capo delle Colonne tutte le Capitane
 dell' Armata di Spagna diedero caccia a tre
 Galere di Turchi, e sola la Capitana
 di Firenze conquistò la Capitana
 di Biserta, con schiavi 133.
 franchi 180.

VI.

SE gir per l'aria voti
 Non dovesser miei preghi, io certamente
 Con calde voci al Ciel vorrei voltarmi,
 Perchè il gran Buonarroti
 Lasciasse l'ombra, e tra la viva gente
 Oggi tornasse ad illustrare i marmi;
 E con varj colori
 Empiesse di stupor le ciglia e i cori.
 Ei mortal d'immortali

Tante

*Tante corone il nome suo fe degno ,
Che d'onor vola per le vie supreme ;
E l' ammirabil' ali
Così spiegò del singolare ingegno ,
Che d' appressarsi a lui spense ogni speme ;
Lucida stella d' Arno ,
Cui nube attorno si rivolge indarno .*

Qual' uman pregio altero

*Di foltissima nebbia non coperse
Del Vatican nell' ammirabil Tempio ,
Ove il saggio pensiero
Immaginando a tanto colmo egli erse ,
Che d' invitto saper lascionne esempio ?
Con sì fatti artifici
Figurava i supremi alti giudici .*

Tra folgori , tra lampi

*Gonfiassi Eterea tromba , e sorgon pronte
Al primo suon le ravvivate membra ;
E negli aerei campi ,
Almo a veder ! con ineffabil fronte
L' Onnipotente giudicarle sembra ;
Ed a' seggi superni*

*Altri n' assegna , altri agli abissi inferni .
Chi gli occhi ivi tien fissi ,
Scorge i fianchi anelar , batter' i polsi ;
Cotanto può l' inimitabil destra ;
E da i dipinti visi*

*In altrui spira, onde s' allegra e duolsi:
Sì dell' anima altrui fassi maestra;
Non pennel, non pittura;
Dono del Ciel, per avanzar natura.
S' ei giù dagli antri foschi
Risorgesse del Sole a i raggi lieti,
E sentisse il tenor di tante glorie,
Certo, o gran Re de' Toschi,
Farebbe sfavillare ampie pareti,
Dipingendo il fulgor di tue vittorie;
E così nobil palme
D' ogni intorno a mirar trarrebbe l' alme.
Io che farò, che a torto
Cigno mi chiamo, e de' Cantori egregi
Sul Parnaso la via quasi ho smarrita?
Sol posso aver conforto,
Che in celebrarli, i vostri alteri pregi
All' intelletto altrui porgono aita;
Quasi velate antenne,
Che a nave non son peso, anzi son penne.
Cor mio, non veniam meno;
Fatti franco per via: lento cursore
Passo passo trapassa Alpe selvosa;
Ma che Anfitrite in seno
Raccolga armata di più fier valore,
O più lieve in solcare onda spumosa;
Che ove Legno Toscano*

*Ara i gran stagni, è l' affermarlo invano.
Bei golfi Tarentini,
Capo Colonne, e voi montagne Etnee,
Che udite di Cariddi i fier latrati,
Quali spalmati pini
Sen giro mai per le campagne Egee
Le brame ad appagar d' aspri pirati,
Come dianzi sen giro
I remi rei, che di Biserta usciro?
Guardò reale stuolo,
Dell' Iberia sul mar somma possanza,
La costor fuga a solo scampo intesa;
Nè perseguì lor volo;
Perchè di ben finir senza speranza
Sembra sciocchezza cominciare impresa;
Non posaro pertanto
I Legni armati del Signor, che io canto.
Nuovo orrido e scuro,
Che a' fieri soffj d' Aquilon sen vada,
O trascorso di stella in Ciel ben chiaro,
A rimirarsi furo
Sul largo pian della Nettunia strada;
In un momento i predator domaro,
Ma vergogna sommerse
Ogni fanal, che la Vittoria scerse.
Deb dove carro? oblio
L' uso del Mondo? Ei dall' invidia oppresso,
Altri*

*Altri esaltarfi volentier non ode ;
Febo , ma che poss'io ,
Se tu mi mandi dal gentil Permessò ,
Perchè di Ferdinando alzi la lode ?
E s'ei con man cortese
D'un' amorosa fiamma il cor m'accese ?
Ob chi tra' monti ombrosi
Colà m'asside , celebrata sponda ,
Ove Fiesole bella il pian rimira ?
Ove son prati erbosi ,
Ove trascorre limpidissima onda ,
Ove d'ogni stagion Zefiro spira ,
Ed ove oscuro velo
Nube non stende ad oltraggiarne il Cielo .
Quivi in speco remoto
Dall'altrui ciglia in solitario chiostro ,
Atropo e Cloto , oh mi filate gli anni ;
Ed io con cor divoto
Farò belle ghirlande al Signor nostro .
A che tante vaghezze e tanti affanni ?
Virtute al Ciel ne mena ,
Tesor quaggiuso n'accompagna appena .*

LXXIV.

Quando si espugnò Bona in Barberia,
si feciono schiavi Turchi 1460.

VII.

P*Er la trascorsa etade ,
Arno , tuoi figli illustri il crine adorni
Tra vaghi rami d'immortali allori ,
In sul depor le spade ,
Trionfando al piacer sacraro i giorni ,
In cui vestendo acciar fur vincitori ,
E nell' altrui memoria
Ben fondaro i trofei della lor gloria .
uinci non men , che il vento ,
Corre drappel di barbari destrieri ,
Empiendo di stupore il popol folto ;
Lodato accorgimento ;
Che tuffare in obbligo suoi fatti alteri ,
Apparisce pensier di core stolto .
E tra' grandi è concesso
Onorar la virtute anco in se stesso .
Con qual dunque corona ,
Bella Flora , nel sen delle tue mura
Farassi onore eterno al dì presente ?
In cui l'orribil Bona ,
Dentro nembo di pianto il ciglio oscura
Per gli aspri assalti di tua nobil gente ?*

Certo

*Certo in Dedalei marmi
Dei le prove scolpir di sì belle armi.
E se feroce in guerra
Cosmo ara il mare, ed orgogliosi liti
Fa tremar di suo nome in strani modi;
E noi lunge da terra
Varchiamo, Euterpe, e trascorriamo arditi
Il profondo Ocean delle sue lodi:
Ma non verso l' Aurora,
Sol verso Libia oggi volgiam la prora.
Deb sarpa, e lascia il porto;
Nè ti ponga pensier, che si prepari
L' arida Invidia a suscitar tempesta.
Hanno gli Eroi conforto,
Se imperversando, a renderli più chiari,
L' acerbissimo mostro il calle infesta;
Virtù non combattuta
Trova la Fama o taciturna o muta.
Già Greco stuolo invitto
Trascorse d' Ocean lunghi viaggi,
Di che il Mondo ascoltando anco s' ammira,
E per l' alto tragitto,
Nel più sublime Ciel tra' vaghi raggi
La celebrata nave oggi si mira;
E ben lunge da Lete
Se ne vola Giason tra l' aure liete.
Ei prese a scernere l' onde,*

Soverchiò l'invincibili percosse
Di quei mai sempre formidabil scogli;
Corse barbare sponde
Ed in risco mortal nulla si mosse
Di straniero tiranno a' crudi orgogli;
E spese in gran Teatro
Forti guerrier per incantato aratro.

E' ver; ma per tal via
Chi trasse l'orme dell' Acheo guerriero?
(La cagion dell' oprar corona l' opra.
Se'l vero non s' obblia,
Del tesor sì famoso il vello altero
Ad ogn' altro desire andò di sopra;
E ricchezza, possente
Sul cor del vulgo, gl' ingombrò la mente.

Il Signor de' miei versi
All' onorate vele aura non spande,
Male adescato da vaghezze avarie;
Ma stima ben dispersi
I tributi raccolti, ond' egli è grande,
A far sicure l' ampie vie del mare;
E perchè allegri il seno
Varchino i nocchier nostri il gran Tirreno.

Quinci ei gonfia la tromba,
Onde a Nettun nel grembo ogn' orgoglioso,
Palpitando d' orror, cangia sembiante;
E con bronzi rimbomba

Tal,

*Tal che scuote le sponde al mar spumoso
Dalle foci d'Oronte al vasto Atlante;
Ed ivi empionfi i Tempi,
Schermo pregando a' paventati scempi.
Ma fia che d'Elle il varco
Un dì s' allarghi all' animoso volo
Delle navi a ragion tanto temute:
E già d'angoscia carico
Il popolo di Bona innalza il duolo,
Nè sa, lasso, tener le labbra mute;
E fa stridendo auguri
Dell' aspettato mal su i dì futuri.
Sferzisi il carro aurato
Dell' acceso Flegonte, e di Piroo
Al desiato di giungansi l' ali;
Che io tra' bei lauri ornato
Ardo di saettar sul lito Eoo
D' Apollinea faretra inni immortali;
E far per piaga eterna
Fremere Invidia nella valle inferna.*

LXXV.

Quando si sorprese Biscari in Barberia , e Chierma
in Natolia , e fecersi altre imprese nelle mari-
ne d' Africa , e di Levante , con schiavi
Turchi 890.

VIII.

F *Ia che altri forse
Vada cantando
Per entro il suo pensiero
L'età , che corse
Nel Mondo , quando
Saturno ebbe l'impero .
Allor non d'oro inghirlandato i crini
Alcun Regnante apparse ;
Nè cupido cosparse
Sul riverito scettro Indi rubini ;
Nè depredaro
Strane pendici
Le mansuete genti ;
Ma si stimaro
Ricchi e felici
Pur con greggie ed armenti .
Allor donzella
Per or superba
Non impiagava un core ;
Ma pastorella*

*Scalza infra l'erba
Tendea l'arco d'amore ;
Nè di Parnaso il popolo ingegnoso
Fabbicator di carmi
Cantò gli assalti e l'armi
Del fero Marte a verginelle odioso ;
Anzi tra' venti
Su verde riva ,
Là 've l'onda scendea ,
Disse i tormenti ,
Di che gioiva
Titiro, e Galatea .*

*Sì fatta etate
Altrui diletta .
Vario è l'umano ingegno :
Cantar beltate
Fra rozzi tetti
Me moverebbe a sdegno :
Me palme a celebrar di Duci invitti
Nobil vaghezza accende ;
E a gir dove risplende
Di marmi , e d' or l'incomparabil Pitti ;
Altera sede ,
Ove è ben noto
Cosmo in armi possente ;
Caro alla Fede ,
D' Astrea divoto ,*

E pur sempre clemente.

Rettor superno,

Cui trema il Mondo,

Cui l'alto Olimpo adora,

Col guardo eterno

Rendi giocondo

Via più suo scettro ognora;

Nè sol fassi per me calda preghiera

A tua bontà divina;

Nè solo a te s'inchina

Perciò d'Arno real l'ampia riviera:

Ma quanto inonda

Tra spume avvoltà

L'Italiana Teti,

Ed ogni sponda,

Ove s'ascolta

Di Dio gli alti decreti.

Alma cortese

Ver chi le giova

Larga esser suol d'onore;

Ma qual s'intese

Nel Mondo prova

D'altrui gicvar maggiore,

Che spalmar selve, e stancar schiere armate,

E dispensar tesori,

Togliendo a' rei furori

Le braccia de' Cristiani incatenate?

Certo

*Certo fra' mali,
Che altrui gioire
Han di guastar virtute,
Gli egri mortali
Non san soffrire
Peggio che servitute.
Ed io pur vidi
Freschi Aquiloni
Gonfiar vele Tirrene;
E forti e fidi
Toschi Campioni
Scior barbare catene;
Onde dell' Asia, e della Libia i mari
Lascian popoli folti,
E tornano disciolti
Ad adorar presso i paterni altari.
Algier l' afferma,
Biscari insieme,
Che n' han bassa la fronte;
Nè men Chierma
Col mar che freme
D' intorno a Negroponte.
Ad ampia gloria
Ben lungo canto
Melpomene apparecchia;
Breve memoria
Di lungo vanto*

Chiede ben dotta orecchia.

Or dove dunque volgeremo i passi?

Là 've prudenza chiama.

Piùme rinforza, o Fama,

A' tuoi gran piè di camminar non lassi,

Ed al gran tergo:

Poi tra le sfere

Va de' superni chioftri,

Ove hanno albergo

L' Anime altere

De' gran Medici nostri.

Forma tai note

Tra gli almi Eroi,

Già tanto illustri in terra;

Di che il nipote

Ne i sentier suoi

Dall' orme lor non erra;

Che i raggi, onde risulge alto Loreno,

Intentamente ei mira,

E che il guardo non gira

Da i lampi, onde risulge Austria non meno:

Mai sempre avverso

Alle bevande,

Con che Circe avvelena:

E sordo inverso

Al suol che spande

Qual' più scaltra Sirena.

LXXVI.

Quando si sorprese Agrimane Fortezza in Car-
mania, conquistaronsi due Galere di Fanale,
furono liberati 237. Cristiani, e fatti
schiavi Turchi 243.

IX.

S Econdimi bel vento,
Or che a' lidi lontani
Tra' golfi Caramani
L'ardita prora io giro.
E' ver l'alto lamento
Sulle strane contrade?
E le Toscare spade
Alto colà feriro?
Memorabile ardir! non sbigottiro
Dell'Ottomano Impero,
Ove correr dovean tanto sentiero?
Ma per ogni tragitto
Tra' più fieri disdegni
Potran sì nobil Legni
Schernire ogni periglio,
Posciachè Cosmo invitto
Lor dislegghi le sarte,
E ne i campi di Marte
Sen van col tuo consiglio;
Tu da buon segno non rivolgi il ciglio,

Nè tenti impresa, dove
Contra indegni Ladron non sian tue prove.
Per qual' Egeo profondo
Dunque non sian securi,
Se tu con lor procuri
Sol del gran Dio l' onore?
Dio pose in stato il Mondo,
Ei la terra corregge;
Ed egli anco dà legge
Del Mare al fier furore:
Noto è per se: pure allegriamo il core
Con alta rimembranza,
Certo argomento d'immortal possanza.
Chi potrà non stupire,
Sul pelago Eritreo
Allor che 'l vulgo Ebreo
Mirabil varco aperse?
Seppe, strano ad udire!
Seppe il fondo asciugarsi,
E pur quasi arginarsi
Per Israel soffersse;
Ma l'empie torme a lui seguir converse
Nell'onda appena entraro,
Che tutte disperando il piè fermaro.
Ove troppo orgoglioso
Ebbe l' Egitto in grembo,
Fiero ed orrido nembo

Quel-

*Quell' Ocean trascorse
Rimbombante spumoso
Tra' gorgbi intenebrati
Di Menfi i Duci armati,
E Faraone assorse;
Qual tuono allor d' alte querele forse?
Altri grida, altri geme;
Al fin tutti sommerge il Mar che freme.
Sull' Arabiche arene*

*Lieto Israel sel mira,
E l' opra eccelsa ammira,
Ed a cantarne prende;
Così tra' rischi e pene,
E tra' villani oltraggi,
Fa lieto aspri viaggi
Chi Dio scorge e difende.
Saettator d' inferno arco non tende,
Che a piagar sia possente,
Se la forza del Ciel non gliel consente.*

*Quinci in lieta ventura
Ver li campi marini
Fur del gran Cosmo i pini
Alle Cilicie foci;
E d' Agriman le mura
Posero in ampio ardore,
Ed alte poppe e prore
Soggiogaro a lor voci;*

All' apparir delle purpuree Croci

Gittaro a terra i brandi

Le colà più stimate anime grandi.

Certo per l'Oriente

Durerà fresco il pianto ;

Nè di sì nobil vanto

Trionferà l'obblio :

L'esterrefatta gente ,

Che in Agriman fa nido ,

Alza funereo grido

Sul duolo acerbo e rio ;

Ed a' suoi parla: Omai s'altri ha desio

Salvarsi il patrio tetto ,

Di vile sonno non ingombri il petto .

Con navi sì spalmate

Eolo che avverso spiri ,

O Nettun che s'adiri ,

In van per noi contrasta ;

E d' ampie torri armate

E' vana ogni difesa

Là , dove fa contesa

Spada Toscana ed asta .

Oh quale a noi di pianto , oh qual sovraستا

Nembo d' aspre querele

Sposti al furor dell'invincibil vele !

Fallace uman conforto ,

Fallace ; abi lassi , quando

Cadde

*Cadde il gran Ferdinando ,
 Liete fur nostre ciglia ;
 Ed ecco oggi è risorto ,
 Di cui vera Virtute
 Sul fior di gioventute
 A più temer consiglia .
 Arno a' secoli nostri arma famiglia ,
 Per cui dall' Asia un volo
 Prende letizia , e l' abbandona in duolo .*

LXXVII.

Quando predossi alle Cherchenne , e sopra Tabarca , e nel Canale dell' Idra , alla Capraja , a Capo Bono , e si feciono franchi Cristiani 206. e schiavi Turchi 215.

X.

CErto è , che al nascer mio , non come ignoto
 Le Muse mi lattaro ;
 Perchè al nome di lor fossi devoto ;
 Onde benchè ver me l' ora mirassi
 Di se medesimo avaro ,
 Non mai lungi da lor mossi i miei passi ;
 Così tra selve , e sopra aerei sassi ,
 E per solinghi liti
 A mormorii correnti
 Di silvestri torrenti
 Trassi i miei dì romiti ;

E di-

*E discendendo dalle cime Alpine
Cercai le più riposte onde marine.
Spesso m' apparve Euterpe, e dolcemente
Sostenne i pensier miei
Contra i dispregi della volgar gente;
E sorridendo m' affermò, che aitava
Pur finalmente avrei
Ne i duri incontri della mortal vita.
Sciocchezza estrema: colà dove invita
Sopra mortal possanza
A ben sperare un core,
S' egli perde vigore
Nè sa nudrir speranza;
Io raccolsi quei detti, e prestai fede,
E di felicità son fatto erede.
Cosmo rivolse in me sua man cortese,
Ed alzando mio stato
Meraviglioso a' popoli mi rese;
Però consagro a' pregi suoi mia lira;
Che verso un core ingrato,
Ogni bell' Alma, e tutto il Ciel s' adira:
Dunque, Vergine Clio, lieta rimira
De' miei cotanti prieghi
A' cupidi fervori;
E de' tuoi gran tesori
Gemma non mi si nieghi:
Scegli la più gentil che abbia Elicono,
Onde*

*Onde io cresca fulgor di sua Corona:
Che se quaggiuso in terra animi amici
Empionsi di diletti,
Ascoltando de' suoi guerre felici,
Lunghissimo gioir non verrà meno,
Degl' Italici al petto
Se io tesso istoria di valor Tirreno.
Ecco del nostro Mar nell' ampio seno
Cascò d' obbrobrii carica
Aspra turba Ottomana;
E per l' onda Africana
Pure mirò Tabarca
Stringersi in ceppi Musulmani arcieri
Sotto il fischiar di Fiorentin nocchieri.
Ninfe marine a Capo Bono udiro
Di falangi perverse,
Piangendo libertà, lungo martiro:
E nel golfo dell' Idra acerbo scorno
Altra turba sofferse,
E venne afflitta a rallegrar Livorno:
Cose onde il grido, che risuona intorno,
E per saggi s' apprezza,
Meco stesso rammento:
Non ha stabilimento
La mortale grandezza,
E nel Mondo quaggiù regna vicenda:
Convien che altri sormonti, altri discenda.*
Car-

*Cartago era di Libia alta Reina,
Poscia rasa le chiome
Serva si fe della Virtù Latina;
Ed or d'orror miseramente involta
Solo serba suo nome
Per l'immense ruine, ove è sepolta.
L'ordine con Livorno oggi si volta;
Nella stagione antica
Fu spiaggia paludosa,
Dimora travagliosa
Di vil gente mendica,
Ch'estate e verno sosteneva affanni,
Tessendo a' pesci con la rete inganni.
Ora ampie strade, ed indorati Tempi,
Ed afforzate mura,
Ed alte Torri, oltra gli umani esempi,
E contra i varchi altrui fosse profonde;
E con Dedalea cura
Immobil mole al tempestar dell'onde.
Ad onta d'Ottoman, da quali sponde
Non s'adducono palme
Per ornar questi Porti?
Oh come in viso smorti
Percotonfi le palme
Del superbo Tiranno i servi avari
In mirar tanto minacciati i mari?
Ed ecco da lontan carico di doglie,*

Di Tripoli sul lido

*Oggi il ricco Bassà pianger sue spoglie,
E dir contra Macon bestemmie orrende,*

Perchè il popol suo fido

Da' Toscani guerrier non si difende.

Donna del Ciel, cui notte e giorno splende

Di Montenero in cima

Altar fra' voti immensi,

A te spargansi incensi;

Che la tua man sublima

Di Cosmo il nome, e tra' marin perigli

Tu governi, o Beata, i suoi consigli.

LXXVIII.

Quando si conquistarono le Galere Capitana, e
Patrona di Amuratto ne i mari di Negro-
ponte, fecer si schiavi Turchi 209.

Cristiani franchi 420.

XI.

P*Er me giaceasi appesa*

La cetra, onde si gloria

La nobile armonia del gran Tebano;

Ma sul mare alta impresa,

E novella Vittoria

Fa che ben pronto a lei stenda la mano,

E varie corde a risvegliar mi tira,

Soavi lingue dell' Aonia lira,

Chiabrera Parte I.

P

Be-

Begli orti, aurati tetti,
 Ben chiaro oggi si vede,
 Non quetano, Re d'Arno, i tuoi desiri;
 Ma fin de' tuoi diletti
 E' d'onor farsi crede,
 A cui l'altrui vaghezza indarno aspiri,
 E così di virtù correre i campi,
 Che orma a te da vicino altri non stampi.

Ecco all'Egeo d'intorno
 Spandono monti e lidi
 Gioconde voci ad ascoltar non use;
 Dobbiam dunque in tal giorno
 Al suon di tanti gridi
 Non rinchiuder le labbra, inclite Muse,
 Ma tender archi, e far volare, o Dive,
 Per l'Italico Ciel saette Argive.

Correan cerulee strade
 D'Ottoman stuoli armati,
 Per ira a rimirarsi orrido in faccia,
 E con ritorte spade,
 Le terga faretrati,
 Già faceano all'Italia aspra minaccia,
 Condeñnando, ebbri di fallace speme,
 I nocchier nostri alle miserie estreme.

Udian nostre querele,
 E di nostro cordoglio
 Faceano immaginando il cor contento.

*Ma popolo crudele
Non sa, che umano orgoglio
Suole aver da vicino il pentimento;
E che nell' alto dal Monarca eterno
I superbi pensier prendonsi a sberno.
Rideano, ed improvviso
Ecco prore Tirrene
A i venti care e non men care all' onde;
Quinci, sbandito il riso,
Traffer dure catene
Quegli empj, di Livorno in sulle sponde;
E crebber lagrimando alteri pregi
D' Arno vittorioso ai Duci egregi.
D' augelli infra le piume,
Quale è d' Aquila il morso,
O qual de' pesci entro i salati regni
Delfino ha per costume
Far strazio, tale in corso
Del magnanimo Cosmo dr sono i Legni:
O qual d' orrida Tigre ed unghia e denti
Fra la viltate de' vellofi armenti.
Di piaghe alcun non dica;
Che bella rimembranza
D' un trofeo raddolcisce anco la morte;
Ed è parola antica,
Che col sangue s' avvanza
Chi nell' armi desia nome di forte;*

*E sa ciascun, che i Cavalier sublimi
Son tra gli assalti a trovar morte i primi.*

LXXIX.

Quando nelle marine di Corsica si conquistarono due
Galeoni, fecersi schiavi Giannizzeri 160.

XII.

SE allor, che fan ritorno
Co' Traci incatenati
Le belle di Firenze armate prore,
Dovesse alzar Livorno
Tronchi di spoglie ornati
Per vero testimon d' alto valore,
Già foran di trofei carchi suoi lidi;
Ch' estate mai non riede
Senza mirare afflitti i mari infidi
Da celebrarsi prede.
Dianzi udiro le sponde
Di Corsica guerriera
Cavi bronzi avventar fulmini e lampi,
E rosseggiaro l' onde
Per battaglia aspra e fiera,
E furo di Nettun funesti i campi.
I Giannizzeri fier sul gran momento
Arser d' alta virtute,
Che non si combattea lana ed armento,
Ma la lor servitute.

Qual

Qual crudi Orsi vellofi

*Vibrano l'unghia e'l dente ,
E contra il Cacciator cercan difesa ,
Tale i tanto famosi
Campion dell' Oriente
Nel periglio sovran fecer contesa ;
Ma nulla fu ; poichè feroci esempi
Lasciaro infra' nemici .
Caddero al fin : gli scellerati e gli empi
Son mai sempre infelici .*

Allor gl' incliti Legni

*Volgean le vele ardite
Il gran Livorno a rallegrar non tardi ;
E negli umidi regni
Le figlie d' Anfitrite
Verso loro tenean cupidi i guardi .
Cosparso di coralli , alteri fregi ,
Sonava il buon Tritone ,
Ma Proteo alzava canti , e crescea pregi
Di Cosmo alle corone .*

Dicea : forza Ottomana ,

*Per cui giacquer disperse ,
Strano a pensar ! tante provincie altere
La discordia Cristiana
Fu che il varco t'aperse
A cotanto splendor , non tuo potere ;
Discordia , mostro fier del tetro inferno ,*

*Che foco orribil spira ,
Ministra rea del Correttor superno ,
Allor ch'egli s' adira .*

*Ma se giammai sapranno
Pigliar nobil consiglio
I Re d' Europa , ove il gran Dio s' adora ,
Maomettan Tiranno ,
Vedransi in gran periglio
I ricchi regni , onde esce fuor l' Aurora ;
Che non faranno allor cotanti stuoli ,
Carchi di tante glorie ,
Se oggi di Cosmo gli stendardi soli
Han cotante vittorie ?*

*Mentre ei lieto dicea ,
Apparve i crespi crini
Di bianche perle inghirlandata Dori ;
E l' alma Galatea
Su frenati Delfini
Movea pensosa de' passati amori ;
E prese immantenente a' cari modi
Dell' armonie soavi ,
S' inviara a Livorno , e davan lodi
All' onorate Navi .*

LXXX.

Quando a Capo di Spartivento in Calabria si conquistò
un Galeone, e nell' Arcipelago sotto la For-
tezza di Schiatti si prese una Galera.

Cristiani liberati 232. Turchi fatti
schiavi 230.

XIII.

Cosmo sì lungo stuol lieto in sembianza,
Che a' tuoi piedi s' atterra oggi dal seno,
Perchè franco lo fai, letizia spande.
Ei dee ben conservar la rimembranza
Di questo giorno, e tu di lui non meno;
Che quante volte in terra anima grande
Felicità comparte,
D' assigliarsi a Dio ritrova l' arte.
Sforza dunque, o mio Re, l' alto pensiero,
Onde gli scettri tuoi splendono chiari;
So che di torri e che di mura eccelse
E' forte quel che tu governi impero;
O guardi l' Alpi, o pur difenda i mari:
So che suoi nidi in lui Cerere scelse,
E che le genti industri
Son di Minerva nelle scuole illustri.
Ma contrastati se ne van repente
Tai pregj al vento: ecco la terra Argiva
Lingue tra ceppi, e di catene è carica;

*E dell' aspro Quirin l'inclita gente,
Quando di palme eterne alma fioriva,
Calpestando superba ogni Monarca,
Trionfò tanto e vinse,
Perchè la spada infaticabil cinse.*

*Dannata vista, e di mirarsi indegna,
Gioventù, che di gemme orni le dita,
Che increspi il crine, e che di nardo odori;
Ell' bassi da mirar sotto l'insegna,
Che scuotendo cimier minacci ardità,
Che dallo sguardo fier versi furori,
E che d'onor ben vaga
Esponga il petto a memorabil piaga.*

*Di così fatto onor saggio s'accorse
Giovanni il franco, che del Mincio all' onde
Lasciò col suo morir l'Italia mesta;
Poi per quell' orme ognun de' suoi sen corse:
E Cosmo di Livorno in sulle sponde
Oggi l'Etruria a suon d'acciar tien desta,
E con purpuree Croci
Manda in battaglia i Cavalier feroci.*

*Or chi di verde allor non cerca rami
A far ghirlande? e chi d'Aonii santi
Agli spiriti guerrier non dà tributo?
Chi può l'armi tacer d'un Inghirami?
O la fervida man d'un Sozzifanti?
O l'intrepido cor d'un Montauto?*

O biondo Apollo, o Dive,
Di ciascun taccia chi di lor non scrive.
Certo nel petto mio sembra, che avvampi
Ardor di Febo, o Calabrese arena,
Che a te non corra, io me frenar non basto;
E non men dell' Egeo trascorro i campi,
Ove le Turche braccia aspra catena
Costrinse al fin dopo mortal contrasto;
E sol mirò dolente
Schiatti, che bronzo fea tonare ardente.
Potrei de' fregg, onde Parnaso adorna
L' altrui virtude, oggi abbellir miei versi.
Bacco in mente mi vien sul lido Eoo,
E so, che svelte rimirò sue corna
Dopo lung' arte negli assalti avversi
Sotto l' Erculeo man vinto Acheloo;
E che campagne arate
Dieder non spicche, ma falangi armate.
Rammento l' Idra, e i fieri incontri e crudi,
Se mai la turba delle teste orrende
Il germe fier d' Anfitrione assalta;
Questi son delle Muse egregj studi,
Che ogni vigilia a gran ragion si spende,
Allor che merto di valor s' esalta,
Ma quando alto ei lampeggia,
Par che ornamento fuor di se non chieggia.

LXXXI.

Alcune Canzoni in lode del Sommo Pontefice
Papa Urbano VIII.

Per lo giorno della sua Creazione.

I.

S Cuoto la cetra, pregio d' Apolline,
Che alto risuona; vo' che rimbombino
Permesso, Ippocrene, Elicona,
Seggi scelti delle Ninfe Ascree.

Ecco l' Aurora, Madre di Mennone,
Sferza le ruote fuor dell' Oceano,
E seco ritornano l' ore,
Care tanto di Quirino a i colli.

Sesto d' Agosto, dolci luciferi,
Sesto d' Agosto, dolcissimi Esperi,
Sorgete dal chiuso Orizzonte
Tutti sparsi di faville d' oro.

Apransi rose, volino zefiri,
L' acque scherzando cantino Tetide;
Ma nembi, d' Arturo ministri,
Quinci lunge dian timore a i Traci.

Questo, che amato giorno rivolgesi,
Fece Monarca sacro dell' anime
Urbano, di Flora superba
Astro sempre senza nubi chiaro.

*Atti festosi, note di gloria,
 Dio celebrando, spandano gli uomini;
 Ed egli col ciglio adorato
 Guardi il Tebro, guardi l'alma Roma.*

LXXXII.

II.

Strofe:

Q*ual sulla cetera,
 Per cui trionfasi
 Del basso Tartaro,
 Bella Calliope,
 Oggi degli Uomini
 Hassi a cantar?*

Antistrofe.

*Fra scettri nobili,
 A cui s'inclinano
 Gentili spiriti,
 L'almo, che adorasi
 In val di Tevere,
 E' senza par.*

Epodo.

*Quando del Mondo il Redentore eterno
 Al Cielo ascese,
 Allor cortese
 A Pietro suo fedel diello in governo,*

Per-

*Perchè sul Vaticano
A' successori indi venisse in mano.*

Strofe.

*Già quivi il reffero
Pastori d' anime
Per lunghi secoli
Con tale studio,
Che l' Re dell' Erebo
N' ebbe dolor.*

Antistrofe.

*Specchio ben fulgido
Furo lor' opere,
Cui dentro i popoli
Cinti di tenebre
La via scorgessero
Del vero onor.*

Epodo.

*Ma del rio tempo la sì gran possanza
Con spessi giri
Fa che si miri
Ogni cosa quaggiù cangiar sembianza;
E fra l' umana gente
Mutar veggiamo in adoprar la mente.*

Strofe.

*Saul sottrassefi
Al sacro Imperio
Di Dio grandissimo;*

Da-

*David disfecefi
In calde lacrime
Quando peccò.*

Antistrofe.

*Quinci di biasimo
Quei sen va carico,
Sozza memoria!
Questi si celebra,
Nè fra' nomi incliti
Tacer si può.*

Epodo.

*Ma per altrui coglier non so dispregi
Lungo Eliconà;
Ben fo corona
Fulgida più che d'oro a' Grandi legregi;
Però sopra il Permessò
Al sacro Urban questa sì fatta io tesso.*

Strofe.

*Qual Rosa in Gerico
Tra' fior che odorano,
O quale è balsamo
Infra gli aromati,
Tal tra' Pontefici
Il vo' ben dir.*

Antistrofe.

*In van di tossico
Arma sue vipere*

*Megera Eretica ;
In van malizia
Covando insidie
Spera tradir :*

Epodo.

*Come per Luglio delle spiche amante
Aura rovaja
Sgombra dall' aja
Al suo primo soffiar le paglie infrante ;
Di Urban l' alta bontate
Sgombra i costumi rei di questa etate :*

Strofe.

*Puri Luciferi ,
Purissimi Esperi
Ci s' apparecchiano ;
Giojosa Cerere ,
E lieto Bromio
Trionferà :*

Antistrofe .

*Farà Melpomene ,
Che alto risuonino
Celesti cembali ;
E l' alma Aglaja
Co' piè d' avorio
Carolerà :*

Epodo .

Febo d' allor cinto le terse chiome

*In novi modi
 Tesserà lodi
 Dell' adorato Urbano al chiaro nome;
 Per cui fatte gioconde
 Eccheggieran del Tebro ambe le sponde.*

LXXXIII.

III.

Strofe.

SU questo scoglio
 Spesso raccoglio
 L' ali del mio pensiero;
 Quando mi avveggo,
 Ch' ei per suo peggio
 Trasvola mal sentiero.

Antistrofe.

*Picciol soggiorno;
 Ma pure intorno
 Teti ci scherza, e Dori;
 E sull' Aprile
 Aura gentile
 Viene a crearci i fiori.*

Epodo.

*Nè d' aspro Borea
 Per nubi gelide
 Sento alcun verno,
 E pur d' Erigone*

*Il can sì fervido
 Quì prendo a scberno.*

Strofe.

*Caro ricetto ,
 Io qui soletto ,
 E d' ogni cura in bando ,
 Con stil Tebano ,
 Del sacro Urbano
 Fommi sentir cantando.*

Antistrofe.

*Astro , che sorge
 Sul Tebro , e scorge
 Per superno viaggio ;
 Al cui bel lume
 In van presume
 Nube di fare oltraggio .*

Epodo.

*Formò per Ercole
 La dotta Grecia
 Schiere di mostri ;
 Per lui si finsero
 Cotanto orribili
 Di Lerna i chiostri .*

Strofe.

*In Erimanto
 Gli si diè vanto
 Di tranquillar le selve ;*

Spen.

*Spense in Nemea
La belva rea,
Terror dell' altre belve.*

Antistrofe.

*Che non si disse?
Nesso trafisse
Con ammirabil' arco;
Nè venne manco
Al Moro stanco
Sotto l' etereo carico.*

Epodo.

*Scese nell' Erebo,
E fuor di Tenaro
Condusse a' rai del Sole
Con mano intrepida
I gridi indomiti
Delle Cerberee gole.*

Strofe.

*Cotal ragiona
Lungo Elicona
Clio che fiorita splende;
E co' suoi carmi
Di certo parmi
Ch' ella ciò dirne intende.*

Antistrofe.

*I mostri spegne
Chi voglie indegne*

Chiabrera Parte I.

Q

Den-

*Dentro se stesso ancide ;
E s' altri giova
Con nobil prova,
Ei può nomarsi Alcide .*

Epodo .

Cotal si nomini

*Urban Pontefice ;
Ei pien d' alta virtute ,
Ei mai non posasi ;
Ei sempre impiegasi
Pur per altrui salute .*

LXXXIV.

IV.

Strofe .

S *Uoi figli , e la magion del suo riposo
Brama in campo il guerriero ;
E più forse il nocchiero
De' suoi tranquilli alberghi è desioso ;
Allor , che stanco ei mirasi
In Ocean che adirasi .*

Antistrofe .

*Ma non men l' alma de' Cantori egregi
Ama l' alma quiete ,
Quando sottrarre a Lete ,
O contra invidia vuole armare i Regi ,*

Per

*Per la cui man s'indorano
Le cetre che gli onorano.*

Epodo.

*Io che riposo godo
Oltra l'usato modo,
Alta d'Urban mercè,
Dritto è che per lui scriva
Bella canzone Argiva,
Tributo di mia fe.*

Strofe.

*Chi tacerne potria? poichè si vede
Dal Cielo al fin discesa
Astrea non vilipesa;
E Cerere di quì non muover piede;
E Bacco ad ognor piovere
Da viti mai non povere.*

Antistrofe.

*Pastorella al mattin con sua famiglia
Guida tra selve armenti,
Nè delle faci ardenti
Di condannato amor temenza piglia;
Che solo i fochi splendono,
Che ad Imeneo s'accendono.*

Epodo.

*L'Usurier, come suole,
Con le Cerberee gole
Quì divorar non sa,*

*E l' arte degl' inganni,
Di quì spiegando i vanni,
Al Tartaro sen va.*

Strofe.

*O gran Monarca de' Pastor divini,
Che gire al Cielo inviti,
Son tuoi pregi infiniti;
Ed io ne godo; i saltator delfini
In lago non si mirano,
Ma per lo mar si girano.*

Antistrofe.

*E se Atropo comparte al viver mio
Alquanto de' suoi stami,
Farò che indarno brami
Tue glorie il tempo ricoprir d' oblio;
Le Dive me n' affidano,
Che sul Parnaso guidano.*

Epoda.

*Or tu dall' alte cime,
In che siedi sublime,
Volgi lo sguardo in giù;
E gradisci mie voci,
Che volano veloci
Serve di tua virtù.*

LXXV.

V.

Strofe.

PEr alcun non si creda,
 Che 'l mio cantar sopra l' Inachia cetra
 Dell' obblio vada in preda,
 O tra' venti dispergasi,
 O nell' onda del mare unqua sommergasi.

Antistrofe.

Vero è che d' Arno in riva
 Cigno frenava ed Aquiloni ed Austrì
 Allor ch' egli si udiva;
 Ma fur sue voci tenere
 Scherzo d' Amore e di piacevol Venere.

Epodo.

Su Dirce, non d' Amanti
 Sereni occhi e sembianti,
 Ma fur prese a lodar destre scettrate;
 Quinci volaro alteri
 Sommi Duci e guerrieri:
 Che taciuto valor quasi è viltate.

Strofe.

Pindaro al buon Gerone
 Inni compose, e di Cirene a' Regi;
 E celebrò Terone;

*E suoi carmi s' udivano
Là dove di virtute atti fiorivano .*

Antistrofe.

*Grande Urban sacrosanto ,
E fulgor. nuovo dell' Italia agli astri ,
Te citareggio e canto ;
E vo' che invan s' adirino
Le serpi dell' invidia , ove ti mirino .*

Epodo .

*Te non umano ingegno
Diede a sì nobil regno ,
Ma Lui , che all' Universo impon sua legge ;
Ed egli non vien manco ,
Anzi sia sempre al fianco
Di chi sublima , ed a bell' opre elegge .*

Strofe.

*Mentir non è concesso
Alle mie Muse , nè menzogna odiosa
Alberga il mio Permesso ;
Vero Apollo ragionami ,
E di bei gigli Verità coronami .*

Antistrofe .

*Mosè gregge pascea
Sull' alto Orebbe ; e Dio sommo lo scelse
Duce alla gente Ebreà ;
Che non fece ei scorgendola ,
E dal perverso Faraon traendola ?*

Epo-

Epodo.

*Ei con sembiante invitto
Al crudo Re d' Egitto
Del celeste Signor la voglia aperse ;
E quando al suo talento
Venire il vide lento ,
Fe che orribili piaghe egli sofferse .*

Strofe.

*Cinisi , strana guerra ,
Ei suscitò ; di gracidose belve
Tutta ingombrò la terra ;
L' acque sangue diffusero ,
In ombra i rai del Sol tutti si chiusero .*

Antistrofe.

*A tragittare ei piglia
Il mar per terra , e gli fu dato il varco ;
Eterna meraviglia !
A piè nell' onda ei misesi ,
Ed il golfo Eritreo per lui divisesi .*

Epodo.

*Cadde per la foresta
Di manna alma tempesta ,
Ineffabile cibo a lor vaghezza ;
E dagli alpestri monti
Disgorgar fece fonti ,
Che sopra il mele a bere ebber dolcezza .*

Strofe.

*Ma qual per l' arsa arena
 Dell' Arabia romita, o bella Euterpe,
 Vaghezza oggi ti mena?
 Verso il Tebro avvicinati,
 Ed ivi umile al Signor nostro inchinati.*

Antistrofe.

*Fa che tu baci il piede,
 A cui per suo cammin segnano l' orme
 Sempre Pietate e Fede;
 E da cui non disviasi
 L' alma Giustizia che nel Mondo obbliafi.*

Epodo.

*Il suo guardo cerviero
 Mercurio lusinghiero,
 Come quel d' Argo già, non addormenta;
 Nè giammai può cotanto
 Insidioso canto,
 Che dall' orecchio accorto unqua si senta.*

LXXXVI.

VI.

Strofe.

O *Mai fugge in Tracia il gelo,
 Ride il Cielo,
 E per noi Zefiro spira;*

Omai

*Omai Flora in terra appare ,
E sul mare
Più Nettun fier non s' adira .*

Antistrophe .

*In stagion tanto gradita
L' Alba invita
I mortali alla lor' arte ;
Altri a giogo i Tori lega ,
Altri spiega
Fiere insegne al crudo Marte .*

Epodo .

*Il nocchier vara sua nave ,
E fa solchi entro l' Egeo :
Ma per me cetra d' Orfeo
Sposerassi inno soave ;
E d' allor cinto le chiome
Lungo il Tebro io dirò come
Deggia ornarsi un sacro nome .*

Strofe .

*Caro al Cielo , o limpid' Arno ,
Non indarno
Sopra i fiumi alzi la fronte ,
Sì de' figli , e de' tuoi Regi
Sono i pregi ,
E quaggiù le glorie conte .*

Antistrophe .

I tuoi Cosmi , alta memoria ,

*Han vittoria
Sull' onor de i più possenti ;
Ferdinandi odo ammirarsi ,
E cantarsi
De i Leoni , e de i Clementi .*

Epodo .

*Ma fulgor tanto lontano
Non dia lume a' versi miei ,
Sian per me lampi Febei
I bei rai del grande Urbano .
Gedeon se al sacro Tempio
Minacciasse oltraggio , o scempio
Madian con nuovo esempio .*

Strofe .

*Su cor mio , che in poppa io sento
Sì bel vento ,
Che disgombra ogni tempesta ;
L' alma Euterpe ecco n' ha scorto
Dentro il porto ;
A dar fondo il ferro appresta .*

Antistrofe .

*Alle ciglia de' vulgari
Poco chiari
Sono gli astri anco del Cielo ;
Ma con gli occhi al Mondo saggi
Stansi raggi ,
Cui null' ombra unqua fa velo .*

Epodo.

Odo dir con nobil plettro
 Di bei fior cosparsa Clio:
 Voi, che accende alto desio
 D' aureo manto e d' aureo scettro,
 Grand' onore è farsen degno,
 Ma per Dio reggere il Regno
 D' ogni onor trapassa il segno.

LXXXVII.

VII.

Strofe.

O Bella, che soggiorni
 Tra i cerchi adamantini
 Dell' alto Olimpo ardente,
 E che se in terra appari
 Con larga man diffondi
 Amabili tesori,

Antistrofe.

Pace, de' cui splendori
 Già tanto i nostri giorni
 Fur chiari e fur giocondi,
 Oltra quai gioghi Alpini,
 O Pace, oltra quai mari,
 Volar vuoi tu repente?

Epodo.

Qual fiero orgoglio de' mortali, o quale

Furon

Furor Tifisoneo

*Ti caccia in fuga, e fatti metter l' ale?
Non fia forza di preghi,
Che a rimaner ti pieghi?*

Strofe.

*Dunque in orride spade
Cangeransi gli aratri?
E le cetre amorose
Verranno odiose trombe?
E l'erbe degli armenti
Fian de' destrieri armati?*

Antistrofe.

*Torranzi i figli amati
Alla canuta etade?
E vedove dolenti
In manti oscuri ed atri,
Sulle funeree tombe
Ululeran le spose?*

Epodo.

*O de' giovani cor conservatrice,
Amica d' Imenei,
O di Pomona, e di Leneo nudrice,
O Pace, ove ten vai?
Ferma le piume omai.*

Strofe.

*Ma se di nostra vita
Il così caro Aprile*

*Ha da voltarsi in verno,
Ninfe del bel Permessò,
Siate salda difesa
Al sacrosanto Urbano,
Antistrofe.*

*Dite, che da lontano
Sua bontate infinita
Scorse la rìa contesa;
E come ei fu simile
Al valor di se stesso
Incontro al mostro inferno.
Epodo.*

*Ei bene agli occhi suoi rivolse il sonno,
E sua quiete al core;
Ma fornirsi i desir sempre non ponno:
Tal volta è di diamante
L'ira del gran Tonante.
Strofe.*

*Seco ben si consiglia
Chi Dio mai non offende;
Ove talor s' offenda,
Bel consiglio è pentirsi;
Ma chi nel mal s' indura,
Scampo alcun non aspetti.
Anastrofe.*

*Italia, odi i miei detti;
Al Ciel volgi le ciglia,*

Che

*Che indi n' andrai sicura.
 Chi ben vivere apprende
 Non saprà sbigottirsi
 Sotto minaccia orrenda:*

Epodo:

*Piani della Clemenza i varchi or sono;
 Il grande Urban riapre
 Le porte della grazia e del perdono;
 E scorge i nostri passi
 Là dove a gioir vassi.*

LXXXVIII.

VIII.

Strofe:

S*opra tutti a bear la mortal gente;
 O Sanitade eletta;
 Con gran ragion, più che tesor diletta;
 Alla freschezza dell'etade ardente;
 Ben forte, ben possente
 Rinverdir col bel fior di gioventute
 Le membra sotto giel fatte canute:*

Antistrofe.

*Soave al villanel, dolce a' nocchieri
 Per lo grembo de' mari;
 Cara al Saggio infra' libri, e fra gli acciari
 Di Marte micidial cara a' guerrieri;*

Den-

*Dentro a' palagi alteri
Senza te che sarian, salvo mal nati
Possessori di vita i Re scettrati?*

Epodo.

Nè sul gran Vaticano

*Or potrebbe cessar l'altrui sciagure;
Nè farebbe avanzar nostre venture
Il sacrosanto Urbano,
Giona, se atra nel mar sorge tempesta,
E Giosuè, se Amalechiti infesta.*

Strofe.

*Sento, che Pindo ad or ad or non tace
Di non so quale Atlante,
Ma Pindo in trastullar la plebe errante
Non si reca a viltà l'esser fallace;
Io con cetra verace
Dirò, che il mio Signor sostiene il Mondo,
E con alta virtute il fa giocondo.*

Ancistrofe.

*A preghiare di lui quaggiù discese
La discacciata Astrea;
Ed oggi in val di Tebro erra Amaltea
Con larga man de' suoi tesori cortese;
Spegne le faci accese,
E rompe l'arco a' condannati amori,
E di Bellona rea sgombra i furori.*

Epodo.

Duri arnesi di Marte

*Asta e coltel son nella destra amata
Della felice Cerere dorata*

Belle falci ritorte:

*Ed i fieri elmi ed i ferrigni usberghi
Fansi d' Aracne filatrice alberghi.*

Strofe.

*Trafvola il suo gran pregio ogni confine,
Quaggiù ben poco a dirsi;*

*Ma fia lassù fra voi troppo ad udirsi,
O del coro Febeo Ninfe divine?*

Trafvola ogni confine,

E' colassù fra voi poco ad udirsi;

Lodando il sacro Urban non può mentirsi.

Antistrofe.

*Oprate dunque, o di virtute amiche,
Sicchè mio stil non cada;*

Ondeggia innanzi a me campo di biada

Ripien di folte & adorate spicche;

Dolcissime fatiche

Far grande per Urban messe di gloria,

Ed a Lete involar la sua memoria.

Epodo.

Mal felice virtute,

Se alte voci per lei non van diffuse;

Ed a gran torto coronate Muse,

*Se per virtù son mute ;
Via più negando l' Apollinea fronda
A chi già beve d' Aganippe l' onda .*

Strofe .

*Dica oggimai dell' amator sbranato ,
Dica il Campo Pangeo ,
Ch' ei posto in paragon col gran Maffeo ,
Nel più caro cantar fu scilinguato :
Nè tu chiomindorato
Festi quaggiù , com' ei , dolci concetti ,
Quando , o rettor del Sol , reggevi armenti .*

Antistrofe .

*Se unqua fra' sette colli a lor ben nota
Ei disciogliea la voce ,
Ogni nume Latin corse veloce
Da vicino a raccor ciascuna nota :
E se lungo l' Eurota
Scosse con dotta man le cetre Argive ,
Gemmaronsi di fior le belle rive .*

Epodo .

*Veggio , che Idra rabbiosa
Nemica del Parnaso arma furori ;
Ella infettar vorrebbe edre ed allori ,
Ma non può , ma non osa ;
Stiasi negli antri inferni orridi ed atri
La forsennata ; ivi bestemmi e latrì .*

Strofe.

*Castalii fior sono d'onor ghirlande
 In sull' eccelse teste ;
 Ed è l'onda canora onda celeste ,
 Se di puro Elicon ella si spande .
 Fede ne faccia il Grande ,
 Che valse a soggiogar l'acque Eritree ,
 Sommo Rettor delle falangi Ebreè .*

Antistrofe.

*Debora forse fe sentirsi invano
 Di Cadumino al fonte ?
 E vanamente di Sion sul monte
 Davidde all' arpe solea por la mano ?
 Quei carmi il bel Giordano ,
 E gioioso gli udiva il bel Carmelo ,
 E sempre cari or sono uditi in Cielo .*

Epodo.

*Tra le cime superne ,
 Cosparse di splendor , campi stellanti ,
 Altro già non si fa , che innalzar canti
 Tra quelle anime eterne .
 Deb Clio , deb di quei versi a me concedi ,
 E potrò gir del sacro Urbano a i piedi .*

LXXXIX.

IX.

Strofe.

Gia di udir mi rimembra
 Melpomene cantare, inclita Musa;
 Che il fiero teschio della ria Medusa
 Saffificava altrui le vive membra;
 Sì dal volto crudel spandeasi fuore
 Mirabile terrore.

Antistrofe.

A ragion bestemmiate
 Sembianze ognora dall' umano ingegno,
 Certo a ragion; ma già non manco è degno
 Paventar l' esecrabil povertate,
 Odioso mostro a tormentarne, forte
 Più che falce di Morte.

Epodo.

Costei vile per se fuor di misura,
 Altrui col solo nome anco noiosa,
 Dell' ozio nacque, e della disventura,
 Ed al dispregio poi si diede a sposa;
 Delle querele amica,
 Mirasi sempre a lato
 Ed affanno e fatica;
 Fabbrica ognora lusinghevole frodi,

E s' avventa per uso in varj modi.

Strofe.

*Me, che in riposta parte
Sul Parnaso salia per via deserta,
Già minacciava, e m' assalia coperta
Sotto l' acciar del sanguinoso Marte;
Già le mal' arti sue metteva in opra,
Empia già m' era sopra.*

Antistrofe.

*Per entro un aer bruno
Sorgea tempesta a' miei viaggi avversa,
E mia speranza omai cadea sommersa,
Tal trascorreva il Tridentier Nettuno;
Io stava in forse con pensier devoti
Verso chi far miei voti.*

Epodo.

*Ob quale a tanti tranquillar baleni,
Ob quale, ob quale apparirà Polluce?
Mentr' io così dicea, lampi sereni
Cosparse intorno a me candida luce;
Urban dall' alta Sede
Spirò soavemente
Aura di sua mercede;
E non finto Polluce a mio conforto
Appianò l' onde, e mi ridusse in porto.*

Strofe.

Quinci alle più remote

Piag-

*Piagge del bel Permessò io mi rivolgo,
E cerco bene attento, ed indi colgo,
Ove ridono più l'erbe fiorite,
Bramoso poscia di versarle inchino
Al piè sacro e divino.*

Antistrofe.

*Oscura cosa e vile
Oro è al pensier di regnator sovrano;
Se non che in darne altrui con larga mano
Fa chiara prova del suo cor gentile.
I Grandi sulla terra han per tesoro
Almo plettro canoro.*

Epodo.

*Cui non è noto d' Alessandro altero
Il grido che finor tanto rimbomba,
Quando per se bramando un altro Omero,
Sospirò del Pelide in sulla Tomba?
Ha vaghezze maggiori
Urban celeste in terra;
Ma di veraci onori
Lascia guidarsi alla virtute, e brama
Farsi del nome suo serva la Fama.*

Strofe.

*Però gli alti pensieri
In me risorti alcun timor non frena;
Intorno a queste mete, in quest' arena
Han da sudar correndo i miei destrieri.*

*Or, bella Clio, da cui soccorso attendo,
Onde principio prendo?*

Antistrofe.

Dirò de' suoi fresch' anni

I giorni spesi in ascoltar Sofia?

O come in corteggiar l'alma Talia

Ebbe per gioco il soffrire affanni?

Quando, abborrendo il rio venen di Cince,

Bevea l'onda di Dirce?

Epodo.

In mezzo i sette colli a spirti egregi

Empier solea di meraviglia il seno;

E sulla Secna, gran messaggio a' Regi,

Quei Grandi fea meravigliar non meno;

Poi di bell'ostro asperso

Tenne del Vaticano

Lo sguardo in se converso;

Ed un tempo insegnò, come si spegne.

L'avarà rabbia delle liti indegne.

Strofe.

Che fò? dunque m'affretto

Tutti i fiori a raccor d'un' ampia riva?

Fatica immensa; deb possiamo, o Diva,

A pregj sommi ecco il veggiamo eletto:

Siede nocchier sovra l'eterea barca,

E del Mondo è Monarca.

Antistrofe.

Sotto saggio governo

*Stassene in calma il suo diletto Legno ;
Nè teme d' Aquilone aspro disdegno ,
E se fremere ei sa , frema l' inferno :
Quale orgoglioso il negherà ? follia
E' sostener bugia .*

Epodo.

Arte di lingua è vana , ove dispiega

Le sue ragion la veritate istessa .

Nacque Urbano alle palme ; Istro nol niega ,

Ed Italia non manco oggi il confessa .

Svegliasi il vulgo , e dice :

Roma ha ben poche squadre

Per farsi vincitrice .

Ab sciocca plebe , ove con destra ardente

Fulmina Dio , non fa mestier di gente .

Strofe.

Era il buon Gedeone

In Madiano alle battaglie intento ;

Ed a lui disse Dio : scegli trecento ,

E rieda il rimanente a sua magione ;

Io non vo' , che oggidì questa vittoria

Di vostra man sia gloria .

Antistrofe.

Ubbidisce il gran Duce ;

Indi con trombe gl' inimici assale ;

*Gli fuga, e dietro lor poi mette l'ale,
Ed al varco di morte ei gli conduce;
Tutti del sangue lor fur pieni i lidi,
E tutto il Cicl di gridi.*

Epodo.

*Or stian tremanti, e dian l'orecchia gli empi;
Il Dio, che per gli Ebrei fece difesa,
Sempre quaggiù rinnoverà gli esempi,
E sarà scampo alla Romana Chiesa.
Il sovero s'immerge
Dentro l'acque spumanti,
Ma non mai si sommerge:
Il fedele di Dio ben si travaglia,
Ma non è forza, che atterrarlo vaglia.*

X C.

X.

Strofe.

G *Rido antico risuona,
Che la Fama è fornita
Di mille orecchie, e che mille occhi gira;
E più, ch'ella ragiona
Con mille lingue unite
Sopra ciò ch'ella ascolta, e ch'ella mira;
Or quinci d'affermare io prendo ardire,
Che non mai sempre la sua voce è vera,
Ma*

Ma ch' ella alcuna volta è menzognera.

Antistrofe.

*S' accompagna ad errore
Soverchio favellare ;
Per bella prova oggi ne sono esperto :
Va famoso rumore
Empiando Cielo e terra ,
Che Pindo d' ogni grazia oggi è deserto :
All' orecchio di Re grillo notturno
Porta manco di noja , e men l' attrista ,
Che la voce Febea d' un Citarista.*

Epodo.

*Sorga il cieco fra noi , che tanto vide ,
E bene armando la Meonìa lira ,
Ei ritolga da Lete il gran Pelide ,
Fia nudo . Dive son le Muse , è vero ;
E' ver , che amiche della gloria eterna ,
Sopra l' obblivione elle hanno impero ;
Ma loro basti quel Parnaso aprico :
Dirsi talmente ascolto ; ora io che dico ?
Che dico ? Innalzo i carmi ,
E per la verità m' accingo all' armi .*

Strofe .

*Chiamo chi regge il freno
Inclito della Dora ;
Chiamo del Mincio a contraddire i Grandi ,
E vo' chiamar non meno*

I Regi

*I Regi alti dell' Arno ,
Cosmo eccelfo , e con lui due Ferdinandi ;
Costor della mia cetra il Greco legno
Non ebbero in dispetto , anzi il gradiro ,
E lo fregiaro d' or poi che l' udiro .*

Antistrophe .

*Quinci lor cara mano ,
Qual d' Aganippe amica ,
Oggi divulgo e volentier celebro ;
Ma che del sacro Urbano ?
Vuolsi tacere il pregio ,
Sommo Pastor , sommo Rettor del Tebro ?
Ei dell' Aonio coro e canti e preghi
Non solo sempre di buon grado ascolta ,
Ma le sue cetre ei piglia in man tal volta .*

Epodo .

*Alme Donzelle , che l' eburnea fronte ,
E la bellezza delle crespe chiome
Terger solete nel Castalio fonte ,
Su d' Engaddi nel pian fiori intrecciate ,
Sopra il Libano omai tessete fronde ,
E di sì gran Pastore il crine ornate :
Titol d' ingrato a cor gentile è tofco .
Non sia del tetro obbligo nembo sì fosco ,
Che a lui non si rischiari ,
E l' arsa invidia a riverirlo impari .*

Strofe.

*Degno mai sempre , degno
Dell' alma eccelsa Sede ,
Ove oggi posto egli è beato , e bea ;
Poichè il nobile ingegno
Fra le nebbie del vulgo
Mai sempre il Sol della virtù scorgea ;
Nè giammai fu del Mondo arte sì scaltra ,
Che a fargli inganno ella movesse ardita ,
E non tornasse alla per fin schernita .*

Antistrofe .

*De' saldi suoi pensieri
Nella rocca sublime
Ad ognor la ragion fu vincitrice ;
Or chi fia che non sperì
Sotto sì fatto scettro
Sulla terra impetrar vita felice ?
Fiera tiranna delle piagge Eoe ,
Falange Macedonica , ben dei
Cosparger di silenzio i tuoi trofei .*

Epodo .

*Mio stil per ira a favellar non prende ;
Parlo per vero dire , ed è malvagio
Chi di sentir la verità si offende ,
Dunque Alessandro abbatte i Greci , e poi
Fiacca le corna al Nilo , indi fra' Persi
L' impeto fa sentir de' lampi suoi ;*

Nè

*Nè per cammino egli era lasso ancora,
Ma ruppe i suoi viaggi
Morte crudel che non paventa oltraggi.*

Strofe.

Qual Leoni affamati

Sovra cervetta ancisa

Fra lor mettono in prova unghioni e denti;

Tale i suoi Duci armati

Per l'immenso retaggio

Corserfi incontra a guerreggiar frementi.

Ab dell'imperio lor miseri giorni!

Quanti in quel tempo per discordi acciari

Ondeggiaro di sangue e fiumi e mari!

Antistrofe.

Al gran Guerrier Latino

Ora volgasi il guardo,

Poichè sul Rubicon ruppe il divieto;

Il popol di Quirino

Provò secol giammai

Per la sua libertà unqua men lieto?

Vide Tessaglia, vide Libia, e Spagna

Starsene vilipesa, e senza fossa

La carne uccisa de' Romani e l'ossa.

Epodo.

Armasti quinci il successore, e spiega

Insegne minacciose a far vendetta;

Ad altri vincitor la vita niega,

Tutte

*Tutte funesta le marine Etnee,
Ed a domar le Paretonie prore
Fulmina di furor sull' onde Egee.
Sì fatti fur quegli oltraggiosi; or quale
Sacrafi al nome lor fama immortale?
Con strage sì profonda
Per uomo adunque Monarchia si fonda?*

Strofe.

*O belle Albe serene,
Che di Roma sgombraro,
Dolce cosa ad udir, notte sì ria.
Pien di pietà sen viene
Pietro soletto e scalzo
La Croce a sublimar fin di Soria.
Vuol che d'ingiusto amor si spegna il foco,
Che umiltate corregga i cor superbi,
E che a ciascun per legge il suo si serbi.*

Antistrofe.

*Di verace virtute,
Ad onta de' tiranni,
In mezzo a' sette colli un fonte aperse;
E per altrui salute
Con intrepido petto
Sprezzando ogni martir morte sofferse;
E lui traslato infra le stelle eterne,
Non vengono quaggiù men successori,
Pur fatti e celsi, degl' istessi onori.*

Epodo.

*L' occhio di Dio, che in ogni parte vede,
 Sceglie per se ministro agli alti uffici,
 Perchè ei s' adora, e gli si bacia il piede:
 Ed oggi al sacro Urban di tre corone
 Orna la fronte, e dagli in man le chiavi,
 Sì, che ei del Cielo a suo voler dispone,
 Sommo Pastor della Cristiana greggia:
 Or stiasi lieto in sì mirabil Seggia,
 Ed io, per farlo chiaro,
 Su Pindo intaglierò marmi di Paro.*

XCI.

Al Serenissimo FERDINANDO MEDICI
 Gran Duca di Toscana edificatore di Livorno.

I *Nclita Ninfa dell' Argivo Ismeno,
 E reina d' Asopo,
 Tebe, d' orgoglio non gonfiare il seno.
 Nol ti gonfiare; Io ben esperto e chiaro
 So quali eccelsi pregi
 A meraviglia il tuo bel nome ornaro.
 So che d' Eterei carmi
 Già risplendesti, e di Dedalei marmi.*

Antistrophe.

*Io so, che agli anni, e che di Lete all' onda,
 S' invola il grande Alcide,*

E sen

*E sen vola per l' alto Epaminonda ;
 Ma non per tanto fra lusinghe indarno
 Ergi la fronte , ed osi
 Or far contrasto alla Città dell' Arno ;
 Ed indarno diffuse
 Han sue menzogne a tuo favor le Muse .*

Epodo .

*Estro ingegnoso , che d' Aonii fiori
 Acqua distilla , ad ingannar possenti ,
 Onde appo i cor delle leggiadre genti
 Vaga bugia qual verità s' onori .*

Strofe .

*Per l' Universo infaticabil gira
 Fama volando , e canta
 L' opra immortal dell' Anfonia lira ,
 Quando per l' alto suon mossero i passi
 Dall' erte cime , e pronti
 Per lungo calle s' affrettaro i sassi ;
 Ed indi preser cura
 Di crescer gloria all' Ecbionie mura .*

Anti strofe .

*Io non son schifo , e non m' assal disdegno ,
 Se il Popol di Parnaso
 Talor di verità trapassa il segno .
 Adornar la virtù non è mentire ;
 E sollevare al Cielo
 Sommo valor non è biasmato ardire ;*

Io talor sul Permeſſo

Di coſì far ben conſigliai me ſteſſo.

Epodo.

Ora non già, che per tal modo altero

Riſplende il merto del Signor che io canto,

Che fora vil favoleggiato il vanto;

Si fatto appar per ſe medeſſmo il vero.

Strofe.

Voi che di Stelle, e non di gemme e d' oſtri,

O Coſmo, o Ferdinando,

Avete ſeggio in ſu gli Etereï chieſtri,

Chinate il ciglio a riguardar Livorno;

E vedete ſiccome

Rapido move, e come a lui d' intorno

In ſu fervide rote

Corre il campo di gloria il gran Nipote.

Antistrofe.

Ei di pregio volgar non ſi conſiglia.

Pianta nuova Cittate,

Che degli altrui penſier ſia meraviglia.

E chi vedendo per ſentier quieti,

Infra terreſtri alberghi

Ognora paſſeggiar l' iſtabil Teti,

Avrà ſcarſa la mano,

In dar belle ghirlande al mar Tofcano?

Epodo.

Onde il Sol cade, ed onde ſorge, ed onde

Sof-

*Soffia Austro, ed Aquilon, nocchier verranno,
E colmi il petto di stupor vedranno
Rizzarsi ampia Cittade in grembo all'onde.*

Strofe.

*Non sia chi faccia a se medesimo froda;
Là dove ozio verdeggia,
Indi non suole uscir frutto di loda;
Dell'iniquo adoprar mercede è l'onta.
E quando il vizio sorge,
Ogni chiarezza dell'onor tramonta.
Nulla al fin fra' diletti
Anima grande, salvo biasmo, aspetti.*

Antistrofe.

*Se de' Greci Guerrier l'ampio drappello
Facea soggiorno in Lenno,
L'or non godea del celebrato vello;
Nè la Stella, che in Cielo anco riluce,
Rinnoverebbe il vanto
Pur oggidì della Spartana luce,
Se a lui sembrava reo
Il cotanto sudar nel campo Eleo.*

Epodo.

*Credeasi il vulgo d'ignoranza e arco
Salire al Ciel per dilettose strade,
Nè folle sa che in precipizio cade,
Se da Virtù non se gli mostra il varco.*

XCII.

Al Serenissimo Gran Duca di Toscana
FERDINANDO SECONDO.

Per Firenze disapestata .

A Voi men vegno al fine , a voi men vegno ,
Amatissimo giorno ,
Care rive dell' Arno , a voi men vegno ;
E d' edera Dircea le tempie adorno ,
Lieto , qual nuovo sposo ,
Impenno giocondissime parole ;
E con Dedaleo piè tesso carole
Sotto alloro frondoso .

Antistrophe .

E perchè non cantar ? sorge tra rose
La ben fregiata Aurora ,
Che d' ambrosia del Ciel son rugiadosa ;
E ricco di più raggi onde s' indora
La region celeste ,
Febo lucente la stagion rimena ,
Sicchè Firenze mia torna serena
Fuor di nubi funeste .

Epodo .

Talor su nostre colpe il gran Tenante
Dal Ciel fulmine vibra ,
E di giusto furor turba il semblante ,

E mo-

*E mostra chiaramente al popol rio,
Che dell' altrui fallir non prende obbligo:*

Strofe.

*Le Ninfe di Sion, coro verace,
Se a' lor cari concenti
Rivolgiamo la mente, unqua nol tace;
Ecco Davidde numerò sue genti,
Vago d' onor, ma forte
Spiacque nel Ciel la vanità superba,
E fra' popoli suoi, come fra l'erba
Regnò falce di morte:*

Antistrofe.

*Cadeano madri, vedovelle, infanti,
Alcun non fu sicuro,
Da per tutto correva onda di pianti,
Di foltissimi guai nuvolo oscuro
Gerusalem coperse;
Venuta specchio d' ogni doglia al Mondo;
E vero fu, che d' ogni doglia in fondo
Misera si sommerse:*

Epodo.

*Ma qual prendo cammino! ah che travio;
Su quella grave etate
Lungo il Giordano il Regnator fu rio,
Ma sul fresco dolor, che tanto crebbe,
Per certo il nostro Re colpa non ebbe:*

Strofe.

*Inghirlandato i crin sul fin degli anni
 Presso il Rettor de' Cieli,
 Non sa lingua trovar, che lo condanni;
 Bear con larga mano i suoi fedeli,
 Dar bando a' giorni armati,
 Se guernito d'acciar Marte risona;
 Tenere in seggio Astrea di sua corona
 Son sì fatti i peccati.*

Antistrofe.

*Per noi fu, che dall'alto ira celeste,
 Noi gli sfrenati e gli empi,
 E con virtute i nostri error corresse,
 Porse verace di pietate esempi,
 Non paventò periglio,
 Ma le forze di Lachesi sostenne,
 Ed agli altrui martir manco non venne
 Con opra e con consiglio.*

Epodo.

*O dell'amabil Cosmo amato erede,
 Cui sul punto di morte,
 Quasi astro di salute il Ciel ne diede;
 Qual farem risonar per tua memoria
 Sulle cime di Pindo inni di gloria?*

Strofe.

*Dell'ampio Nilo memorabil'onde
 Egitto ave a bastanza,*

*Nè per suo scampo cerca piogge altronde ;
Noi paghi appien di tua gentil possanza
Tuffiam dentro di Lete
Di stranieri conforti ogni vaghezza ;
E quindi ognor sentiam d'alta dolcezza
Farsi l'anime liete .*

Antistrofe.

*Or quaggiù cresca suo valor , siccome
Di Libano sul monte
Cedro , che a meraviglia alza le chiome ;
E come presso mormorar di fonte
Bel Platano , che invita
L'orme posar di Peregrino stanco ;
Ed ei s'adagia , indi , allenato il fianco ,
Lodandol fa partita .*

Epodo.

*Ma come cbiudi tu , Popol Tirreno ,
Tanta ventura in petto ,
Ed alla lingua non disciogli il freno ?
Per minore cagion vantossi Delo ,
Che in lei nascesse il Sol pregio del Cielo .*

XCIII.

Al Principe CARLO Duca di Ghisa.
Per la presa della Roccella.

Come dall'Oriente aprendo al Sole
Il dorato sentiero
L'Alba di luce incoronata il crine,
Con la man bianca più che nevi Alpine,
Dallo stellato impero
Sparge nemi di rose e di viole,
E con dolci rugiade,
Del Ciel liquide perle, il seno inonda
Della gran Madre antica, e la seconda
Di fiorita beltate;

Antistrophe.

Così mia lingua di dolcezza Iblea
Soavemente aspersa
Piove rugiada su' gran Gigli d'oro;
Gigli intrecciati al trionfante alloro,
E sovra lor riversa
Stile immortale di virtù Febea:
Ed ora a far corona
Di sì bei fiori alla real tua fronte
Al suon de' versi miei saran ben pronte
Le Dive d'Elicona.

Epodo.

*Su dunque armi la mano
Bella Vergine Clio,
E con dardo Tebano
Il tempo alato, e'l neghittoso obbligo
Fulmini ardente,
E qual torrente,
Che l' ampia terra allaga, i regj vanti
Sparga di Ghisa in ammirabil canti.*

Strofe

*Altri su corde, armoniose lingue
D' eburnea cetra altera,
Canti, che germe sei di Carlo il Grande,
E tessa agli Avi tuoi auree ghirlande.
Io tua virtù guerriera
Con tromba eccelsa, e che non mai s'estingue
Nel Tempio della Gloria
Oggi consacro, onde i sublimi onori
Nati e nudriti a' tuoi guerrier sudori
Eterna abbian memoria.*

Antistrofe.

*Ma qual primiero a' risonanti strali
Di mia voce canora,
Fra cotanti trofei, segno diviene?
Tra le Stelle del Ciel pure e serene
Espero pria s'indora;
Così l' alto valore,*

*Che rosseggiar di sangue orribilmente
Fe l'onda Roccellese, or la mia mente
Ingombra di stupore.*

Epodo.

*Ama di folle speme
Le lusinghe soavi
Chi giunger tenta insieme
Con mano angusta l'animate travi
Di selva immensa;
E s' altri pensa
Tutto delle tue glorie il Ciel varcare,
Darà precipitando il nome al mare.*

Strofe.

*Io sol t'ammiro entro a' funerei lampi,
Qual procelloso Arturo,
D'Anfitrite turbar gli ondosi campi.
E' men di te possente
Sull'Ocean, se a dissipar l'antenne
Move armato di gel Borea le penne
Orgoglioso fremente.*

Antistrofe.

*Tu sembri in mare il Correttor de' mari,
Il Genitor de' venti,
Lo Scotitor della terrena mole,
Di cui son fiera orrisoante prole
Vasti fiumi correnti;
Ma non dell'Ocean gli orgogli amari*

*Col gran tridente frangi;
Vibri la spada, e da' rostrati legni
Mandi svenati a' tenebrofi regni
L' eretiche falangi.*

Epodo.

*Poi se de' bronzi ascolto
L' alto rimbombo orrendo,
Tu mi rimembri in volto
Su Flegra tonator Giove tremendo;
Allor che vinte
Caddero estinte,
Al saettar de' fulgori tonanti,
L' orride teste degli Etnei Giganti.*

Strofe.

*E mentre ardendo di disdegno interno
Hai la morte nel brando,
E sol col guardo fulmini terrore,
Erra per l' aria un minaccioso orrore,
Tonando e folgorando,
E sembra incendio il Mare, il Cielo inferno;
Altri more, altri langue,
Altri vivendo han per sepolcro l' onde;
Ogni petto, ogni cor largo diffonde
Alti fiumi di sangue.*

Antistrofe.

*A tanto ardire, a così gran fortezza,
Qual sul mattin d' Aprile*

*Si dilegua dal Sol la nebbia oscura,
Caddero a terra l' esecrate mura,
Dell' empietà covile.*

*Ivi non più con barbara fierezza
Al Monarca del Cielo
Negansi incensi, sacrificj e voti;
Or porgon prieghi i Popoli devoti
Con puro ardente zelo.*

Epodo.

*Canti la fama eterna,
Che 'l bellicoso Alcide
Al portento di Lerna
Le sette teste rinascenti uccide;
Glorie mendaci.
Ben son veraci,
Inclito Carlo, le celesti imprese,
Onde atterrasti l' eresia Franzese.*

Strofe.

*Le tempie ornar di vincitrice palma
E' supremo diletto;
Pur gaudio è incomparabile infinito,
Se a mille rischi coraggioso ardito
Prima s' offerse il petto.
Nocchier che solca il mare in bella calma
Non ha pregio dell' arte,
Sol quando incontra orribile tempesta,
Sol quando ad onta di procella infesta*

Man-

Mantiene arbori e sarte.

Antistrofe.

*D' Africa tutta col terror del ciglio
Cesare ebbe vittoria,
Non già di lauro inghirlandò le chiome,
Nè quivi accrebbe al formidabil nome
Lampi di vera gloria;
Ma quando ardente entro il mortal periglio
Pugnò col Franco, e vinse,
Perchè sangue versò, sparse sudori,
Di palme eccelse e trionfali allori
L' alma fronte si cinse.*

Epodo.

*Or se in perigli estremi
Forte movesti il piede,
Deb quali onor supremi
Daranti, o Carlo invitto, alta mercede?
Non bronzi, o marmi,
Non suon di carmi.
A chi per Dio quaggiù guerreggiar vuole
E' Campidoglio il Ciel, corona il Sole.*

THE [illegible] OF [illegible]

[The following text is extremely faint and largely illegible due to the quality of the scan. It appears to be a multi-paragraph document, possibly a letter or a report, with several lines of text per paragraph. The content is not discernible.]

[The text at the bottom of the page is also illegible, appearing to be a signature or a closing line.]

L E

CANZONI LUGUBRI

I.

Per FABBRIZIO COLONNA.

Morì navigando in Spagna per la Guerra
di Portogallo.



*Eb qual mi fia concesso
Stil di tanto dolore,
Onde accompagni il core,
Dall' alta angoscia oppresso?*

O Febo, o Re dell' immortal Permessso,

Se vi ha Musa pietosa,

Che, ove morte ne fura

Anima gloriosa,

Osi di lagrimar l' aspra ventura,

Ella dal Ciel discenda,

E meco a pianger prenda.

Lasci la bella luce

La bella Diva, e mesta

Rechi cetra funesta,

Poichè morte ne adduce

A lagrimar de' Colonnese il Duce;

No-

*Nobile pianta altera
Svelta da' nembi, e doma
Sul fior di Primavera:
Forte sostegno: e Rocca alta di Roma,
Folgoreggiata a terra
Con lagrimevol guerra.*

*O nato in lieta sorte
Di Genitor felici,
Come tristi infelici
Corser tuoi giorni a morte!
Fervida destra coraggiosa e forte,
Sangue di stirpe antica,
Sempre tra schiere armate,
Sempre di pugne amica,
Già non dovea sulla più verde etate
Dura morte involarte,
Senza prova di Marte.*

*Ab che se a te più lente
Giangean l' ore del pianto,
Forse perdeva suo vanto
Un dì l' empio Oriente;
Ma dove il suo ferir vien più dolente,
Morte colà più punge,
E più gli strali ha pronti;
Così d' Italia lunge,
O bell' Alba d' Italia, ora tramonti;
E si vien teco a meno*

Tanto del suo sereno.

*Cruda barbara scola ,
Che altrui biasma i sospiri ;
O s' altri i suoi martiri
Col lagrimar consola ;
A me non scenda in cor sì ria parola ;
Che dolce è far querele
Colà dove n' offese
Dura sorte crudele :
Ed è di nobil core atto cortese
Dare amorosi accenti
Alle più chiare genti .*

*Certo , se Alma è fra noi
Del tuo morir men pia ,
Certo , Fabbrizio , obblia
I tuoi sì chiari Eroi ;
Ma vide in arme pria Ravenna , e poi
Vide Adice in periglio ;
Se della vostra gloria
Per forza e per consiglio
Deggia Italia tener breve memoria ,
O Anime Reine
Delle Virtù Latine ,
Stan lungo d' Ambro i lidi
Di Prospero gli allori ;
Mille armati sudori ,
Mille onorati gridi ;*

*E poco dianzi in Campidoglio io vidi
Nuovi titoli egregi;
E giù da nobil Archi,
Scorno a' barbari Regi,
Pender faretre insanguinate ed archi;
E mille spoglie appese
A più gran Colonnese.*

*Caro giocondo giorno,
Quando all' amiche voci,
Quando a' bronzi feroci
Tonava il Cielo intorno;
E di auree gemme, e di ghirlande adorno,
Su candido destriero,
Trionfator Romano,
Traea sua pompa altero
Alla Reggia di Pietro in Vaticano:
Dolce pompa a mirarsi,
E dolce ad ascoltarsi.*

*Allor tu Pargoletto,
Emulator paterno,
D' alto valore eterno
Tutto infiammastì il petto;
Ma morte il tuo valor prese in dispetto.
Dunque alla patria riva
Gente barbara strana
Non condurrà cattiva?
O conversa in dolor gioja Romana,*

*O glorie, o nostri vanti
Fatti querele e pianti!*

I I.

Per LATINO ORSINO della Mentana,
dopo molto guerreggiare morì
di gocciola.

O *R che a Parnaso intorno
Cogliendo io giva del fiorito Aprile
Qual più gemma è lucente,
E ne sperava adorno
Ad onta della morte il crin gentile
Dell' Italica gente,
Già, lasso me, già non credea repente
Far di lagrime un fiume,
E pianger dell' Italia un sì bel lume.*

*Ma non sì tosto ascende
Febo sul dorso a' suoi destrier focosi,
Che insuperabil sorte
Piega grand' arco, e' l tende,
E spinge incontra noi strali dogliosi,
E saette di morte;
Forte è fra' venti procellosi e forte
Scoglio fra l' onda insana;
Ma non è forte la letizia umana.*

O *chiaro, o nobil Duce,*

*Ben dietro Marte rivolgesti il piede
Per sentier di sudore ;
Ma quì tra l' aurea luce
Non fu man pronta a dispensar mercede
Al degno tuo valore ;
Ed or, che orrida morte in tetro orrore
Ha tuo guardo sepolto ,
Nè pur pietate in tua memoria ascolto .
E' forse fatta ingrata
La bella Italia alla maggior fortezza
De' Cavalieri egregi ?
O pur stima beata
Per se medesima la virtute , e sprezza ,
Che altri l' adorni e fregi ?
Già lungo il Xantò infra Tindarei Regi
Non fece Achille altero
Sull' ossa di Patroclo un tal pensiero .
Poscia che i mesti uffici
A fine ei trasse , e co' supremi ardori
Fornè gli atti funesti ,
Disse : O Principi amici ,
Son di vera virtù premio gli onori
Per l' Anime celesti ;
Su dunque l' armi , e se medesimo appresti ,
E con amiche prove
Gli onor ciascun del mio Guerrier rinnove .
Quinci bellezze elette ,*

*Reine d'Asia incatenate offerse
 A' giostrator vincenti;
 Offerse armi perfette,
 Spoglie di gemme e di grand' or cosperse;
 Ed aratorj armenti:
 Così dardi volanti, archi possenti,
 E corridor veloci
 Mossero in prova i Cavalier feroci.
 Ma or di qual pietate,
 O son di qual' onor tuoi merti in terra,
 O buon Latin, graditi?
 Qual' è, che pompe armate
 Ti sacri? o Roma, che il tuo cener serra,
 Pur a pregiarlo inviti?
 E' forse assai, che di Savona a i liti
 In solitaria riva
 Altri ne canti lagrimoso, e scriva?*

III.

Per ERCOLE PIO Condottiere de' Veneziani,
 — Morì innanzi, che si combattesse a Lepanto.

O *Inclita Ferrara,
 Benchè forte e possente
 Godi felice degli Estensi Eroi;
 Non men dolce e men cara
 Sia mia cetra dolente,*

*Il pio Guerrier piangendo, e gli onor suoi;
Qual gemma d'India, o qual tesor fra noi
Può ristorare il danno*

Di grand' Alma rapita?

O quale incanto mitigar l'affanno

Può di mortal ferita?

Ab! che morte ha le lagrime compagne,

Ed è ria Tigre che talor non piagne.

Vide le pic sorelle

Già tanto il Po lagnarfi,

Che trasformaro nel dolor sembianti,

Quando dall' auree stelle

Cadde Fetonte, e sparsi

Corser di Febo i corridor fumanti:

E del Sigeo su' gioghi onda di pianti

Per le guance divine

Tetide bella asperse;

Ed ella svelle dalle tempia il crine,

Misera allor che scerse

Domito Achille da mortal saetta,

D' Asia, e di Troja singolar vendetta.

Ben già con flebil voce,

Ben con pianto materno

Tentò sottrarlo alle battaglie estreme;

Ma l'anima feroce

Tutto recossi a scherno:

Spirto vago d'onor morte non teme.

Qua-

*Quale entro i voti alberghi orribil freme
Orba Libica belva,
Che se rugge o se stride,
Lunge rimbomba al gran furor la selva;
Tal pianse il gran Pelide,
Visto Patroclo insanguinar la strada
Per l'alta piaga dell'Ettorea spada.*

Ratto l'ire funeste

*Sparse per l'aria, e spense
In lungo oblio l'empia discordia e rea;
Quinci l'armi riveste,
Che adamantine immense*

*Temprò Vulcan nella spelonca Etnea:
Ardea lo scudo, il duro usbergo ardea,
Ardea l'asta pugnace*

*Tra' grandi aurei splendori;
Ma l'elmo altier dell'immortal fornace
Vivi anche leva ardori:*

*Tale in sul Xanto ei formidabil corse,
E corse sì che i venti anco precorse.*

Tra mille piaghe e mille,

Tra gente or vinta or morta

Ettorre ei trasse a dura strage oscura;

Non sia vanto d'Achille,

Che spaziosa e corta

Vita mortal sempre è di Dio misura.

Ben ei l'acerba in vendicar ventura

*Del caro amico estinto ,
Ogni furor dispiega ;
I piè trafigge al Cavalier già vinto ,
E tra le ruote il lega ;
Tre volte intorno alla muraglia ei gira
De' patrii alberghi , e seco dietro il tira .
Volve il carro e rinvolve
Il Tessalo giocondo ,
Il destrier sferza ed implacabil fiede ;
Ma tra sangue e tra polve
Volvefi Ettorre immondo ,
E dall' alte sue torri Ecuba il vede .
Forse talora odio mortal concede
Inasperir lo sdegno ;
Ma se troppo trascorre ,
E varca l'ira di ragione il segno ,
Mai sempre in Ciel s' abborre ;
Poco dunque da lunge un Sole apparso ,
Che il tutto incenerì , distrusse ed arse .
Fra tue dolci quadrella
Tendi ora un dardo acuto ,
O Musa , e canta di Peleo doglioso ,
Che alla sì ria novella
Divelse il crin canuto ,
E franse con dura unghia il sen rugoso .
Già di nobile Ninfa inclito sposo
Stirpe s' udia promessa ,*

*Quasi celeste in terra ;
Ed ora in sul fiorir la piange oppressa
Nella primiera guerra ;
Nè mira se a battaglia altri risorga ,
Che più sussidio a sua vaghezza porga .
Pur con l'orribil sorte ,
Pur col pianto di Troja ,
Molto può consolar ne i dì felici
L'inaspettata morte ;
Che non è poca gioja
Tirar seco cadendo anco i nemici :
Quinci contempro , o Pio , modi infelici ,
E miei funesti carmi
Giungo a' funesti suoni ;
Che sorgi armato , e nel gran dì dell' armi
Non folgori e non tuoni ,
Nel più bel corso tuo morte t'invola ,
Nè sangue Turco il tuo morir consola .
Mal felice Guerriero ,
Da te per certo in vano
Fu di battaglia la dura arte appresa ,
Se nel conflitto altero
Alla tua nobil mano
La più bell' opra esser dovea contesa .
Speranze infauste ! all'onorata impresa
Vestisti i duri acciari ,
Desti l'insegne a i venti ,*

*Per fare i pregi suoi sorger più chiari;
 Ma suon d'alti lamenti
 E' succeduto alla sperata gloria,
 E via pompa di Morte alla vittoria.*

I V.

Per AGOSTINO BARBARIGO
 Proveditore dell' Armata.
 Morì nella battaglia di Lepanto.

D*I cotanti gravosi aspri martiri,
 Di cotanti dogliosi aspri lamenti,
 Che debita pietate, altrui non nota,
 A me svelle dal core,
 Non sia chi, prego, in ascoltar s' adiri:
 Volgan più tosto il cor, volgan le genti
 Morte a biasmar, che inesorabil ruota
 Fortuna di dolore;
 Fatta avversa d'Italia al primo cuore,
 La falce in giro mena,
 E colà miete, ove le dia più pena.
 Ma tu, che siedi in grembo al gran Tirreno,
 Coronata d'olivo, alta Reina,
 Dalla strage barbarica nemica
 Il Barbarigo altero
 Raccogli, e chiudi alla bell' Adria in seno
 La cener vincitrice peregrina;*

Fia

*Fia sopra il cener suo tempo, che dica
Il Viator straniero:*

Ecco il flagel dell' Ottomano Impero:

Già gran fulmine armato,

Ora lume d' Italia in Ciel traslato.

Tal bene apparse folgorando in guerra

Là dove tra' bei rai suo pregio eterno

Ammirò l' onda e la riviera Argiva:

E ben lauree gemmate

Tesseva al gran valor la patria terra;

Ma duramente il vinse arco d' inferno,

Quando più il varco alla vittoria apriva.

Spoglie, archi, armi lunate,

Ampio sangue infedel, viste beate

Intorno il mar tingea;

Ei grave in sul morir gli occhi chiudea.

Qual dunque dal sonoro almo Ippocrene,

Qual dalle selve del gentil Permessò,

Altra chiamerò Musa al mio dolore,

Salvo quella che spira

Dolci modi di lagrime e di pene?

O Febo, or tu mi cingi atro cipresso;

E sì temprà le corde auree canore,

Che n' ululi la lira;

Io Citarista di tormento e d' ira,

Io dell' Italia mesta

Misero Cigno alla stagion funesta.

V.

Per ASTORE BAGLIONE.

Difesa Famagosta, fu contra la fede data
ucciso da' Turchi.

S Pero, nè forse io spero,
Per gran desire vaneggiando, in vano,
Che dopo gran girar del Tempo alato,
Suono di fama altero
Dall' odioso obbligo vorrà lontano
Nell' altrui mente il fier Baglione armato ;
E fra quegli empj, onde repente in stato
Cadde Cipri di gemiti e di pianti,
I barbari nepoti
Ne i secoli remoti
Del gran nemico ammireranno i vanti ;
Che per lunga stagion fatte canute
Spande l' ali più forte alma virtute .
Qual Berecintio pino ,
Quanto più crebbe alle dure Alpi in seno ,
Men prezza Borea, ove gelato ei freme ;
Tal grido alto divino
Per lunga età sorge robusto , e meno
L' arido fiato dell' Invidia teme .
Deb col bel nome del Guerriero insieme
Corra

*Corra la via degli anni anco mia rima,
Nè per la strada eterna
D' empia vorago inferna
Torbido turbo mia pietate opprima:
Anzi lo stil di mie querele in prova
Futura Musa a lamentar commova.*

*Febo, fa tu palese,
E narra altrui l' abbominato inganno:
Dì, qual arte si tenne al gran dolore?
Già sulle rote accese
Il Sol quasi girava il second' anno,
Lungo omai troppo all' Ottoman furore;
E della ria stagion nel crudo orrore
In sulle mura di gran sangue sparte
Al minacciato campo
Segno chiaro di scampo
Dava il Baglion con tromba alta di Marte;
E sosteneva in arme aspra battaglia,
Quale augel grande a cui d' arcier non caglia.
Or con la man guerriera
Fea sotterra volar l' alme nemiche,
Or le membra col piè sul suol premea:
Or con la voce altera
Svegliava ad incontrar l' aspre fatiche,
Ed i furor della battaglia rea;
Ma Dio nell' alto altro destin volgea.
Dunque dell' altrui duol mosso a mercede,*

Su

*Su tante squadre ancise,
Sè ben fedel commise
Al vil mentir dell' Ottomana fede;
E per gli aperti varchi inclito scese,
Che al più forte Oriente ei sol contese.*

Stavan mirando intorno

*Al gran Campione i faretrati Sciti,
Curvi le ciglia e le gran teste inchini:
E chi lo sguardo adorno
Seco lodava di splendori arditi,
Chi lodava i sembianti almi e divini;
Quand' ecco; ah giuramenti Saracini!
Alzarsi al Ciel della perfidia il segno;
E tra mille alti gridi
Cadere a' piedi infidi
La nobil testa sotto colpo indegno;
E le membra magnanime infelici
Farsi ludibrio a' barbari nemici.*

Flebil vista a mirarsi

*Sulla terra stillar vile e negletto
Il tronco, onde Ellesponto anco paventa;
Atro il bel volto, e sparsi
I crin tra il sangue, e del feroce aspetto
La bella luce impallidita e spenta.
E quando in armi, o neghittosa e lenta
Italia, e quando tenterai vendetta?
Quando l' orride teste*

*Appenderai funeste
 All' Anima fortissima diletta?
 Non vedrassi unqua in te forger valore,
 Che svella almen degli Ottomani un core?
 Ma seguendo il tormento
 Dello scempio acerbissimo sofferto
 L'afflitta lingua ora s' adira or lagna;
 Intanto al Sole, al vento
 Stassi tra polve il gran busto deserto,
 E sotto nemi freddo verno il bagna.
 Lasso! della deserta erma campagna
 Corronvi fere, e con artigli immondi
 Forse augelli frementi.
 Senti, Perugia, senti,
 E meco tu le lagrime diffondi;
 Che di tanto Guerrier non han pur l'ossa
 Angusto marmo che coprir le possa.*

V I.

Piange la Città di Famagosta.

Glà tu per certo, o Famagosta, loco
 Non averai tra le Città felici,
 Sì con ira infernal d'aspri nemici
 T'afflisse in dura guerra empio furore;
 Ampio giro di foco
 Orribile t'involge

Ed

*Ed in fumo ed in polve
Spandi per tutto al Ciel barbaro ardore,
Non più Città, ma ruinoso orrore.
Misera te! pur nella man possente
Asta di sangue armò l'alta Reina,
E dell'avverso Egeo l'onda marina
Fece a tuo scampo arar selve spalmate;
Ed io credei repente
Quetarsi il tuo periglio,
Allor che atro è vermiglio
Nettun secondo a nostre genti armate
Erse sì gran trofeo d'armi lunate.
Lasso! tra' gorgbi dell'Egeo spumanti
Di lauro i tuoi Campion cingean la chioma,
E l'ira atroce, e la perfidia doma
Vedean sepolta in mar; gaudii celesti!
Tu sfortunata in pianti,
Spettacolo di pena,
Stretta il piè di catena,
Traevi a giogo di nemici infesti
Tumulti luguberrimi funesti.
Miseri Padri in duro ceppo avvinti!
Misere antiche genitrici ancelle!
Miserissimo stuol di verginelle!
Oh quanti piangeranno i patrii liti?
Quante i consorti estinti?
Quanti l'antico vanto?*

*Ma tu qual trarrai pianto ,
O quali Italia gemiti infiniti ,
Misera madre degli Eroi traditi ?*

VII.

Al Signor D. GIOVANNI MEDICI.

Per la morte del Principe D. Francesco .

Gia lieto a' cenni tuoi venni sovente ,
Signor , pregio de' versi , ond' io mi pregio ,
E la cetera mia d' oro lucente
Fei risonar del tuo valor' egregio .
Or non così ; che d' Aganippe il fonte
Torbido bevo ; e da mestizia oppresso
Del domestico allor spoglio la fronte ,
E vi pongo in sua vece atro cipresso .
Lachesi acerba ! ah che terribil' ira
Oltra l' usato stil m' avvampa in core ;
E con cordoglio a bestemmiar mi tira ,
Ingiustissima Dea , vostro furore .
Sol venti volte il Sol per vie distorte
Aprile addusse alla stagion fiorita ,
Che con orrido ghiaccio iniqua morte
Vinse il vigor di così nobil vita ?
Su su , Vergine Clio , meco discendi
A far sull' Arno lamentevol suoni ;
Ma tu quinci , Signor , forse riprendi ,
Che

*Che sì forte alla pena io m' abbandoni.
 Tu saldo in campo ogni mortal cordoglio,
 Ove ti sfidi in paragone, è vinto;
 Nè vien flutto di duol, che dallo scoglio
 Del magnanimo cor non sia respinto.
 Pensi, che Morte ne minaccia a tergo;
 Che come vento il nostro dì s' avvanza,
 Che sulle stelle è sempiterno albergo,
 E che la terra di poche ore è stanza.
 Questa è scola d' Eroi; dalle cui norme
 Unqua vero valor non si scompagna;
 Io, che dal vulgo vil non torco l' orme,
 Dico: è ragion che nel dolor si piagna.*

VIII.

Per PIRRO STROZZI.

Fu morto in Francia combattendo
 contra Ugonotti.

*Q*uesto sì chiuso orrore,
 Ove almo Aprile unqua non apre un fiore
 Ma tra doglia, tra pena,
 Tra' gemiti infiniti
 Afflitta Filomena
 Iti risuona ed Iti,
 E' certo ermo ricetto,
 Ove io disfoghi il petto,
 E degli Strozzi miei pianga il diletto.

Quan-

*Quando suoi chiari onori
Andrò cantando, io fuggirò gli orrori,
E tra' palagj alteri,
Cui lieto Arno rimira,
Tra Dame, tra' Guerrieri
Percoterò la lira;
Ora gravosi accenti,
Acerbi aspri tormenti,
Schifi del chiaro Sol fuggon le genti.*

*Tal già vedovo amante
Pianse Orfeo tra' deserti e tra le piante:
E con cetra funesta
Sulle Strimonie rive
Frenò per la foresta
Le fere fuggitive;
Che alle note dogliose
Su per l' Alpi selvose
Mossero i monti l' alte cime ombrose.*

*Lasso lui, che d' un guardo
A consolarsi il cor non fu più tardo;
E mentre il Re disprezza,
Cb' Erebo atro governa,
Lasciò tanta bellezza
Entro la notte eterna.
Ben querela aspra e dura
Fe poi di sua sventura:
Ma crudo inferno il lamentar non cura.*

Oh se l' agevol legge

Mi desse lui, che i Cieli ampj corregge!

Certo fora sofferto

Un sì corto desir,

E fora il calle aperto,

O Pirro, al tuo venire;

Ma quì pensando è vana

Ogni speranza umana:

Là dove Atropo squarcia, arte non sana.

Dolce licor per morte

E' pianto, e via miglior quanto più forte;

Dunque versate, o lumi,

Tepide onde, versate:

Ed in duo caldi fiumi,

Se m' ubbidite, andate:

Cbiusa è per sorte ria

Di lui mirar la via;

Or dunque a lagrimar cbiusa non sia.

Ab! che con nobil' arte

Ben colse in guerreggiar palma di Marte;

Ma dell' alta vittoria,

Dell' ardir, della Fede

Non trovò poi la gloria,

Nè la real mercede;

Vinto cadde ei vincendo,

Qual Falcon, che scendendo

Con preda incontra il fulmine tremendo.

Così

*Così da' suoi diviso ,
In sul fiorir miseramente anciso ,
Pur sotto Ciel straniero ,
Da ferro empio costretta ,
Uscì col sangue altero
L' anima giovinetta ;
Nè pia cura d' amici
Chiuse gli occhi infelici ,
Estremi in terra di pietate uffici .
Sol da vaghezza spinte
Furo a veder le belle membra estinte ,
E l' amorose Stelle
D' aspro dolor turbato
Le nobili Donzelle ,
Allor che atra miraro
La guancia insanguinata ,
E la destra gelata ,
Che dianzi in campo fulminava armata .
E qual fra tutte il vanto
Ebbe d' alta pietà , dicea tra 'l pianto :
Dunque sempre coperte
Fieno , o Stelle maligne ,
Di fredde ossa diserte
Queste piagge sanguigne !
E per tanti paesi
I genitori offesi
Bestemmieran gli empj furor Francesi ?*

O quanta in riva d' Arno ,
 Quanta querela, ora si sparge in darno ?
 Credea cinta d' alloro
 L' alma Italica gente
 Mirarsi in carro d' oro
 D' auree spoglie lucente ;
 Ma ria morte superba
 Troncò tua vita acerba ,
 Messe d' Italia consumata in erba .

I X.

In morte di COSMO MEDICI
 Gran Duca di Toscana .

P Erchè tanto languendo
 Il sì fulgido lume
 De' begli occhi Firenze a terra inchina ?
 E cotanto gemendo
 Il suo limpido fiume
 Va scuro a ritrovar l' onda marina ?
 Perchè , tolto di pompa ogni costume ,
 Con afflitti sembianti
 La fresca gioventù sembra canuta ,
 E ne i palagj dassi bando a i canti ,
 Ed ogni cetra per le danze è muta ?
 Forse ver lei s' adira
 Crudo Marte fremente .

O fier

*O fier digiun l'umana vita infesta?
Quinci duolsi e sospira,
Ed è la Tosca gente
Umida gli occhi, ed a mirarsi mesta?
Ab no: per maggior pena ella è dolente;
Ella languisce e geme,
Che Cosmo acerba morte oggi le fura,
Solo per cui dalle miserie estreme,
Che regnano quaggiuso, era sicura.*

Se Verginella Sposa

*Può lamentarsi a torto
Sul feretro mortal del suo diletto,
A torto lagrimosa
Prende oggi disconforto
Firenze, e colma di cordoglio il petto;
In negre spoglie avvolto
Scorge il buon Re che la beava, e scorge
Sotterra ogni piacer seco sepolto,
Nè più l'usato Sol per lei risorge.*

Vero è, che a' pianti in vano

*Suolti ogni varco aprire,
E dal fianco i sospir traggonfi a voto,
Sì con orribil mano
Vien pronta a noi ferire,
Nè mai sa poscia ristorarne Cloto.
Ma non è biasmo in se raccor martire,
Quando a corona egregia*

*Rivolge morte insidiosa l' armi ;
E più piangendo il suo Signor si pregia ,
Che con scarpelli effigiando marmi .*

*A Silla , onde rimbomba
Odiosa rimembranza ;
A Cajo , ed a Neron , specchio degli empi ,
Non venne men la Tomba
E temuta possanza
Fece anco a' fier Tiranni innalzar tempi ,
Ma se altri sopra lor cangiò sembianza ,
Vivacemente il core
Dentro il petto a gioir fu persuaso :
Sol perduta virtù reca dolore ,
E però fu d' Ettor pianto l' occaso .*
*Ei mentre i suoi difende ,
D' alta fortezza adorno
Cangiò la vita a bella fama eterna ;
Poi dall' avverse tende
All' usato soggiorno
Il trasse l' or della pietà paterna ;
Allor dentro Ilion gli furo intorno
I popoli dolenti ,
Rinnovellando le sue prove eccelse ;
E ciascun fe degli occhi ampj torrenti ,
Il sen percosse , ed i capelli svelse .*
*O per tal via non meno ,
Ogni alma a te fedele ,*

*Cosmo, circonda la real tua bara;
 E tutto s'empie il seno
 Di puro assenzio e fiele,
 E te guardando a farti mesto impari;
 Senti, senti buon Re l' alte querele,
 E come al Ciel sen vanno
 Lunghi ululati in richiamar tuo nome;
 Prova ti sian del sostenuto affanno
 Gli scuri ammanti, e le disperse chiome.*

X.

Sopra la Morte del Principe
 D. FRANCESCO MEDICI.

NE' formidabile uso
 Di parto femminil mostri e portenti
 Non ci turbò le fronti;
 Nè turbine rinchiuso
 Scoffe dell' ampia terra i fondamenti,
 O fè crollare i monti;
 Nè per gli spazi della notte ombrosi
 Spiegò cruda Cometa i crini ondosi.
 Volgean liete e sicure,
 (O degli umani cor vani pensieri!)
 Al nostro viver l' ore;
 E' pur caduto, è pure
 Oggi de' pregj di Toscana alteri,

*E spento il non minore,
Di cui l'orrido giel ne' più verd' anni
Sembra che Italia a lamentar condanni.
Non mi querelo a voto,
Lasso, che alma gentil su caso indegno
A gran ragion sospira;
Atropo dura, e Cloto,
Perchè verso di noi tanto disdegno?
Onde risorge l'ira?
Di nostro horror non v'appagaste, quando
N'involasti il gran Sol di Ferdinando?
Abi che l'orribil volo
Spiegate, abi che più ree fate ritorno,
Ebbre di fier veneno,
Ecco nembo di duolo
Copre Firenze, ed al bell' Arno intorno
S'adombra ogni sereno;
Ecco sbandito il suon, deposti i fregi,
E sepolto il gioir di tanti Regi.
Or d'alta angoscia oppresso,
Ove devo imparar note funeste,
E nuova arte di pianti?
Vergini di Permesso
Deb disperse le chiome in negra veste,
Scolerite i sembianti,
Ed alzate armonia d'aspri dolori,
Stracciando in sulle tempie i cari allori.*

Non

*Non fo preghiera a torto ,
E non vi scorgo a lagrimar tormento
Di regioni estrane ;
Sempre gentil conforto ,
E sempre venne a voi chiaro ornamento
Dalle magion Toscane ;
Voi vel sapete , ed io non mento , omai :
Scendete o Dive , e raddoppiamo i guai .*

*Alma , che dipartita
Quasi sull' apparir chiaro dimostri
Siccome fral sì viva ,
Se alla tua nobil vita
Non dispari al favor de' voti nostri
Spazio sì consentiva ,
Ben toccava il tuo piè le mete estreme ,
Nè mai cadea la traboccata speme .*

*Ma se a morte crudele ,
Per la salute altrui , nulla catena
E' che ritardi il passo ,
Almen lunghe querele ,
Almen degli occhi inessiccabil vena
Riverferem sul sasso ;
Sul sasso , guardia di due spoglie ignude ,
Sacrandò inni di gloria a tua virtude .*

Per lo medesimo.

L Ungi da lauri, ond' io tessèa ghirlande,
Lasso, lunge dall' onde,
Che fra' teneri fior Castalia spande,
Tempro dolente, e con sembianti afflitti
Cetera di cipresso;
Ed alto piango di ria pena oppresso
La Reggia ampia de' Pitti.
Odiansi colme di letizia stanze;
O fortunati alberghi,
Ove cadute son vostre speranze?
Io nol vi chieggiò, e non ragiono in darno;
Fu il procurar gran vanti;
Francesco è spento, e nube atra di pianti
Copre Firenze ed Arno.
Appena vide April diciotto volte,
Che l' onorate membra
Vinte da febbre ria stansi sepolte;
Ieri fece ondeggiar sangue nemico,
Ed oggi muor sua mano;
Ove mi volgo? E su destin sì strano
Che dico? E che non dico?
Perdasi con viltate il fior degli anni,
Ed oziosa corte

*E di Bacco, e d' Amor non si condanni;
A che di vero onor cura ci prende?
A che valor ci chiama?
Perchè palme bramar, se a chi le brama.
Atropo le contende?*

*O d' Italia splendor, che non tramonti,
Ma te ne vai per l' alto
A fiammeggiare entro gli Eroi più conti;
Fin quì corde di duol mia man percote
Per tua mesta memoria;
Ma quinci innanzi ad innalzar tua gloria
Troverò nove note.*

*Invano orrida morte arco discocca,
Se tal che di virtute
Fassi amico vivendo ella trabocca;
Alcun per bell' oprar non sia ritroso
Dal Mondo a far partita;
Cangia vita volgare a nobil vita
Uom che muor glorioso.*

*Quinci a secol miglior ben persuasi
I Cavalieri Argivi
Giro da Leno a guerreggiar sul Fasi,
E prese Achille di real beltate
Fulgidi guardi a noja,
Vago di fulminar sul pian di Troja
Aspre falangi armate.*

Fra sì fatti cursor sembrò non lento

L' in-

*L' inclito giovinetto,
 Giustissima cagion del mio lamento:
 Ma de' suoi pregi insidiosa Cloto
 Me l' atterrò per via;
 Ah lei crudel! ma che più dir? Follia
 E' lacrimare a voto.*

XII.

A COSMO Gran Duca di Toscana.
 Quando morì Ferdinando suo Padre.

Cosmo, qual disdegnando aure terrene,
 Aquila spiega al Ciel piume possenti,
 E tolta al guardo dell' inferme genti,
 Cerca del Sol le fiamme auree serene;
 Tal sollevando il tuo gran Padre il volo
 Per eccelsa magion d' alti splendori,
 Quinci è sparito, e tra' più folti orrori
 Lascia all' Italia inconsolabil duolo.
 A te non pur sul volto onda di pianto,
 Ma largo campo, ove affrettando il piede,
 Sul fior degli anni hai da mostrarti erede
 Del sempre chiaro ed immortal suo vanto.
 Dolce ad udir; che se 'l Cesareo petto
 Commosser d' Alessandro i pregi eterni,
 Esser ti dee per li trofei paterni
 Ogni sferza d' onor sommo diletto.

*Or sorgo franco, desiabil strada
E' gir colà dove la gloria splende,
Se forza di virtù nol ci difende,
Scettro non è che alla perfin non cada.
Adunque fremi, e volgi irato il tergo,
Se canta Circe insidiosa e rea;
Ma fa che prezzi, e teco fermi Astrea,
Nume, che già sull' Arno ha sacro albergo.
Scotesi Libia, e rasserena il ciglio
Spento l' Eroe, che calpestò suoi regni;
Nè folle sa, che da' tuoi nobil Legni
Aspettar dee via più mortal periglio.
Non fregino di gemme i bei sembianti,
Succinte d' or le Paretonie spose,
Che fra' tuoi Duci han di mirar dogliose
Stretti in catena i giovanetti amanti.
Vedransi l' onde, e d' Ellesponto i Porti
Tremare al grido de' tuoi fier Campioni,
E l' Asia udrà di Ferdinando i tuoni
Nella tua destra rimbombar più forti.
Nè meco oggi vaneggio; i furor suoi
Fallace Apollo non mi volve in seno;
Cosmo, tue glorie fian veraci appieno:
Chi non sa che da Eroi nascano Eroi?*

XIII.

In morte di D. VIRGINIO CESARINI.

POichè al vivere uman stame sì forte
Non apprese a filar la man di Cloto,
Che non lo rompa insidiosa Morte;
Dato almen fosse in sorte,
Per consolarne la caduca gente,
Che uccidere a suo grado
Non fosse, abi lasso, la crudel possente;
E non desse battaglia a gioventute,
Quando suol coronarla alta virtute.
Ab crudeltà! mirar, quando si apriva,
Bel fior troncarsi, e traboccar sommersa
Nobile nave in sul partir da riva:
Io per addietro udiva,
Con forte cor questo decreto eterno;
Nè piangea, che rìa falce
Far potesse di noi strano governo;
Or da me tal fortezza io non impetro,
Te mirando, o Virginio, in sul feretro.
Quale cagion di lagrimar vien meno
Agli occhi nostri? O qual più dar consiglio
Scusa gentil di non bagnare il seno?
Egli, arricchito appieno
Nell' auree vene del gentil Liceo,
E beve

*E bevve al puro fondo
L' onde sacrate del Giordano Ebreo,
E di Sionne in cima, alto paese,
De' sacri detti i più riposti apprese.*

*Or di tanta virtù pregj infiniti
Per noi sperati, ed al suo nobil merto
Cotanti onor promessi, ove son' iti?
Trenta non ben forniti
Volgimenti di Sol l' han posto in terra;
E quel, cui giù nel Mondo
Par non rimane, un breve sasso il serra.
In polve son tornati i nostri vanti,
Ed occhio fia che non sen vada in pianti?*

*Pianse Tetide bella il figlio spento,
E nel cordoglio sospirando trasse
Fuor degli umidi mondi il piè d' argento;
E' giusto il mio tormento,
Ella dicea, son giusti i miei martiri;
Nè punto mi rincresce,
Che tutto l' Universo oggi il rimiri;
Ho per lode il mio duolo, e vo' che duri
La dura istoria de' miei giorni oscuri.*

*L' età consumi infra le selve orrende
Chi nè dolor de' miserabil casi
Nè lagrimar nè lamentare apprende;
Così parlando accende
Spettacol di pietà boschi recisi;*

E del-

E dell' amato Achille

Dentro mesta riponvi i membri ancisi:

Poscia intorno le fiamme ivi diffuse

Il drappel chiama dell' Aonie Muse.

Esse col volto di mestizia impresso,

Sparse i biondi capelli, in bruna gonna,

Venner dall' ombre del gentil Permessso,

Ed arpe di cipresso,

Piangendo sua fortezza

Manco venuta in sul fiorir primiero,

Stancaro in esaltar l' alto Guerriero,

E spargean tal dolcezza i cari accenti,

Che tacean l' acque, e non fremeano i venti

Deb chi le prega? e giù del bel Parnaso

In mezzo a' sette colli oggi le scorge

A dir, Virginio, del tuo mesto occaso;

Se altro non è rimasto

Per conforto di noi, che tua memoria,

Dian le Donne immortali

Immortale tributo alla tua gloria;

Ed invidia ed oblio non sappia come

A spegner minim' ombra al tuo bel nome.

XIV.

In morte della Signora EMILIA ADORNA:

D *I tante e per tant' anni
In Asia sparse alte querele e pianti
Furo dolce mercede
Della bella di Sparta atti e sembianti;
E creder fanno all' Universo i canti
Dell' immortal Parnaso,
Che di Perseo la madre, alma bellezza,
Costar potesse a Giove
Diluvio di ricchezza.*

*Da quale parte adunque
Sperar possiam ristoro, e donde aita,
Se oggi spenta è beltate,
Per noi mai sempre immensa ed infinita?
Deb quai faran di nostre ciglia uscita,
Per disfogar l' angoscia,
E di notte e di dì caldi torrenti?
Quai basteran sospiri?
E sian, se fanno, ardenti.*

*Se la ragion di Cloto
Il cammin di quaggiù tragge al morire,
Ma non allor, che appena
Giunse l' amata vita al suo fiorire,
Lasciar l' alme più care in fier martire,*

*Torſi a' dilette uſati,
E ſotterra portar nome di ſpoſa
Di genitrice in vece,
Non è natural coſa.*

*Dove eri, o de' tuoi ſcetri
Cuſtode infermo, e de' tuoi pregi alteri
Mal diſenſor, non figlio
Di Citerca, ma Nume vil, dov' eri?
Ab ſfortunato! popolar penſieri
Tu pur mettevi a giogo,
Lieto in ferir, ſiccome Arcier ben forte;
Tuoſi vanti, e noſtri intanto
Feaſi preda di Morte.*

*Omai ſu queſte arene
Nobile peregrin non muova il piede,
Che più l' alto a mirarſi
Miracol di beltà non ci ſi vede:
Fatta è Liguria di miſerie erede,
Solo è per lei conforto,
E quindi il duol le ſi diſgombra intorno,
Che negli Elifi Campi
Emilia fa ſoggiorno.*

*Quivi l' antica Evadne
La man le porge, e tutta riſo in faccia
Penolopea l' incontra,
Alceſte gli dà baci, Argia l' abbraccia;
Tra' bei Cantor lingua non è, che taccia*
L'in-

*L'inclite di lei doti ;
 Ma su cetera d'or stanca la mano ,
 E così fa sentirsi
 L' Alma del gran Tebano :
 O ben nata , o ben degna
 Di goder prestamente il ben de' Cieli ,
 Non di posarti in terra
 Lungamente a languir tra caldi e geli ,
 Che oggi tua luce a' guardi lor si veli
 Contra ragion , ben sai ,
 Prendono a lamentar gli egri mortali ;
 Basti tua rimembranza
 A lor temprare i mali .*

XV.

In morte di ORAZIO ZANCHINI.

B *Enchè di Dirce al fonte
 Spensi primier la sete ,
 Che già Savona mia lunga sostenne ,
 E di Parnaso al monte
 Sulle piagge segrete
 Di lei Cigno novel sciolsi le penne ;
 Non mai però m' avvenne
 Sì desiata sorte ,
 Che di Febo intendessi
 Il canto , ond' io potessi
 Vincer quaggiù l' aspro rigor di Morte ;*

*Od al suo colpo crudo
Ond'io temprassi scudo.*

Colei d'alti diamanti

*L'orrido cor si serra,
Nè l'altrui merto unqua pietà vi crea;
Nè per preghi o per pianti
Unqua perdona in terra,
Sempre a' mortali inesorabil rea:
Incontrastabil Dea,
Tua legge io non rifiuto,
Sì ti riprego ardente,
Me tua falce possente
Nelle piagge del dì mietea canuto,
Che è doppio aspro morire
Caderci sul fiorire.*

Ma Te, del nostro giorno

*Mattino aureo sereno,
Ria morte, Orazio, acerbamente ha spento;
E benchè al tuo ritorno
Nel bel velo terreno
Vano sia il lagrimar, vano il lamento;
Pur piango a i pianti intento,
Onde Fiorenza suona,
Che del tuo vago Aprile,
Già d'ogni fior gentile,
Lieta sul biondo crin portò corona;
Ora il bel crin si frange,*

E sul

*E sul tuo sasso piange.
Ma la cetra soave,
Che su corde canore
Svegliava il suon della dolcezza eterna,
Fatta funesta e grave
D'immenso atro dolore,
Tace per te nella magion paterna;
E il Dio, che almo governa
Casto le stirpi umane,
Spenta ha la face accesa;
Nè col desir contesa
Fan più d'Amor le Vergini Toscane;
Che col gel, che ti preme,
Vedova è la lor speme.
Così di porto uscito,
Per Oceano orrendo
Perdi le merci a te dal Ciel concesse;
E noi quaggiù sul lito
Lasci ad ognor piangendo;
L'Austro crudel, che il tuo bel legno oppresse,
Vidi qual' aurea messe,
Che ove più ricche uscìro
Dentro l'ombre inimiche
Perdeo l'amate spiche;
O quale agli occhi altrui conca di Tiro
Fra l'albe in sull'arena
Senz'ostro onde ella è piena.*

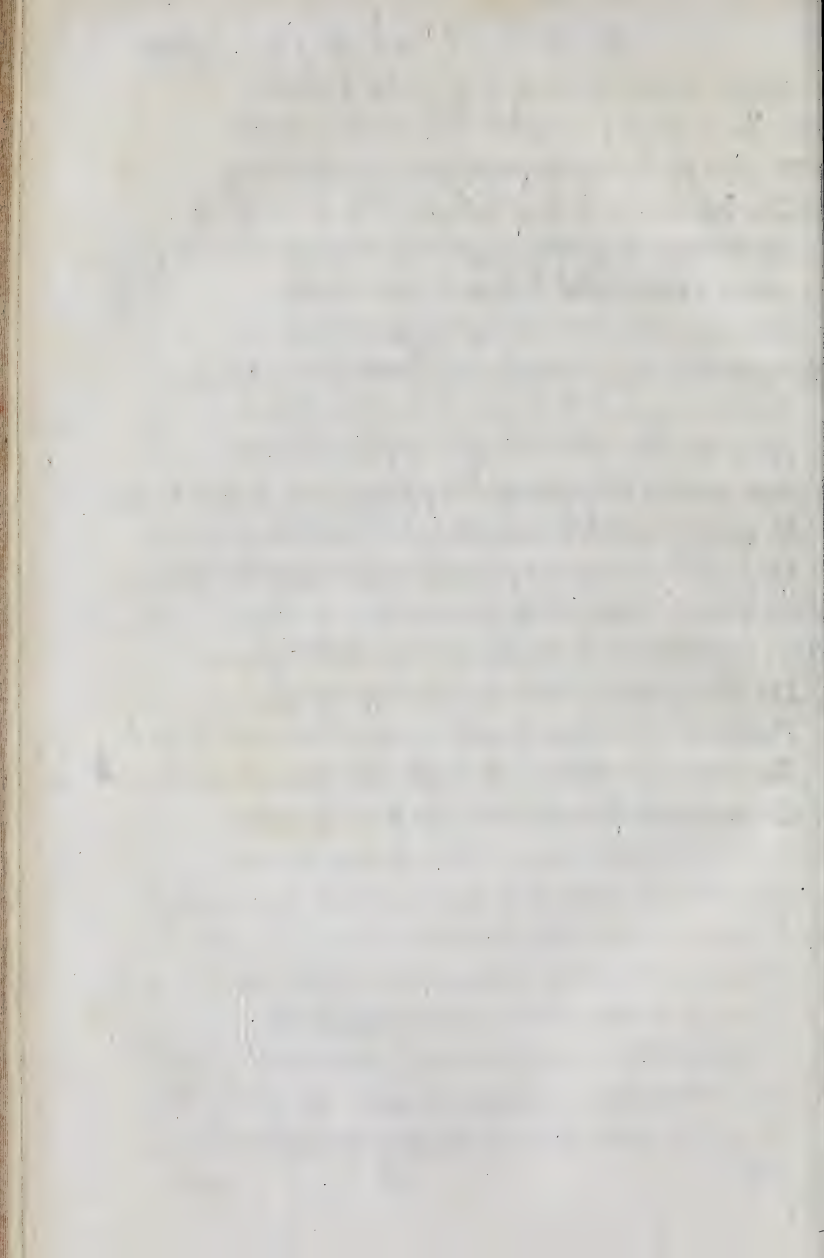
XVI.

Per N. ORSINO.

Ecco il Roman Campion dall' Istro algente
 Di sangue e di sudor stillante ancora ;
 Tal fier Leone indomito fremente
 Da' campi aperti, ove scannò pur ora
 In fiera pugna cacciatori e belve ,
 Stanco ritorna alle riposte selve .
 Qual più dolce rugiada e mel distilla
 Da' bei colli fioriti , amica Clio ,
 Cogli, e con man di rose il cor ne instilla ,
 Dolcissimo conforto al Signor mio ;
 E volti in dolce obbligo querele e pianti ,
 Risveglia a gloria sua le cetre e i canti .
 Ch' ove di bell' onor palma si coglie ,
 Caro prezzo non è la cara vita ;
 Nè quai più chiare e gloriose spoglie
 Colse in campo di Marte anima ardita ,
 Delle sue piaghe avran più degno vanto ;
 E rida il vulgo vil del nostro canto .
 Sempre là , dove alma virtù s' onora ,
 Premio fia degno per le nobil' alme .
 Han le vittorie , ha la rea sorte ancora
 Men liete sì , ma non men chiare palme :
 E quai Patroclo al cener suo non vide

Erger

*Erger trofei d'onor dal gran Pelide?
Non fia mai no, perchè mill'anni e mille
Si giri il Sole all'ampia terra intorno,
Che men chiaro tra noi suoni e sfaville
D'immortal gloria il grand'Orfino adorno,
Avrà ben'ei dal suo valor mercede.
Europa no, non la Cristiana Fede.
Abi perchè allor che fra le turbe fiere
Fulmin pareva del Ciel l'invitta spada,
Non fosser mille Duci e mille schiere
Per quella ch'egli apria sanguigna strada?
E qual Campion più degno Europa aspetta
Di tanti indegni oltraggi a far vendetta?
Miseri noi! mentre a gli altari, a i figli
Crudo impero sovraffa, empj dispregi,
Di pio sangue fedel caldi e vermigli
Fansi di Francia i colli. Ab Duci, ab Regi!
Ma cieco di dolor, fervido d'ira,
Gran senno fia depor l'arco e la lira.*



LE CANZONI SACRE.

I.

PER LA BEATISSIMA VERGINE.
A PEREGRINO GENTILE.



*Ra cotanti peccati, ond' io vo
carco,
E par che non mi gravi il giogo
indegno,
Qual far si potria segno
Dirittamente di mie rime all'
arco,*

*Se non MARIA, che giù nel Mondo infermo
E' saldo scudo a i Peccatori e schermo?
Strano a pensar, che i sempiterni inviti,
Perch' egli erga le piume al Ciel stellante,
L' umano ingegno errante
Ognor lascia tra l' aure andar scherniti;
E vago l' uom di tenebroso albergo
Volga a' Regni del Sol mai sempre il tergo.
Qual se con Orion squadra ventosa
L' ampie dell' Ocean Provincie infesta,
Atro-*

*Atroce aspra tempesta
Fa seco imperversar l' onda spumosa;
Tal' oggi l' Universo altri discerne
Alto agitarsi da procelle inferne.
Pronte a sprezzar, pronte a schernir le genti
Ogni freno, ogni legge, al Ciel fan guerra.
Non ha pur uno in terra,
Non ha pur un, che del gran Dio rammenti;
E nelle colpe immersa oltre misura
Se stessa ogni Alma più che smalto indura.
Musa, che dal Parnaso in Cielo ascesa
De i più vivaci fior ti fai corona,
Deb di, come non tuona
Dal Trono eccelso la Giustizia offesa?
Chi sull' Olimpo a raffrenare è forte
La man zelante, onde gl' iniqui han morte?
Le sacre braccia, che fanciul portaro
Lui che gli Etereî campi empie di Stelle,
Le sacre alme Mammelle,
Che in terra il Mar della Pietà lattaro,
MARIA discuopre, ed al Figliuol sospira,
E quindi il placa, e quindi il toglie all' ira.
Malnati noi, se al suo pregar profondo
Non s' addolcisse il gran Tonante irato,
A che oggi arso e infocato,
Qual Pentapoli già cadrebbe il Mondo,
E scosso, e sparso, e sottosopra volto,
Tra*

*Tra nemi e lampi ogni mortal sepolto.
Dunque, o Gentile, o pur che a sera i crini
Si terga il Sole, e giù nel mar discenda,
O che coll' Alba ei splenda,
Avvocata sì grande il Mondo inchini;
Ognuno i voti, ognun raddoppi i prieghi
Che sua possanza a nostro scampo impieghi.*

II.

Per la medesima VERGINE SANTISSIMA.

P*Roarsi a celebrar lingua mortale
L'alta del Paradiso Imperadrice,
Fora, siccome uom dice,
D' Icaro dispiegar per l'aria l'ale;
O trarre il carro per la via Febea,
Con possanza di mano Fetontea.
Per l'eccelfo Sion della sua gloria,
E del sacro Giordan lungo il confine,
Già fer voci divine
Pur su cetere eterne alta memoria,
E dolce ivi ne fan conserva i venti:
Or corriamo a raccor di quegli accenti.
Su quel Parnaso un dì lui che risplende
Per sommo senno ed ha di saggio il vanto,
Così disciolse il canto:
Cbi è costei che dal deserto ascende*

Ricca

*Ricca di pregi e di tesori immensi,
E sul Diletto suo salda sostienfi?
Felice udir, felice allor che uscìro
I segreti pensier di quel gran seno,
Che tranquillare appieno
Può sacrata favella ogni martiro;
E parola celeste altrui ricrea,
Nè men felice udir, quand'ei dicea:
Come sei bella, o del mio core amica,
O come, amica del mio cor, sei bella!
Gli occhi di Colombella,
Acciocchè dell' interno altro non dica,
Là' ve guardo non giunge, e son siccome
Greggia di Capre in Galaad tue chiome.
Il collo tuo, quale il Castel, che adorno
Già fece il buon David d' alte difese;
Stan ne' tuoi muri appese
Armi di Forti, e mille targhe intorno:
E d' intorno ad ognor sen vola fuore
Dal tuo vestir, come da incenso, odore.
Così cantava, e per letizia mute
Stavano ad ascoltar l' aure serene;
Ma or lingue terrene
Quelle note iterar non han virtute.
Oh fortunata di Sion la riva,
Quando in tal modo contemplarlo udiva!
Chi è costei che se ne va qual suole*

*Novell' Alba salir dall' aria bruna?
Bella come la Luna,
Eletta e singolar siccome il Sole,
Terribile non men che un campo armato
Fuor delle tende a guerreggiar schierato?*

III.

Per la medesima BEATISSIMA VERGINE.

Q*Uando nel grembo al mar terge la fronte,
Dal fosco della notte apparir suole
Dietro a bell' Alba il Sole,
D' ammirabili raggi amabil fonte,
E gir su ruote di ceruleo smalto
Fulgido splendentissimo per l' alto.
Gli sparsi per lo Ciel lampi focosi
Ammira il Mondo che poggiarlo scorge:
E se giammai risorge
L' alma Fenice dagli odor famosi,
E per l' aure d' Arabia il corso piglia,
Sua beltate a mirar qual meraviglia!
Stellata di bell' or l' albor dell' ali,
Il rinnovato sen d' ostro colora,
E della folta indora
Coda le piume a bella neve eguali;
E la fronte di rose aurea risplende,
E tale al Ciel dall' arsa tomba ascende.*

San-

*Santa, che d'ogni onor porti corona,
Vergine, il veggio, i paragon son vili;
Ma delle voci umili
Al suon discorde, al roco dir perdona,
Che 'l colmo de' tuoi pregi alti infiniti
Muto mi fa, benchè a parlar m'inviti.
E chi potria giammai, quando beata
MARIA saliva al grand' Impero eterno,
Dir del campo superno
Per suo trionfo la milizia armata?
Le tante insegne gloriose, e i tanti
D'inclite trombe insuperabil canti?
Quanti son cerchj nell' Olimpo ardenti
Per estrema letizia alto sonaro,
E tutti allor più chiaro
Vibraro suo fulgor gli astri lucenti;
E per l' Eteree piagge oltre il costume
Rise seren d' inestimabil lume.
Ed Ella ornando ovunque impresse il piede
I fiammeggianti calli, iva sublime
Oltra l' eccelse cime
Del Cielo eccelso all' insalibil sede,
Ove il sommo Signor seco l' accolse,
E la voce immortal così disciolse:
Prendi Scettro e Corona: e l' Universo
Qual di Reina a' cenni tuoi si pieghi;
Nè sparga in darno i prieghi*

Mai tuo fedel' a te pregan converso :
 E la tua destra a' peccator gl' immensi
 Nostri tesori a tuo voler dispensi.
 Così fermava: e qual trascorsa etate
 Non vide poi su tribolata gente
 Dalla sua man clemente
 Ismisurata traboccar pietate?
 E benchè posto di miserie in fondo
 Non sollevarsi e ricrearsi il Mondo?

IV.

Per la medesima BEATISSIMA VERGINE:

NEl dì che più dolente apparir fuore
 Le ciglia de' viventi il Sol miraro,
 Quando tanto inondaro
 I gran diluvj del superno Amore
 Sul fier Calvario, infra la turba Ebreja
 MARIA lo scempio del Figliuol scorgea.
 Scorse languirlo, e dalle membra appese
 Del sangue i rivi traboccar correnti;
 E le voci dolenti
 Dall' arse labbra ed assetate intese;
 E posto a' duri strazj il vide segno,
 E dato in preda all' inimico sdegno.
 E pur del petto suo l' aspra agonia,
 E pur le pene, e pur le doglie intense,
 E pur

*E pur l'angoscie immense ,
Ond' Ella tormentando a men venia ,
Ed onde Ella moria , franca sofferse ,
E per lo scampo uman pronta l'offerse .
Dunque d' ingrato obbligo tanto cospersi
Non vegga Ella dal Ciel nostri pensieri ,
Che de' suoi pregi alteri
Un momento per noi sappia tacerse ;
Ma con Alma devota in varj modi
Cantiam sue glorie , e rinnoviam sue lodi .
Ed io ben so , che a non provarsi in vano
Converria l' arco di marmorea pietra ,
E di selce la cetra ,
D' acciar le corde , e di metal la mano :
Ma so non men , che per le prove estreme
Colpa di vero amor biasmo non teme .
Quindi dirò , che memorabil fonte
Al nome femminil di gloria asperge ,
Sicchè le macchie terge ,
Onde elle già tenean grave la fronte ;
E che all' iniqua serpe ad Eva infesta
Franse e calcò l' abbominevol testa :
Che fine impose al nostro orribil bando ;
Che a' nostri gran dolor porge conforto ;
De' Naufraganti porto ,
E scorta di color che vanno errando ;
E giogo e fren dell' infernal possanza ,*
E fer

*E fermo segno alla mortal speranza.
 Ella d'aita i lassi cor procede,
 Di lei proprio è costume esser Clemente;
 A lei corre il Dolente;
 Per lei discende al Peccator mercede:
 Or per le nostre lingue in varj modi
 Sempre quaggiù si benedica e lodi.*

V.

Alla medesima BEATISSIMA VERGINE.

Fonti di vivo mel, di viva manna
 Sprezzando il Mondo, a rio veneno è volto.
 Quindi ebbro, quindi stolto,
 Mentre a bugiardo ben dietro s'affanna,
 Fassi verace di miseria esempio;
 Che non ha seco pace il cor dell'empio.
O per somma pietate a pensier santi
 Cangiar le colpe, e miei desiri indegni,
 E dal Ciel mi s'insegni
 Il suon soave de' superni canti;
 E l'auree note dell'Eteree corde,
 Ver cui l'orecchie mie fin quì fur sorde.
 Così faria sonar tua gran possanza
 Mia lingua ognor che con le cetre alterna,
 Alma Vergine eterna,
 All'angosce del Mondo alta speranza;

*Alle glorie del Cielo alto ornamento,
E dell' abisso a' mostri alto spavento.
Empj, che in rimembrar, come si scelse
Pura del Figlio Genitrice eterno,
Vinto il profondo Inferno,
Piega il ginocchio alle sue voglie eccelse,
E d' orror palpitando erge le chiome,
E trema al suon dell' adorato Nome.
In van malizia d' infernale arciero
Tra le man scellerate arco riprende,
Se contra segno il tende,
Che sia ne i campi di MARIA guerriero:
Ella col cenno, e col girar del ciglio
Da' suoi dilunga ogni mortal periglio.
E pur le grazie di sì gran difesa
Il Mondo forsennato oggi non cura;
In cruda pugna e dura,
Ove ogni piaga è sempiterna offesa,
Ove nel vincitor non ha mercede,
I sì pronti soccorsi altri non chiede.
Ma, o beata, che negli alti giri,
O Santa, che d' amor siedi Reina,
Benigna il guardo inchina,
E fa che pia nostre miserie miri;
E perchè il Mondo a tua pietà ricorra,
I prieghi suoi tua carità precorra.*

V I.

Per S. P I E T R O.

Strofe.

D *I mille pregi chiare*
Apparver d' Abraam l' inclite genti ,
Quando di Faraon gli sdegni ardenti
Furo sommersi in mare ;
E quando per l' Arabia aspri tormenti
Ebbero incontra , e quando lor concessa
Fu la felice Region promessa .

Antistrofe.

Ma via più sfavillaro
Schiere più grandi e di più gran virtute ,
Poichè l' Apportator della salute
Sacre Mamme lattaro ;
A cantar quegli Eroi tra le più mute
Fora la lingua in favellare ardita :
Non corre mortal piè strada infinita .

Epodo.

E non per tanto lo splendor di Pietro
Trà sì fulgidi lampi egual non vuole ;
Dunque se oso lodarlo , affiso il Sole ,
E chiudo il mare immenso in picciol vetro .

Strofe.

Ma che dico? Viltate

*E' ben' oprando abbandonar speranza;
Non può trista cader mortal possanza
Nell' imprese onorate;
Però se in dir di lui, che ogni altro avanza,
A mezzo il corso verrà meno il dire,
Sarà nostra corona il grande ardire.*

Antistrofe.

Siccome alpestre scoglio

*Sprezza i furor del minaccioso Egeo,
Così le furie, e dello stuolo Ebreo
Pietro sprezzò l'orgoglio;
E come tuona ad atterrar Tifeo
Fiamma che giù dal Ciel scende veloce,
Tonava il suon della sua nobil voce.*

Epodo.

*Quinci del CROCIFISSO egli scoperse
L'odiata insegna di Sion sul monte,
Mirabile trionfo! e sull'Oronte
Diede battaglia alle falangi avverse.*

Strofe.

Poscia a più forte guerra

*Verso il colle Tarpeo volse le piante,
E l'adorato allor Giove tonante
Ivi percosse a terra;
Quante minacce, quanti oltraggi, quante
Infi-*

*Insidie suscitò l'ira Romana?
Ma degl' iniqui la fatica è vana.*

Antistrose.

*Simone il manifesti,
Mago in un punto scellerato e folle:
Ei per l' alto dell' aria insene volle
Verso i Campi celesti;
E mentre di quell' ali il volo estolle,
Che fabbricate aveva arte d' inferno,
Diceasi caro al Regnator superno.*

Epodo.

*Allor nel gran teatro il popol folto
Meravigliando gridi alti diffuse,
E nelle piume a sollevar non use
Umane membra ei tenea fiso il volto.*

Strofe.

*Ed ecco apre la bocca
Pietro, ed i prieghi non fornisce appieno,
Che ogni possanza al volator vien meno,
E giù dal Ciel trabocca.
Rimbombò da lontan l' ampio terreno
Per la percossa, ed ei fiaccato e lasso,
Non che volar, non potea muover passo.*

Antistrose.

*Non è frate bugia,
Anzi per lunga esperienza è vero,
Che cieco il peccator dal buon sentiero*

*In suo cammin travia ;
 All'Uom santo dovea Nerone il fiero
 Di sua benevolenza aprir le porte ,
 Ed ei le chiuse , e lo condusse a morte .*

Epodo.

*Ma meraviglia saggio cor non prenda
 Su ciò pensando , il Correttor del Mondo
 Vuol che si tocchi de' martirj il fondo
 Pria che a bearsi su nel Ciel s' ascenda .*

Strofe.

*Ampio mar di martiri
 Tragittò Pietro , indi però fu scorto
 D'estremi gaudii a sempiterno porto
 Sopra gli Etereï giri .
 Colassù d'ogni ben , d'ogni conforto
 Beve fontana appresso il Re de i Cieli ,
 Ed adempie il desir de' suoi Fedeli .*

Antistrofe.

*Prova se ne vede ora ,
 Che di tante eccellenze anima adorna ,
 Urbano Ottavo in Vatican soggiorna ,
 E qual Dio vi s' adora ;
 Ritorna in terra , o bell' Astrea , ritorna :
 Alla tua Deità s' appresta Regno ,
 Che per te non si dee prendere a sdegno .*

Epodo.

A peregrin far dispietato inganno

Non

*Non mireransi Licaoni infesti,
Nè per cena crudel pianger Tiesti,
Ma l'opre d'Innocenza il seggio avranno,*

VII.

Per S. A N D R E A.

Strofe.

D *Eh chi nobile prora
Bene spalmar m'insegna
Per via che in picciol'ora,
Grecia, a tue care foci oggi men vegna?
Non già per ascoltar voce sonora,
Che ad udire innamori,
Egregia dote di quei nobil regni,
Ove sublimi ingegni
Tiranneggiaro di buon grado i cori.*

Antistrofe.

*Nè men desio mi prende
Mirar gli ampj teatri,
Che in lunghi solchi or fende
Ingordo studio di villani aratri.
Che può chiudere il varco? e chi contende
Degli anni al forte assalto?
Inebbriano i desir mortal speranza;
Che caduca possanza
S'avvalla più, quanto più sorge in alto.*

Epodo.

*Traggemmi a se la regione Achiva,
 Per inchinarmi a ribaciare il suolo,
 Che sotto il piè d' Andrea lieto fioriva,
 Duce fedel, che precorreva suo stuolo,
 Rupe del mar sonante alle percosse,
 Aquila per lo Ciel d'invitto volo,
 Che la vista dal Sol mai non rimosse.*

Strofe.

*Secreti almi celesti
 Cantando oggi han da dirsi;
 Lunge dunque s'arresti
 Vulgo che di follie non sa pentirsi;
 Alma Cristiana a sofferrir s'appresti.
 Non è fallace istoria,
 Che per viaggio di martir profondo
 Tolti dal basso Mondo
 I seguaci di Dio giunsero a gloria.*

Antistrofe.

*Sotto crudel bipenne
 Jacopo già cadeo,
 E pure a fin pervenne
 Lacrimoso a narrar Marco e Matteo:
 D'oglio bollente in fiero ardor sostenne
 Giovanni angoscia rea;
 Pietro sul Vatican levossi in Croce;
 Nè pena manco atroce*

Vede

Vede in Patrasso apparecchiarsi Andrea.

Epodo.

*Peregrinando ivi ripose il piede ,
E col valor de' suoi mirabil detti
Salda piantossi e germogliò la Fede
Fece di vero Amor fervidi i petti ,
E diede bando per altrui salute
A' falsi Numi da' lor proprj tetti ,
Non già mai stanco d' insegnar virtute .*

Strofe.

*Al Rettor dell' Impero
Ciò non passò nascoso ;
E pria fu lusinghiero ,
Poi ver l' Anima pia fu disdegnoso ;
Ma quando a lui sviar dal buon sentiero
Ei si trovò mal forte ,
Pur con arte di priego , e di minaccia ,
Tutto avvampando in faccia ,
E più nel petto , ei consegnollo a morte .*

Antistrofe.

*Come le labbra aperse ,
E fu suo dire inteso ,
Immantenente s' erse
Tronco , ove Andrea si consumasse appeso ;
Le turbe folte al vero DIO converse
Tutto di pianto il volto
Udian dell' Innocente il fier martire ;*

Ed

Ed ei, forte ad udire!

Avea sommo nel cor gaudio raccolto.

Epodo.

*Come Cervetta, che in selvaggio monte
Già stanca da lontan scorge l'argento
Scender pian pian di solitario fonte,
Cresce velocitate al piè di vento,
Tanto le limpid'acque ella desira;
Sì corre al tronco del mortal tormento
L'Uom Santo, e così parla, ove il rimira:*

Strofe.

*O ben composto legno,
Ove il Signor che adoro
Placò l'alto disdegno,
E fe beato me col suo martoro:
O Croce in te m' affiso, a te men vegno;
Aprimi tu la strada
Per l'angoscia fuggir, che stammi intorno;
Sicchè all' almo soggiorno
Col sempiterno Redentor men vada.*

Antistrofe.

*Sì dice; indi si spoglia,
E sponfi a' crudi scempi,
Adempiendo la voglia,
Che dell' aspre sue pene avean quegli empì.
Perchè piange la plebe? Onde s' addoglia?
E tutto il Cielo oltraggia,*

Se

*Se minimo piacer le si contrasta?
 Or com'è, che non basta
 Un sì nobil' esempio a farla saggia?*

Epodo.

*Qual di diletto, e qual d'onor conforto,
 Qual'era in terra per Andrea ricchezza
 Possente a far ch'ei s'adorasse morto?
 Vero valor, vera virtù s'apprezza
 Là 've non giunge froda; i nostri pregi
 Sono inchinarsi alla divina altezza;
 Poverello di Dio sovraста i Regi.*

VIII.

Per S. P A O L O.

Strofe.

T*Rapassar del sepolcro i chiusi orrori,
 E di là dall'Occaso apparir chiaro
 Prova non è di neghittosi cori,
 Che per lo mar della viltà solcaro.*

Antistrofe.

*Quei sa goder l'eternità degli anni,
 Che contra le delizie il petto ha forte,
 E sprezza l'ira de i più rei tiranni,
 E lieto per GESU' soffre la morte.*

Epodo.

Ma da ciò far s'arretra

*Il Mondo indegnamente ,
 Ed allontana il piè dal cammin destro ;
 Quindi su nuova cetra
 Vo' cantar dolcemente
 Paolo delle Genti alto Maestro ;
 E con tanti suoi pregi
 Nell' Alme seminar pensieri egregi .*

Strofe .

*Ei dove sorge e dove cade il Sole ,
 E dagli Australi agl' Iperborei regni
 Con bell' acqua rigò di sue parole
 Tutto l' asciutto degli umani ingegni .*

Antistrofe .

*Panfilia , Caria , Soriani , e Lidi ,
 E sull' Arabo mar gente infinita
 Perdeansi in sonno ; ed ei con nobil gridi
 Dal gran letargo richiamolli a vita .*

Epodo .

*Indi la bella Croce
 Fece adorarsi in Rodi ,
 E dello scampo a Creta il varco aperse ;
 Poi trascorse veloce ,
 E con incliti modi
 L' alme di Macedonia al Ciel converse ;
 E lor folli viaggi
 Manifestò d' Atene a i più gran Saggi .*

Strofe.

*è sol con arte di soavi detti
 Ei rischiarava altrui l'interne ciglia,
 Ma gl'indurati cor scosse ne i petti
 Con opre d'incredibil meraviglia.*

Antistrofe.

*er traboccarsi il Peccatore ascende,
 E sua grandezza non ha stato un' ora;
 Tribolato all'incontro il giusto splende,
 Sì la destra di DIO sempre l'onora.*

Epodo.

*cco in parte schernito
 L' Appostolo Beato;
 Ecco seco di gloria alto ornamento;
 Per lui tornò spedito
 In Listri il piè storpiato,
 Diede in Troade vita al corpo spento;
 E con un detto solo
 D'Inferno i mostri fe fuggire a volo.*

Strote.

*ntra suo comandar non ebbe schermo
 Forza di mar, ma si quetaro i venti;
 In Malta fe robusto ogni uno infermo;
 E disarmò di tosko anco i serpenti.*

Antistrofe.

*s'io bramo d'alloro il crine ornarmi,
 Convien al gran Teban girsene appresso;
 Per-*

*Perchè no? Divulgar contra suoi carmi
Non può sentenza popolar Permesso.*

Epodo.

*L' ali dunque disciolga
Quest' inno, ed ei percuota
Col suo vivo fulgor gli occhi plebei;
Ma d' altra parte ei volga
Gente saggia e devota
Verso l' espugnator de i falsi Dei,
Che fulminando in guerra
Gl' Idoli scosse, e traboccolli a terra.*

Strofe.

*O quaggiù quale amor di fiamme interne
Per suoi fedeli sfavillogli in seno?
Ed or su noi dalle provincie eterne
Usa guardar con quello amor non meno.*

Antistrofe.

*Quinci porgo preggiere a sua bontate,
Ch' egli al nostro sperar porga la mano,
E degnisi mostrare orme sacrate
A' benedetti piè del grande Urbano.*

Epodo.

*Vegga legato Marte
Su rugginosi acciari
Amica d' Imeneo l' amabil Pace,
E pur con spiche sparte
L' alma Cerere impari*

*Di sì Santo Pastor farsi seguace;
E pria, che al Cielo ei torni,
D'ogni felicità empia suoi giorni.*

IX.

Per S. S T E F A N O .

S *E degli avi il tesor, che siccome ombra
Se ne sparì veloce,
Or con felici esempi
La mano empiesse a' fervidi nipoti;
Io sul monte, che adombra
Di Vai l'antica foce,
Certo ch'ergerei Tempi
A te, sacrato Stefano, devoti;
E da' remoti monti, ove natura
Più vaghi marmi indura,
Trarrei colonne, e mille fregi illustri,
E dotti ferri dalle scuole industri.
Quanti per lo Tirren forti nocchieri,
O che vaghi d'onore,
O che di merce avari,
Arando van gli occidental confini;
Quanti da' regni Iberi
Piegan l'umide prore
Negl' Italic mari,
Da lunge i tetti mirerian divini!*

E quì

*E quivi inchini al tuo favor celeste
Per le oscure tempeste
Pregberiano a' lor corsi aure serene,
Sacrando voti in sulle patrie arene.
Ed allor forse in rimembrar tuo nome
Sorgeria lungo il suono
De i tuoi martir cocenti,
Che virtù somma a favellar m'invita;
E si direbbe, come
Simile nel perdono,
E primier ne i tormenti,
Spirasti in terra, al tuo Signor, la vita;
O tu rapita da furore inferno
Stirpe Giudea, che s'chernò,
Che strage festi obbrobriosa oscura
Dell' Alma Santa, immacolata e pura ?
Qual per degli occhi altrui strano diletto
Se in teatro si chiude
Tra' rei veltri superbi
Cervo innocente e miserabil fera,
Or al fianco, or al petto
Sent' ei le labbia crude,
Nè quei cessano acerbi:
Finchè s' atterri lacerato, e pera;
Tal dall' altera Solima sospinto
Tra mille piaghe estinto
Stefano cadde in sul terren sanguigno,*

Spirito sacratissimo benigno.
Che tra il furor delle percosse amare
Alzò gli occhi cortese ,
E con alma tranquilla
Sovra i duri uccisor pregò clemente.
Veracemente un mare
D'ingiuriose offese
Spegner non può scintilla
In alma pia di caritate ardente :
E veramente da i superni giri
Entro ingiusti martiri
Non lascia anima Dio senza mercede ;
E quì raggiari il cor , s' altri nol crede .
Ecco i macigni , onde s' apriro in fiumi
Le vene elette e belle ,
Che del bel sangue aspersi
Or fansi cari in sua memoria e santi ;
Ecco che incensi e fumi
Sen volano alle stelle ,
E suoni almi diversi ,
E versi n' alza il Vaticano e canti ;
Duci , Regnanti a venerarne il giorno
Guidano pompe intorno ,
E seco il Mondo riverente adora
Gli Altari e'l Tempio , che di lui s' onora .
Ed ei del Ciel tra' fiammeggianti lampi
Trascorre almo le cime ,

*Fulgidissimo in fregi
 D' ammirabile porpora contesti ;
 Là per Eterei campi
 Trionfator sublime
 Guida eserciti egregi ,
 Invitti al Mondo entro martir funesti .
 Gaudj celesti , che nè sorte assale ,
 Nè spegne ora mortale ,
 Lunge divisi dal piacer terreno ,
 Di dolce involto , e d' amarezza pieno .*

X.

Per S. MARIA MADDALENA.

Strofe.

SE torrente spumoso
 Per erta via figlio di giogo Alpino
 Faceste unqua a ritroso ,
 Qual meglio consigliato , il suo cammino ;
 Meraviglia profonda
 Ingombreria del Montanar la fronte ,
 In rimirar che l' onda
 Quasi pentita ritornasse al monte .

Antistrofe.

O tanto in Ciel gradita
 Suora di Marta , io senza frode ascolto ,
 Che una stagion tua vita

Ver

*Ver gli abissi trascorse a fren disciolto ;
 E poscia in un momento
 Formasti in sulla terra orme novelle ,
 E con piume di vento
 Ti rivolgesti a sormontar le stelle .*

Epodo .

*Che fu ciò ? Come avvenne ? Alta mercede
 Talor comparte il gran Monarca eterno ;
 Perchè l'Uomo , ver lui rivolto il piede ,
 Mai non si prenda la mercede a scherno ;
 Soura l'alme ostinate egli s' adira ,
 Ed è caro di lui chiben sospira .*

Strofe .

*Quando dunque converse
 Verso Dio Maddalena il cor pentito ,
 Ella tutto il cosperse
 Traboccando d'amor pianto infinito ,
 E della chioma l'oro
 Stracciò con dura man sacri dispregi !
 E sparse ogni lavoro ,
 Onde tanto splendeano i manti egregi .*

Antistrofe .

*Alla funesta Croce
 Pianse del Redentor l'aspro tormento ;
 Indi corse veloce ,
 Ricca di Mirra , ad onorarlo spento ;
 Al fin dure ed acerbe*

*L'ore passò tra' solitarij scogli:
Suoì conviti fur' erbe,
Sterpi suo letto, suoi piacer cordogli.*

Epodo.

*Ab! che secca è mia vena; ab! che non canta
Mia lingua, e nulla adegua il mio desire;
Ma non ten caglia, non ten caglia, o Santa;
Fassi in tuo pregio celebrata udire,
Oscurando il valor del Greco Orfeo,
L'alma cetra immortal del gran Maffeo.*

Strofe.

*Alle sue nobil note
Tutto del Vaticano eccheggia il colle,
E rimangonfi immote
L'aure, qualora le tue glorie estolle;
Mio vile plettro indegno,
O Santa, non t'adorna e non t'onora;
Ei tenta, e sol fa segno,
Pur mormorando, come il cor t'adora.*

Antistrofe.

*Or tu che in sulle cime
Stai dell' Olimpo, e ne passeggi i campi,
Venerata sublime
Intra vivo fulgor d' Eterei lampi,
Ferma sovra esso noi
Benigni sguardi e di pietate amici,
E fa co' preghi tuoi*

Del

Del secol nostro le stagion felici.

Epodo.

*Zefiro apportator di bel sereno
Non sì tosto sul mar dispiega l'ali,
Che ogni disdegno di Nettun vien meno;
E se mosso a pietà di noi mortali
Superno Spirto al Redentor s'inchina,
Suole in calma tornar l'ira divina.*

XI.

Per la medesima.

S*E quel vago diletto,
Onde lusinga Amore,
E' desiabil' esca,
O se ne sparge il petto
D'un' immenso dolore,
Che sempiterno cresca,
E se mentre ei rinfresca
In disarmato seno
Lampi vivaci e dardi
Fatti di chiari sguardi,
Infonde con la piaga empio veneno,
Oggi fia specchio, e fia sentenza egregia
L'alta bellezza che Bettania fregia.
Qual Colomba vezzosa,
Che le tenere piume*

*Verdeggia e porporeggia,
Or sull' ali amorosa,
Or su lucido fiume
Si specchia e si vagheggia;
E dove selva ombreggia,
Ivi si tien felice,
Quando schiera pennuta
La gira e la saluta:
Tal già si fe la santa Peccatrice,
E di gaudio maggior l' alma pascea,
Quanto più fier Gerusalemme ardea.
Ma dove l' ora apparse,
Che aperse il cammin vero,
E le sbandò le ciglia,
In altro foco ella arse,
E con miglior pensiero
L' Anima riconfiglia;
La guancia, meraviglia
Già di cotanti lumi,
Vie meno allor fiorisce;
Torbido scaturisce
Il bell' occhio seren lucidi fiumi,
E la man di quel crin fa strazio agli ori,
Che tanto dianzi straziava i cori.
Qui vi muove veloce,
E del Maestro adora
Le santissime piante,*

*E mentre ei pende in Croce ,
Nella durissim' ora
Ella gli fu costante .
Quanti gemiti , quante
Querele ella diffuse
In sul sepolcro aperto ?
E per aspro deserto ,
Già disparito Lui , come si chiuse ?
Qual ivi pianse e flagellossi poscia ?
Verace Amor che non paventa angoscia .
Orsù dagli alti Cieli
Ella , che ben' intese
Del falso amor gl' inganni ,
L' Anime ne disveli ,
E disgombri cortese
Nembo di tanti affanni .
Miseri noi , che gli anni ,
Nostra vera ricchezza ,
Spendiamo in poca terra ,
Che ne contrasta in guerra
Armata d' amarissima dolcezza ,
E tra gl' incanti di nemiche Maghe
Sì care abbiamo al cor catene e piaghe .*

XII.

Per S. SEBASTIANO.

CHi è costui, che avvinto
Le nude braccia a duri tronchi alpestri
Immobile sostien d'archi silvestri
Tanti pènnuti strali?
Ei d'ampio sangue ribagnato, e tinto
Sta palpitando a morte,
Ma pur costante e forte
D'alto silenzio in sofferrir suoi mali;
Qual de' tempi immortali
Con destra empia superba
Egli distrusse ed arse?
Qual' altrui sangue sparse
Di ria ferita acerba?
Quale al fin furto, e qual rapina il mena,
O qual bestemmia all' esecrabil pena?
Abi che nè furto indegno
Nè colpa sua nè suo fallir l'ancide;
Giovine, ove del Ciel la gloria vide,
Ratto le si converse;
Quinci d'aspro Tiranno empio disdegno
Così proruppe ardente,
Che gli fermò repente
Il puro fianco alle quadrella avverse.

Ver-

*Vergini Ninfe asperse
I biondissimi crini
Dell' Idumeo Giordano,
Ora s' armi la mano
De' vostri archi divini;
Tendete Arciere d' ammirabil canto
Musici dardi al saettato Santo.*

*Qual di Sionne il monte,
Tale è colui, che nel gran Dio confida;
Chi di Gerusalem dentro s' annida,
Mai non movrà le piante:
Luce al prudente sapienza in fronte:
Ei non verrà che tema
Nè per notturna tema,
Nè di saetta per lo dì volante;
Non scolorì il sembiante
Mirando Alma devota
Apparecchiar macello
Or di crudo coltello,
Or d' infocata rota,
E tutta in opra la milizia inferna:
Che il Giusto fia nella memoria eterna.*

XIII.

Per S. LUCIA.

MUse, che Pindo ed Elicona insano
A scherno vi prendete,
E lungo il bel Giordano
Aurei cerchi tefsete,
Giordan, che in suo sentiero
Il Tebro accusa, e'l neghittoso Ibero:
Gigli, che all' Alba, e per le valli ascosse
Più candidi fioriro;
Candidissime rose
Oggi da voi desiro,
Per far sacro monile
Di Siracusa all' Ermellin gentile.
Oh se mie vere lodi, oh se miei prieghi
Poggino al Cielo ardenti,
Sicchè benigna pieghi
Quaggiù gli occhi lucenti,
E con atti soavi
I miei caduchi rassereni e lavi!
Ma che? s' Ella fra noi già sì cerviera
A' suoi se sì gran guerra,
Pura Vergine altera,
Vera Fenice in terra,
Alma Aurora de' Cieli,

Per

*Per cui non è Titon che si quereli.
Vago Nocchier, che pelago di lodi
Va solcando veloce,
Anzi che lieto approdi,
Può traviar sua foce;
A tale arte s' appiglia
Chi di fallace onor fa meraviglia.
Qual vanto di Sicilia a' pregi acquista
Alpe che al Ciel si levi,
E verdeggianti in vista
Tra fontane e tra nevi
Inverso gli altri giri
Or nembo oscuro, or vivo incendio spiri?
E' ver che alto holl' Etna, alto fiammeggia
Dal cavernoso fondo,
Onde sovente ombreggia
A mezzo giorno il Mondo;
Ma su tra l' auree Stelle
Lingua eterna non v' ha che ne favelle.
Non ciò che in terra i sensi infermi alletta
Anco nel Cielo aggrada;
Indarno Alfeo s' affretta
Per così cieca strada,
E dentro il mar rinchiusa
Porta sua dolce fiamma ad Aretusa.
La gran spiaggia del Ciel sempre serena
D' Alme gentil s' infiora;*

*E di questa terrena
S'invaga e s'innamora,
Quand' Ella fior produce,
Che in lei traslato eternamente luce.
Ma qual fior tra' più cari e tra' più puri
Poi colse il Cielo, o pria,
Che in candidezza oscuri
I Gigli di Lucia?
Cor mio, spiega le penne,
E per aura sì dolce alza le antenne.
Ma se di lei che tutto il Ciel consola
Gli ultimi pregi io dico,
Mio dire almen sen vola
Di veritate amico;
E se quì il Mondo mira
L'arte del suo lodar cadragli in ira.
Ch'ei pure a' sogni ed a menzogne appresso
Turba l'Orto e l'Occaso:
O Pindo, o van Permessso,
O lusinghier Parnaso,
E lor fonte derisa,
Se in terra occhio di Lince unqua l'affisa.
Non di stridula cetra favolosa
Ha Lucia sua mercede,
Eletta di Dio Sposa,
Sì gli riluce al piede;
Ed è posta da Lui*

*Pur quasi Dea sovra la luce altrui.
Altri trofei delle sue ciglia afflitte
Stan di Sionne in cima;
Sue palme eccelse invitte
Giordano alto sublima;
E nell' eterno giorno
Le fa sonar Gerusalemme intorno.*

X I V.

Per la medesima.

D*Eh chi viole nate a par col giorno
Mi sparge intorno?
Che adorno a' Tempj di Lucia sospiri?
Io pur dolente, io pur a lei ritorno,
Perchè tra' rei martiri
M'avanzi lume onde mia vita io miri.
Nè picciol varco da sentier travio
Il mio desio,
Se invio a lei vivi di fede accenti;
Ch' ella fatta sul Cielo amor di Dio,
Ben può con preghi ardenti
Cessare a nostre colpe aspri tormenti.
E la mercè di che le fo preghiera
Non sia primiera,
Che altera troppo sua pietà risplende;
O non pur sempre è numerosa schiera,*

Che

*Che puro incenso accende ,
E lieti segni al sacro Altare appende ?
Or fin quì lasso (ed ella lor si pieghi)
Sia di miei preghi ;
Ma spiegghi ratto ora mia rima un volo
Per le sue lodi , e nulla rete il legghi ;
E su per l' aureo polo
Si mandi altro per me , che affanno e duolo .
Vago tesoro in Gerico frondosa
Candida Rosa ,
Che ascosa d' Ape al susurrar vicino ,
Anco di lieve aurette è paventosa ,
Aurette di mattino ,
Ch' è l' anelar dell' Alba in suo cammino .
Ivi non scrive in sua famiglia Aprile
Fior sì gentile ,
Che vile seco in paragon non vada ;
Ed ella a neve di candor simile
Non degneria rugiada ,
Che pura pura giù dal Ciel non cada .
Sol dalle verdi spine , in che fiorita
Si sta romita ,
Invita l' orme del pastor per via ,
Dolce odorando , a non più far partita ;
Ed egli o lunge o sia
Presso l' albergo , ogni viaggio obblia .
O quante tempre , onde suoi vaghi onori*

*Io pur colori:
 Ma s' ori giungo ardenti, o se diamanti,
 O se vivi del Sol giungo splendori,
 Non dirò tanto avanti,
 Che canti pregi a te Lucia sembianti.*

XV.

Per la medesima S. LUCIA:

*Afsù nel Ciel, i cui superni Regni
 Del Tempo sdegni guerreggiar non fanno,
 Città ne aspetta; nè temuto affanno
 Ha tanto ardir, che ivi d' entrar s' ingegni,
 Nè lagrimosa sorte
 E' forte sì, che osi appressar le porte.
 di Crisolito, e di Giacinto sponda
 Ben la circonda, destabil muro!
 Le vie coperte d' Ametisto, e puro
 Fiume d' Elettro, e di bell' or l' inonda;
 Ed a mirarsi care
 Di chiare luci ha per suo giorno un mare.
 di di casta e d' innocente face
 Fiamma vivace va vibrando Amore,
 Ivi raggira il piè, tranquilla il core,
 Cinta d' olivo il crin l' inclita Pace;
 E nel gaudio del petto
 L' aspetto rasserena ivi il diletto.*

Su bella cetra ora veloci or lente

Ei fa sovente passeggiar le dita,

E quando delle corde il suono invita

A temprar corde, ed a cantar la mente,

Al Santo alto de' Santi

I canti volge, e ne rimembra i vanti.

Che dagli abissi in atro orror sommerso

Fe l'Universo sollevarsi adorno;

Che a fermi Poli fe girare intorno

Il Ciel di Stelle e di bei rai cosperso;

Che fe spumoso il seno,

E freno pose all' Ocean non meno.

Appena il disse, che sul proprio pondo

Contro del Mondo si posò la Terra;

E ciò che in lei forma vestigio, ed erra,

E ciò che guizza per lo mar profondo,

E ciò ch' è in Ciel beato

Ha stato sol, perchè da Dio gli è dato.

Ei dice; e di sua bocca ogni parola

Cinta sen vola di virtude eterna:

Virtù, che trapassando al cor s' interna,

Ed infallibilmente altrui consola:

Fortunata Cittate,

Beate l' Alme colassù traslate.

E pur da rio pensier quanti traditi,

O sbigottiti dall' altier viaggio,

Sommergono in obbligo l' almo retaggio,

Che

Che tiene in sua ragion beni infiniti?

Ma via lunge da questi

Premesti tu Lucia l'orme celesti.

Per la strada del Ciel dolci gli affanni

Sul fior degli anni ti sembraro ognora,

Nè dal dritto cammin ti trasser fuora

Unqua d' Amore i lusinghieri inganni ;

Che dentro il cor divoto

Il voto così bel serbasti immoto.

E quando i mostri inferni á tuo martire

Armaro l'ire del Romano orgoglio,

Allor tu come selce, e come scoglio

Contra l'asprezza del crudel ferire ,

E di gran sangue tinta,

Non vinta no, ma rimanesti estinta.

XVI.

Per S. C E C I L I A .

Strofe .

G Ravissimo stupor l'anima piglia ,

Quando volgo il pensiero

Al faretrato Arciero ,

Che accettar giogo femminil consiglia ;

D'una guancia vermiglia

Ei suole armarsi , ed indi avventa ardore ,

Alle cui vampe incenerisce il core .

Antistrofe.

*Ei quanto appare il Sol di caldi pianti
 Bagna l'altrui pupille ;
 Nè mai notti tranquille
 Dal fiero suo rigor dansi agli amanti ;
 Impallidir sembianti ,
 Mandare infra sospir querele sparte ,
 De i seguaci d' Amor chiamasi l' arte .*

Epodo.

*E pur dovunque ei sprona
 Ciascun corre veloce ;
 E s' ascolta sua voce
 Via più , s' ei mal ragiona ;
 Di ciò lungo Elicona
 Non si favella in vano
 Dalle Castalie Dive ;
 Ma cantiam ciò che scrives
 L' Euterpe del Giordano .*

Strofe.

*Per la bella Tamar giunse a tal segno
 Già di Davidde il figlio ,
 Che con brutto consiglio
 Fece alla Verginella oltraggio indegno ;
 Quindi per fier disdegno
 Strane cose Absalon rivolse in petto ;
 Che all' Uomo il vendicarsi è gran diletto .*

Antistrofe.

*Chiama l'oltraggiatore a regia mensa ;
E tra gioco e tra riso
Ivi lo lascia anciso ,
Misero lui , quando via meno il pensa .
Nube di doglia immensa
Allor coperse di Sion la reggia :
Tanto costa il fallir di chi vaneggia .*

Epodo.

*Cor mio , non bene accorto
Se dai le vele al vento ,
Ti sferri in un momento ;
Volgi la prora al porto .
Quì per nostro conforto ,
E per comune esempio ,
O Clio , versa tesoro ,
E di Greco lavoro
Sorger facciamo un Tempio .*

Strofe.

*Ivi il bel nome a rimembrar famoso
Di Cecilia si scriva ;
Ammirabile Diva ,
Che alla verginità chiamò suo Sposo ;
Ei non punto ritroso ,
Vinto da quel parlar , credenza diede ,
E de i Regni del Ciel si fece erede .*

Antistrofe.

*Dunque in terra fra noi , Santa gradita ,
 Sovra ogni altrui memoria ,
 Bel cantor di tua gloria
 Voce non formerà , che sia schernita ;
 Tua virtute infinita
 Non sfavillò tra' solitarj campi ;
 Fra sette colli ella vibrò suoi lampi .*

Epodo.

I giocondi Imenei

*Quivi altera sprezzasti ;
 Quivi forte atterrasti
 L'onor de i falsi Dei :
 Immortali trofei
 Contro acerbi Tiranni
 Quivi sublime ergesti ,
 Quando a morte correstisti
 Sul fior de i più begli anni .*

Strofe.

*E di tue membra , cui furor d'inferno
 Lasciò spente e piagate ,
 D'Urbano alta pietate
 Quivi già prese a far nobil governo .
 Certo è consiglio eterno ,
 Che da' chiari fulgor del tuo gran pregio
 Non si scompagni questo nome egregio .*

Antistrofe .

*Ecco novello Urbano , a cui non gravi
 Giungon' oggi tue lodi ,
 Anzi i Tebani modi
 Onde io t' adorno , o Santa , ha per soavi ,
 E dell' Eteree chiavi
 Gran possessore , onde celeste ei regna ,
 A te devoto gl' inni miei non sdegna .*

Epodo .

*Chi fra le selve ombrose ,
 Chi mi pon sulle cime
 Di Castalia sublime
 Al vile vulgo ascoso ?
 Colà più scelte rose ,
 E gigli più prezzati
 Intreccerei sovente ,
 Per farne umil presente
 A i piè tanto adorati .*

XVII.

Per S. A G A T A .

Strofe .

O *Tra purpuree vesti
 Alma Euterpe lucente ,
 Cui circondano il crin raggi stellanti ,
 Per te si manifesti
 All' Italica gente ,*

*Come di tuo voler sono i miei canti,
 Acciò con fieri detti,
 E cosparsi di fiel, non mi saetti.*

Ancistrose.

*Usa ascoltare i risi,
 Gli sguardi, i vezzi, i giochi,
 E pur d' Amore i dilettofi affanni,
 Sprezzerà corpi ancisi,
 Ceppi, catene, e fuochi,
 Vaghezze acerbe di più fier Tiranni,
 Onde il mio verrà quasi
 Aspro deserto appo gli altrui Parnasi.*

Epodo.

*Or sia che può, chi fia che il vulgo emendi?
 Talpa è sua vista, e suo giudizio è vano;
 Ma tu degno Nepote al grande Urbano,
 Che di sua bocca il vero senno apprendi,
 Tu, che nell' alto ascendi
 Sul Vatican, come in Sion cipresso,
 Non prenderai le mie fatiche a vile,
 Anzi le note del novel Permessio
 Saran conforto del tuo cor gentile.*

Strofe.

*Dammi l' orecchio aperto,
 Dallemì; fortunato
 Chi volentier voce superna ascolta;
 Quando in campo deserto*

Per

*Per lo mare indurato
 Mosè l'egra sua plebe ebbe raccolta ,
 Dolente a morte giacque ,
 Provando un giorno come assenzio l'acque .*

Antistrose .

*Preso da rio disdegno ,
 E da fier disconforto
 Allora il seme d'Israel fremea ,
 Ma con celeste ingegno
 Il sommo Duce accorto ,
 Tosto provide alla salute Ebreà ;
 Legno in quell'onda immerse ,
 E l'odiata amarezza in mel converse .*

Epodo .

*Mirabil tronco , e con stupore al Mondo ,
 E con forte desir da rimembrarsi !
 Ma ne vide Calvario uno innalzarsi ,
 Al cui valor questo divien secondo ;
 Per lui non pur giocondo
 D'ogni fiume terren fassi l'amaro ,
 Anzi dolce diviene ogni ferita ,
 Anzi ogni oltraggio , anzi ogni scempio è caro ,
 Anzi è sommo gioir perder la vita .*

Serose .

*Mio dir non si condanni ;
 Che io verità riveli ,
 Per infinite prove altri sel miri ;*

*Quando crudi Tiranni
 Straziaro i cor fedeli,
 Quanti corser volando a' fier martiri?
 Squadra famosa e grande,
 Cui devonfi di Pindo auree ghirlande.*

Antistrofe.

*Ma non corrodo nave,
 Che con cinquanta Eroi,
 Come Argo, spieghi di suoi remi il volo;
 Temo non mi sia grave
 Uscir di porto, e poi
 Fendendo l'onda tragittarne un solo;
 Un sol, benchè per certo
 Di cento più famosi adegua il merto.*

Epodo.

*Agata sacra, che d'un empio orgoglio
 Altamente soffrendo alzò trofei;
 Che sprezzò ferri, che d'incendj rei,
 Martir sostenne, e non mostrò cordoglio;
 Salda, siccome scoglio,
 Alle lusinghe, rifiutò sdegnosa
 Ogni promessa di mondan diletto;
 Ma fra tenaglie rimirò giojosa
 Delle mammelle vedovarsi il petto.*

Strofe.

*Non fu ciò sua promessa
 Serbare al gran Consorte,*

E per

*E per l'orme di lui correr veloce?
 Non fu sprezzar se stessa,
 E ben costante e forte
 Porre in sul tergo, e via portar sua Croce?
 Ah! che non può negarsi
 Splendere il Sol, quando i bei raggi ha sparfi.*

Antistrophe.

*E pur su verde Aprile
 Ridea sua fresca etate,
 A ragion desiabil Primavera;
 E di sangue gentile,
 E d'inclita beltate,
 E di ricchezza sorvolava altera;
 Tutto è ver; non per tanto
 Amò morire, e tormentar cotanto.*

Epodo.

*Ma quella morte a' grandi onor contesi
 Dell' oppugnata Fe crebbe chiarezza,
 E fe repente germogliar fortezza
 Entro gli spirti di temenza offesi.
 Felici Catanesi,
 Che la Terra per Patria in sorte avete,
 Ov' ella si fasciò nel mortal velo;
 Alto la fronte, o gloriosi, ergete,
 Il Sole infra voi nacque, e non in Delo.*

Strofe.

Or chi viola, e rosa,

Pri-

*Primiero onor de' prati,
 Chi miete gigli, e glie ne fa ghirlande?
 Chi mirra preziosa,
 Chi balsami odorati,
 Chi d'incenso profumi oggi le spande?
 E chi di luce viva
 Splendor le nudre con licor d'oliva?*

Antistrophe.

*Io bel Cedro, che nacque
 Di Libano sul monte,
 Con pronto studio renderò canoro;
 E se del Gange all'acque
 Il Sol mostra la fronte,
 O se mostra all'Ibero i suoi crin d'oro,
 Udrà per lei mie voci
 Divenir Inni, e trasvolar veloci.*

Epodo.

*Colpa mortal, cui negherà perdono
 Anima saggia, celebrarsi dive
 Pallade, e Giuno dalle Muse Argive,
 E de' suoi nomi tanto alzarsi il suono;
 Noi porre in abbandono
 Vergini pure, che nel regno eterno
 Son dell'eccelfo Dio Spose veraci.
 Arno, miei detti non pigliare a scherzo:
 Di nobil canto abbi vaghezza, o taci.*

XVIII.

Per S. FRANCESCO.

O Ro, dolce diletto
Del guardo, che ti mira,
Esca soave degli umani cori,
A te gemendo ogni mortal sospira,
E te tracciando non perdona al petto
I più forti sudori,
Che pensando agli onori
De' tuoi lucidi rai,
Dispera uman pensiero
Gioja di bene intero,
Ove tu non la dai.
Per te spiega le vele,
E con la prora fende
Nocchiero i Campi di Nettun frementi;
Vago di te nelle battaglie orrende
Segue forte Guerrier Marte crudele
Fra' più duri tormenti;
Pasce vellofi armenti,
Olmi nutrica, e viti,
Miete le spiche, ed ara
La turba montanara,
Perchè ciò far l'inviti.
Oro, de i cor mortali

*Fortissimo tiranno,
Arcier possente di saette acute,
I colpi tuoi per ogni parte vanno;
Ma pur, che puoi, se su nel Ciel non sali
Ove è nostra salute?*

*Oh umana virtute
Debile in corso e tarda,
Ch'ergi d'orror le chiome
Di povertade al nome;
Guarda il Calvario, guarda.*

Su quel giogo romito

*Altro tesor non scerno,
Che nudo tronco, ove il gran Dio s' appese;
E dietro l'orme del Signore eterno,
Colà salendo peregrin spedito,
Ciò ben Francesco intese:
Pianta, che al Cielo ascese
Coll' umil sue radici:
Vaso eletto d'odore,
Vivo vampo d' Amore,
Maestro de' mendici.*

Mentre più ferve il Mondo

*In seguitar la strada,
Che ria trascorre d'avarizia i campi,
Vien Francesco dal Ciel quasi rugiada,
E sparse sopra lui nembo giocondo,
Perchè via meno avvampi.*

Ei no

*Ei non dell' ostro i lampi ,
Non le conche di Gange ,
Ma scelse ombre gelate ,
Ove forza d' Estate
I cupi orror non frange .
Ma se belva in deserto
Casca ove vien trafitta ;
Francesco umile in duri boschi alpini
Sorge al ferir d' una faretra invitta ,
Che in quattro piaghe , e nel costato aperto
Serba tesor divini .
Ben tra i monti marini ,
Quando Aquilon più strida ,
Può traviar nocchiero ,
Ma non s' erra in sentiero
Là 've Francesco è guida .
Qual' in terra il dirai ,
O buon Panicarola ,
Ecco fra noi della celeste voce ,
Seguitator della mendica scuola ?
Dillo bel Sol , che seminando rai
Va fulgido veloce ;
Dillo tuon , che feroce
Squarcia turbini tetri ,
E sgombra empie tempeste ;
Or sul Regno celeste
Per noi prieghi ed impetri .*

XIX.

Si lodano le Pitture Sacre
DI GIAMBATISTA CASTELLO.

NE' suoi versi fedeli
Già sull' arpa dicea l' Ebreo Cantore,
Che ci narrano i Cieli
Le glorie del Signore;
Qual meraviglia omai, poscia che ogni ora
Il pennel di tua man le narra ancora?
Tu spesso altrui dimostri
L' unica Genitrice Verginella,
Quando dagli alti chiostri
Le vien l' alta novella,
Allor che scese DIO quasi rugiada,
Che in puro vello distillando cada.
Spesso ancor rappresenti
Cinto di raggi nel mortal semblante
Fra mansueti armenti
Il sempiterno Infante,
Uscito dalla Madre in su vil fieno,
Qual per lucido vetro il Sol sereno.
Ivi come l' avvolga
Con man di rose in bei candidi lini,
Ivi come lo sciolga;
Ivi con gli occhi inchini

*In atto umil veggiam come l'adori:
Cotanta forza hai tu co i tuoi colori.
Ma pur qual de' Celesti
Ti spirò nella mente il bel concetto,
Quando la ci pingesti
Col pargoletto al petto?
Dalla viva mammella il latte Ei sugge;
Ella il rimira, e per amor si strugge.
Ab tra più chiari lampi
Bella, che in Ciel se ne risorga, Aurora;
Vaga Uliva ne' campi;
Mirra, che eletta odora;
Alto su' gioghi di Sion Cipresso,
Platano ombrosa alle bell' onde appresso.
Ma donde ho ciglia acute,
Che m' affiso nel Sol, dove tu godi?
Debili labbra e mute
Formeran tue gran lodi?
Tropo ardente desir certo mi spinse;
Dunque loderò lui, che ti dipinse.
Su rugiadosa piagge
Da' varii fior, che vago Aprile ha sparsi,
Ape dolcezza tragge
Mirabile a gustarsi;
Ma tu Castello da color diversi
Dolcezza, che è miracolo a vedersi.*

X X.

Per BERNARDO CASTELLO.

Il quale dipinse la Chiesa della Madonna
di Savona.

N *El divoto soggiorno
Di questa valle Alpina
La gente peregrina,
Che per pietate le ginocchia atterra,
Infino a questo giorno
Altro a mirar non prese
Se non come cortese
L'alta Donna del Ciel scendesse in terra;
In van muovono guerra,
Quasi nuovi Giganti,
I Germanici mostri
Contra i Regni stellanti.
Scese dagli alti Chiostri,
Scese cinta di rai
A pastorel canuto,
E gli promise ajuto
Ne' miserabil guai.
Come s'intese il grido
Di così gran pietate,
Ogni sesso, ogni etate
Umil sen venne in questi alpestri orrori,
Ed*

*Ed al paterno lido
Nessun rivolse il piede,
Senza provar mercede
Di celeste conforto a' suoi dolori;
Quinci infiammati i cori
Per eterna memoria
Ersero Altari e Tempio
Alla superna gloria.
Ben fu d'amore esempio
Il sagro albergo ascoso
Nelle montane asprezze;
Ma l'umane ricchezze
Nol fean meraviglioso.*

*L'Onnipotenza eterna
Talor par che dispregi
Le ricche pompe e i fregi,
Di che sì vaga è la terrena cura;
Talor anco governa
I suoi culti altamente:
Ed ecco oggi repente
Tutte quelle arricchir povere mura.
Veggio nobil Pittura,
Parto del tuo pennello,
Tutte addolcir le ciglia,
O mio gentil Castello:
Leggiadra meraviglia
I peregrini ingombra,*

*Sì con la man dell' arte
Son le chiarezze sparte
Contra gli orror dell' ombra.*

*Quanti popoli muti,
E sull' aria nembosa,
E sulla terra erbosa
Girano i guardi, e fanno udire i detti?
Quì turba di canuti,
Che da lontan predisse;
E chi mirando scrisse
A ricolmar d' alta dolcezza i petti,
Ma sotto varj aspetti
L' eterna Imperadrice
Or divien Madre, ed ora
Va su strania pendice;
Or su nel Ciel s' adora,
E le labbra sue stesse
Muove a pro de' viventi;
Noi tristi, e noi dolenti,
Se così non facesse.
Tal ne dipingi; intanto
Le peregrine voci
Van per l' aria veloci,
Ammirando il valor della tua mano;
Ma con più chiaro vanto
Viva Fama l' estolle
In su sacrato Colle,*

Ove Pietro ha sua reggia in Vaticano:

Là del pensiero umano

Trapassa ogni ardimento

Incomparabil mole

Degli occhi altrui spavento;

Non vede altrove il Sole

Opre di man sì rare,

Pur tra le più gradite

Tue tele colorite

Quivi a mirar son care.

Schiera del Ciel diletta

Allor che il dì s'asconde

Ara co' remi l'onde

Dell' alma Galilea per la riviera;

Pietro sull' acque affretta

Fuor della Nave il piede

Tosto che gir vi vede

Il suo Signor, che all' Universo impera:

In suo cammin dispera,

Ed al Maestro grida;

Egli la man gli porge,

Ed a salute il guida.

Chi ciò scorge, non scorge,

Castel, colori, e tele,

Scorge animata gente;

Tanto sì bene ei mente

Il tuo pennel fedele.

LE CANZONI MORALI.

I.

Per Martin Lutero.



*Ià di vivaci allor presso Eliconà ,
Meraviglioso fonte ,
Io posi a' Cavalier bella corona
Pur di mia mano in fronte ,
Del chiaro nome loro
Fregiando i versi miei vie più
che d'oro .*

*Or , nè senza ragion , cangio costume ,
E sulla riva a Dirce
Mostro a' candidi spirti il sucidume
D' un vil porco di Circe ,
Ingrassato di ghiande ,
Ch' eretica Megera al Mondo spande .
Adunque orgogli , e contra il Ciel dispregi ,
Impudicizia tetra ,
Mense carche di vin , fier sacrilegi ,
Risonerà mia cetra ;
Che per cotal sentiero*

*Su Pindo va chi vuol cantar Lutero.
Ma chi sviollo, e dell'Olimpo eterno
Gli chiuse il cammin destro?
Lucifero, atro regnator d'Averno,
A lui si fe maestro,
E con sue mani istesse
Tartarea legge in mezzo al cor gl'imprese.
Quinci infestar, quindi calcar per terra
Chiestri sacratì, e Celle,
Odiar digiuni, a castità far guerra,
Dismonacar donzelle
Offerte in giuramento,
Ed arder le reliquie, e darle al vento.
Nè sì tosto ebbe fermo il voto indegno,
Che giù da' campi stigi
Sorsero mostri, e per l'aereo regno
Fur visti aspri prodigi;
Ed il fellon fe piano
Con gran furor, che non fur visti in vano.
Qual se torbido gli occhj, e se spumante
Di calda bava il dente,
Cinghiale in orticel mette le piante,
Ivi dentro repente.
I cari alberi svelle,
E mena a strazio fier l'erbe novelle;
Tal costui, di chi parlo, empio degli empi,
Corse la Chiesa; ed ivi*

D'ogni

D'ogni bella virtù leggi ed esempi
 Invidiando a' vivi,
 Tutti sossopra ha volti,
 E tolto ogni suffragio anco a' sepolti.
 Or pensando su ciò chi non paventa,
 Chi non erge le chiome?
 Chi forte nol bestemmia, ove rammenta
 L'abbominato nome?
 Fetor, lorda carogna,
 Per cui Sassonia ingombra alta vergogna.

II.

Per lo medesimo Lutero.

P Opol, che saggio e pio
 A bella verità volgi il pensiero,
 Che l'empio ed esecrabile Lutero
 Unqua adorasse DIO
 Non creder tu giammai; finse adorarlo,
 E trasse indi cagion di bestemmiarlo.
D IO, diremo, adorarsi
 Ove è fango l'onor de' Sacramenti?
 Ove a terra ne van sacri Conventi?
 Ove gli Altar son' arsi?
 Ove son spenti i messaggier del Cielo?
 Ove favola vien l'almo Evangelo?
 Odo ben'io, che dice

*Lingua di vulgo: or s'egli al Ciel fe guerra
Infra vizj cotanti, ond'è, che in terra
Visse vita felice?*

*Dorme il Signor, che l'Universo affrena?
O del peccar felicitate è pena?*

Non dorme, no; rimira

*Con occhio invitto il Regnator superno,
E sopra i Peccator col braccio eterno
Vibra fulmini d'ira.*

*Sciocca è la plebe; ove sembrò contento,
Carco Lutero fu d'aspro tormento.*

Se riputiam mal nato

*Altri, che adombra, e che degli occhi è ci.
Chi lume di ragion non ha più seco
Appellerem beato?*

*Uom, che per guisa tal bearfi brama,
Solo per la sembianza Uomo si chiama.*

Uomo Lutero? e quando

*Di sì bel nome il Traditor fu degno?
Allor che il Purgatorio ebbe a disdegno,
O pure allor che bando*

*Diede alle Messe, e tra' femminei vezzi
Tutta squarciò la bella Fede in pezzi?*

III.

Per lo medesimo.

A Rrio, Nestorio, a rimembrarsi orrore,
 Odio dell' Universo, alme esecrate,
 Rivolti a ricercar la Deitate,
 Dal verace sentier corsero fuore;
 E fatti infermi e lassi
 Caddero al fin tra malagevol passi.
 Folle desio d' alto sapere in scuola
 Errare il fece, ed oltraggiar la Chiesa;
 Ma d' onor condannato empia contesa,
 Ma ria superbia, ma lussuria, e gola,
 Tratto dal cammin vero
 Fatto ha pur dianzi ereticar Lutero.
 Ei su celesti carte alti segreti
 Cercar non volle; volle empj diletti,
 Disfratato fuggir da' sacri tetti,
 Sprezzar del Vatican saldi decreti,
 Prender i voti a scherno,
 E cosparger d' obbligo Cielo, ed Inferno.
 O bella un tempo, e di virtute al Mondo
 Chiara Germania, e come avvien che adori
 Un che spinto da rabbie e da furori
 E' d' ogni vizio traboccato in fondo?
 Negalo tu, se puoi;

Ma

Ma che si può negar de' furor suo ?
 Ei già ti pose smanando in guerra ;
 Mantice immenso a' tuoi disdegni ardenti ;
 E quando trascorrean larghi torrenti
 Di nobil sangue ad inondar la terra ,
 Allor su i campi ancisi
 Qual trionfante sollevava i risi .
 Piangean le Madri , e riponean le Spose
 Lor cari amor sotto i funesti marmi ,
 Ed ei nefando eccitator dell' armi
 Menava sotto coltre ore gioiose
 Tra braccia femminili ,
 O di vin tracannava ampj barili .
 A costui giurar fede ? Accettar legge
 Dal costui cenno ? Egli il cammin ti scorge
 Da gire al Ciel , Germania ? Egli ti porge
 E conforti , e spaventì ? Ei ti corregge ?
 A costui sei divota ?
 E quale impicchi , e chi vuoi porre in rota ?

I V.

Per Giovanni Calvino .

Sull'erba fresca , e tra le verdi piante
 Dell' Eliconio monte
 Sgorga riposto un fonte
 Rumoreggiando di bollor spumante ,

Eta-

*E tale a rimirar torbido e fosco,
Che non acqua di Febo, anzi par tofco.
Qui vi Euterpe m' addusse; ivi mi prese
Non bassa meraviglia.
Ella quinci le ciglia
A me prima rivolse, indi cortese
Così disciolse a favellar la voce,
Che tra perle e rubin mosse veloce:
Quando al Coro Febeo spirto diletto
Scelleratezze orrende
Sdegnoso a cantar prende,
Allora ei di quest' onda inebbria il petto;
Che se virtute celebrar si dee,
Il puro argento d' Ippocrene ei bee.
A sì fatto ruscel fatti vicino,
Ed irrigane il seno;
Poi di giusto veneno,
Se pur altro non puoi, spruzza Calvino.
Ella sì disse; io bevvi, e su quell' ora
Forte la lingua mia venne canora.
E ben facea mestier; chi dir bastante
Era d' un sì perverso,
Che quì per l' Universo
Latrando vomitò rabbie cotante?
E non trovò nel Ciel loco tant' alto,
Che bestemmiano non gli desse assalto.
Negli Appostoli pria l' ira spietata*

*Dell' atra lingua ei stese ;
Poscia a riprender prese
L' intemerata Vergine sacrata ;
Ed all' eccelso Redentor superno
Osò dar colpa , ed assegnò l' inferno .
Quando tai note l' esecrabil scrisse ,
O de' lumi celesti
Fontana , o Sol , che festi ?
Non t' adombrasti di ben folto ecclisse ?
Il corso indietro non volgeste , o fonti ?
E per orror non vi spezzaste , o monti ?
Ab trabocchi nel centro , ab si disperga
La terra , ove ei ci nacque ;
Ab nel grembo dell' acque
Ginevra s' innabissi , e si sommerga ;
E dove il traditor facea soggiorno ,
Adombri notte , e non mai splenda il giorno .
Qual dassi infamia d' Erimanto al chiostro ?
Oro era il tempo antico ;
Il mostro , di che dico ,
Ben può colmar d' infamia il secol nostro ;
Sì funesto Leon Nemea non scerse ,
Teste di tanto tosko Idra non erse .*

V.

Per lo medesimo Calvino.

N *El teatro del Mondo*
Sorse Calvino, e passeggiò la scena;
Ma quel furor profondo,
Onde l'alma infernal sempre ebbe piena,
Scoprir non volle, ed in mentito aspetto
Egli celò l'atrocità del petto.

In sulle dotte carte
Fissò lo sguardo, indi con ciglia arcate
Giva insegnando l'arte
A' mali accorti cor della bontate;
E divulgò, ch'egli faceva impresa
Di rabbellire, e riformar la Chiesa.

O *cloaca, o sentina,*
Profanar, bestemmiar, dar sepoltura
All'immortal dottrina,
Non lasciar su gli Altari Ostia sicura,
E sul cammin del Ciel non segnar'orma,
Dunque oggidì s'appellerà riforma?

Riformar? con quai modi?

Con sonar trombe? con armar guerrieri?

Con rapine? con frodi?

Con empier di lussuria i monasteri?

Con cacciar le Reliquie entro gli abissi?

Con

Con far segno a saette i Crocifissi?
 Tu fra bicchieri immensi
 Ebbro di birra l' altrui vita emendi?
 Sull' altrui ben tu pensi?
 Di vizio, e di virtù cura tu prendi?
 Tu rivolgi in pensier vita celeste?
 Tu? de' secoli nostri incendio e peste?
 Muse, cotante prove
 Cotanto empie, e furor cotanto indegno
 Il vostro cor non move
 A vivi esempj di mortal disdegno?
 Su scagliate da voi Castalie cetre,
 E v' armino la destra archi e farette.
 Forse, che in Cielo ei saglia,
 Per voi s' aspetta? e che nel campo eterno
 Ei disfidi a battaglia,
 E tragga dal suo seggio il Re superno?
 Da cotante empietà ragion nol mosse;
 Fatto l' avria, se a lui possibil fosse.

V I.

Per Teodoro Beza.

DA chiuder gli occhj, e da serrarfi fora
 Ambe l' orecchie, e dell' udir privarsi,
 O fornirsi di piume, ed affrettarsi
 Oltre i confin della vermiglia Aurora,
 Quan-

*Quando ci son presenti
Cose più ree, che mostri, e che portentì.
Come soffrir si può, che spirito impuro
Un terso specchio di virtù si stimi?
E che di gigli s'orni, e si sublimi
Con vanti d'onestade un Epicuro?
E ch'ei spieghi la Fede
Dell'eterno Monarca, in cui non crede?
Ecco apparir da scellerata scuola,
In che sotto Calvino a nutrir s'ebbe
Il fiero Beza; e per tal modo ei crebbe,
Che oracolo si fea di sua parola,
In Ginevra sofferto
Qual novello Mosè dentro al deserto.
Ed ei, che in gioventude il cor contento
Tenne su Pindo fra pensier lascivi,
E che le ciance de' Poeti Argivi
In Lozana spiegò per poco argento,
Valse con modi indegni
Infestare i Regnanti, ardere i Regni.
Or quanto tempo all' esecrato nome
Perdoneransi i meritati inchiostri?
Ha rotto i voti, ha profanato i chioftri;
Ivi con froda le bell' alme ha dome;
Ha predati gli Altari,
E d'oro sacro ha carchi i grembi avari.
Sasselo Francia, ove stendardo atroce*

*Ei dispiegò della milizia inferna,
 Allor che ad onta della legge eterna
 Vibrava tuon d'abbominevol voce,
 Alto gridando: o sciocchi,
 Perchè tanto nel Ciel rivolger gli occhi?
 Fra le stelle alcun Dio non fa soggiorno,
 Che possa, o voglia ritenerci a freno,
 Se a noi stessi oggidì non vegniam meno,
 Nostro sarà quanto veggiamo intorno;
 Col semblante s'adori,
 Ma non sia Deità ne i nostri cori.*

VII.

A POMPEO ARNOLFINI Segretario
 del Principe Doria.

Vana effere l'ambizione umana.

Quando spinge ver noi l'aspro Boote
 Borea, che il Mondo tutto avvolga in gelo,
 E quando ardente in sull' Eteree rote
 Ascende Febo, e tutto avvampa il Cielo.
O che svegliando al fin gli egri mortali
 Lor chiami alle dur'opre il Ciel sereno,
 O che pietoso, e lor temprando i mali,
 Cbiuda suo lume ad Anfitrite in seno,
 Tu pur non queti il fido cor, non pure
 Cbini le ciglia da pensieri oppresso,

*Pompeo, ma veggbi, ed a novelle cure
Sferzi la mente al tuo Signore appresso.
Ed egli innalza a' legni suoi l' antenne,
Perchè Ottomano a riverirlo impari,
E spiega di grand' Aquila le penne,
Non dando il nome, ma la legge a' mari.
Or che sarà dappoi? forse gli affanni
Han forza di tener gli animi lieti?
O per noi volgeran miseri gli anni,
Se non volgono torbidi inquieti?
Ah che in umile albergo ore serene
Prescrive a nostra vita Atropo ancora;
E più dolce a nostr' occhi Espero viene
Là 've s' attende in libertà l' Aurora.
Però dal Tebro, e da quell' ostro altero
Lungi meno tra selve i giorni miei,
Godendo lieto con umil pensiero
L' almo riposo, che colà perdei.
Che me medesimo a me medesimo io serbi,
Mi consiglia dal Ciel nobile Musa,
E Mario, e Silla, e Cesari superbi,
La cui grandezza in poca fossa è chiusa.*

VIII.

Al Sig. GIAMBATISTA LAGOSTENA:

Gli amori lascivi condurne a fini infelici.

A Vvegna che girando il Sol ne chiami
Co' rai di sua bellezza alma serena,
Non avvien tuttavia, che per uom s'ami,
O si miri beltà, salvo terrena.

Chioma, che d'or, Lagostena, risplenda,
Benchè ne deggia grazie all'altrui mani,
E nero sguardo, che d'amore accenda,
E' lo stellato Ciel degli occhi umani.

Colà, siccome a sol rifugio e porto,
Volgesi il Mondo, ivi si vien felice,
Ivi d'ogni dolor posto è conforto:
Ma non Antonio sfortunato il dice.

Ei già di squadre, e di grand'or possente,
D'aspri avversarj vincitore in vano
Ripose il freno de' pensieri ardente
Alla Reina di Canopo in mano.

Pronto agli scherzi, alle vittorie tardo,
Disprezzato il Latin sangue gentile,
Per nudrir l'alma d'un Egizio sguardo,
Recossi l'onde del gran Tebro a vile.

E quando per l'Egeo tromba di Marte
Offerse il Mondo alla più nobil spada,

La

*La spada ei gitta, e fa girar le sarte,
Perchè femmina vil sola non vada.*

*Qual poi de' casi lagrimosi e rei
Non ebber contro al patrio Nilo in seno?
Lei, che in battaglia rifiutò trofei,
Per servitù fuggir corse al veneno.*

*Ma prima Antonio dalla fiamma, ond' arse,
Riscuote il cor, che di lussuria langue,
E perchè per amor l' altrui non sparse,
Largo divien del suo medesimo sangue.*

*E grida: o Roma, e del Romano Impero
Eterni eredi, e che d'eterna fama
Me nudo spirto anco udirete altero,
Così sen va chi segue donna, ed ama.*

IX.

Al Signor RAFFAELLO ANSALDI.
Contra l'Ipocrisia.

Ansaldi, omai di cento spoglie involto
Ciascuno oggi del cor cela i desiri,
E gli atti indarno, e le sembianze miri,
Con tanta froda ti si spone il volto.

*Dona per arte al poverel talora
Il più crudel degli Usurieri avari,
E quasi casto sa stancar gli Altari,
Chi sol d' un letto le lussurie adora.*

*Sciocca empietate! e quale astuzia inganna
Lui, che dall' alto Ciel fulmina e tuona?
Che se a pentito Peccator perdona,
Ostinate malizie al fin condanna.*

*Ora armi fiero Arcier d' aspra faretra
Parnaso, e crudo impiaghi i cor perversi,
Io di giocondo mel spargendo i versi,
Pur, come soglio, addolcirò mia cetra.*

*Quando al Segno di Frisso omai ritorno
Fanno le rote del maggior Pianeta,
Qual spiaggia aprica, o di fredd' ombre lieta
Ci raccorrà per rallegrarne un giorno?*

*Fiesole bella a' gioghi suoi m' invita;
Quivi promette Clio nobili canti,
E venendo con lei Bacco di Chianti,
Daranne ambrosia della mortal vita.*

*Intanto il vulgo, alle ricchezze intento,
Alzerà vele trascorrendo i mari;
E chi feroci vestirassi acciari,
E chi d' un guardo si farà contento.*

X.

Al Signor GIAMBATISTA FORZANO.

Biasima l' Avarizia .

V *Ergine Clio, di belle cetre amica,
Scendi ratto quaggiù sull' auree penne,
E raccontando a noi favola antica,*

Prene

*Prendi a cantar , che già di Mida avvenne .
A Mida un dì , ciò che tuo cor diletta ,
Chiedelmi , Bacco nella Frigia disse ;
Ed ei chiedo , come avarizia detta ,
Che ciò , ch'egli toccasse , oro venisse .
Oro verrà ; di ciò ti son cortese ,
Bacco soggiunse ; or sia tuo cor contento ;
Ma poi l'ingordo a dura prova intese ,
Che la mercè bramata era tormento .
Oro per lui fresco ruscello , ed oro
Per lui Pomona , e Cerere veniva :
Tal che Re d'incredibile tesoro
In fier digiun famelico languiva .
Quivi dolente al Ciel mandò preghiera ,
Bramoso d'impetrar l'antico stato ,
Tardi veggendo , che nell'or non era
Virtù , per cui si renda altri beato .
Tal Mida fu dell'avarizia il mostro ,
Di cui leggiam la brama al fin pentita ,
Forzan , ma nuovi Midi ha il secol nostro ,
Che via men del tesor pregian la vita .
Lassi ! che non sì tosto Atropo al fuso
Lo stame troncherà di miseri anni ,
Che spezzeransi l'arche , ove rinchiuso
Serbaro il frutto di cotanti affanni .
Allor si pescheranno ostri Fenici ,
E ricche perle in sull'Egizia riva ;*

*Verranno odor dalle Sabee pendici,
 E fian tributo di beltà lasciva.
 Con larga mano inviteransi i canti,
 Perchè più serva la lussuria lieta,
 E bagneran le mense i vin spumanti,
 Cui distillaro i pampini di Creta.*

XI.

Al Signor LORENZO FABBRI.

Vano essere il desiderio della Gloria.

P*Erchè nell' ora, che miei dì chiudesse
 Orrida morte sotto un sasso oscuro,
 Nella memoria altrui chiaro vivesse
 Mio nome fatto dal morir sicuro,
 Fabbri, sul monte d' Elicon intento
 Cercai de' Greci peregrini l' orme,
 E sudando veggiai, lungo tormento,
 Allor che il vulgo più s' adagia e dorme.
 Non così forte vedovella teme
 Sopra la morte del figliuol, siccome
 Io freddo paventai per l' ore estreme
 Meco di me non s' estinguesse il nome.
 Febbre mortal, che ove ad altrui s' apprende,
 Avvisa l' Uom, che ricrearsen deggia;
 Ma con tal forza poscia arde e s' accende,
 Che forsennato il misero vaneggia.*

E chi

*E chi s' avventa coraggioso e forte
Là 've senta sonar tromba di Marte,
E corre lieto a volontaria morte,
Per acquistar novella vita in carte.
Altri disperde in darno ampio tesoro,
Traendo marmi da paesi ignoti,
E fa d' egregj tetti alto lavoro,
Perchè sua bella fama empia i Nipoti.
Ma risponda costui ; dove d' Atene
Gli alberghi son , già di grand' or lucenti ?
O mi nieghi s' ei può , che di Micene
Non siano abitator gregge ed armenti.
In van speme mortal sorge superba ;
Forza di tempo ogni valor consuma ;
Appunto è l'Uom , come nel prato l'erba ,
E gli onor suoi , come nel mar la spuma .
Musc , che al vario suon d' alta armonia ,
Faceste vostri gli anni miei primieri ,
Averete gli estremi anco in balia ,
Non già ch' io brami , o d' eternarmi io sperì ;
Ma del soave mele , onde Elicona
Largo trabocca , m' addolcite il petto .
Per voi sotto velami il ver risuona ,
E così chiuso io volentier l' accetto .
Ecco per voi l' esercitato Alcide
Veggio sudar nella fatica eterna ,
Or segna Calpe , or Gerione ancide ,*

Or fa tremar con le saette Lerna.
 Dall' altro lato Prometeo s' ingegna
 Parte rapir della celeste luce,
 Ed ubbidire al suo Signor disdegna,
 Ma sulla terra i vivi fuochi adduce.
 L' uno in Ciel fra le Stelle almo risplende,
 E l' altro in Scizia ebbe tormenti immensi;
 Di quì soavemente altri comprende
 Ciò che seguir, ciò che fuggir convienfi.

XII.

Al Signor BARTOLOMMEO PAGGI.

Il sollecito Studio ristorare la brevità della vita.

Qual fiume altier, che dall' aeree vene
 In ima valle torbido ruini,
 Quando al soffiar dell' Africane arene
 Struggesi il ghiaccio per li gioghi alpini.
 Tale il Tempo veloce impetuoso
 Del Ciel trascorre per le vie distorte,
 Il Tempo inesorabile bramoso
 Gli Uomini trar ne' lacci della Morte.
 Umida nube, che levata appena
 Sul dosso d' Apennin Borea distrugge,
 Fiamma, che in atro nuvolo balena,
 Sembra la vita, sì da noi sen fugge.
 Or da qual' arte in terra avrem soccorso,
 Sicchè

*Sicchè di Morte ristoriamo i danni?
 Chi mal grado del tempo, e di suo corso,
 In pochi giorni camperà molti anni?
 Quei, che nel campo d'oziosi amori,
 Paggi, non degnerà d'imprimer orma;
 Ma sosterrà dentro i notturni orrori,
 Che vegghi il guardo, perchè il cor non dorma.
 Cotal per le Tessaliche foreste
 Là 've seco l'avea d'etate acerbo
 Ammoniva Chiron, fera celeste,
 L'aspro cor dell'Eacide superbo.*

XIII.

Al Sig. TOMMASO STRINATI!

Colui viver tranquillamente, il quale non si travaglia dell'avvenire.

Gl'ia fa sul carro dell'eterno ardore
 Inverso noi l'eterno Sol ritorno,
 E per sua face rallungando l'ore,
 Fòra ragion, che sfavillasse il giorno.
 Lasso, e pur tuttavia fuor l'antico uso,
 Cela il vago seren dell'aurea faccia,
 E dentro orride nubi il Sol rinchiuso
 Fieri oltraggi di verno altrui minaccia.
 Tolgono omai da' cari balli il piede
 Meste le Ninfe, di fioretti amiche,

E co-

E cosparsa di duol Cerere vede
 Guasto l'onor delle bramate spiche.
 Quinci tragge sospir, quinci querele,
 Cinto di figli, il Villanel dal petto;
 Ma d'altra parte l'usurier crudele
 Di quel misero duol tragge diletto.
 Tu sotto logge, e tra begli orti intanto
 Schiera d'amici, o buon Strinati, attendi,
 E rivolto ad udir nobile canto,
 Dell'avversa stagion cura non prendi.
 Felice l'Uom, che giù nel cor non chiude
 Voce, ch'irata i suoi desir condanni:
 Ma forte amico all'immortal virtude,
 Qual morso di Leon, fugge gli affanni.
 Quei sulla terra è fortunato appieno,
 Che d'ora in or può dir: Vissi giocondo;
 Diman colla bell'Alba esca sereno
 Dall'onde il Sole, o nubiloso al Mondo.

XIV.

Al Sig. GIOVANNI CIAMPOLI.

Gastigarfi da Dio i secoli malvagi.

GOnfiansi trombe, ed a provarsi in guerra
 Marte danneggiator terge l'acciaro,
 Ferri innocenti, che le piagge araro,
 Volgonsi in brandi a funestar la terra.

Al.

*Altro che voti ognor non fan le spose
Sopra lo scampo de' Consorti amati,
Disperse i biondi crin, manti dorati,
E sgombrano dal cor danze amorose.*

Scettrato Re sull' odorate tele

*Non trova sonno; i suoi pensier travaglia
Or periglio d' assedio, or di battaglia,
E di popoli teme alte querele.*

Lasso! qual forza di crudel ventura

Fa della bella Italia aspro governo?

Onde cotanto orror? Qual nembo inferno

Di sua chiara sembianza i raggi oscura?

Sono forse nel Cielo astri nemici,

Che amino in pianto i nostri cor sommersi?

Non son, Ciampoli, no Pianeti avversi,

Son del sommo Rettor giusti giudici.

Tarda vendetta di dovuto esempio

Su nostre colpe. Ove teneasi a segno

Lussuria? Ed ove non ardea disdegno?

Qual non si fea di poverelli scempio?

Rapina in colmo, vilipesa Astrea,

Fede in oblio, Religion schernita,

Giuoco, Bacco, vivande; a cotal vita,

Dimmi, quale mercè dar si dovea?

Ben nell' alto del Ciel sembra talora

Posarsi in sonno l' immortal possanza;

Ma se quaggiù malvagità s' avvanza,

*Al fin sua spada i Peccator divora.
 Ecco oggimai tonar fulmini orrendi,
 Ecco giorni di duol, giorni di pene;
 Miserabili noi, se già non viene,
 Che nostri falli il Grande Urbano emendi.*

XV.

Al Signor FRANCESCO CINI.

Loda la vita solitaria della Villa.

LA dove caro April più vago infiora
 Delle belle Napee l'aurate chiome,
 Cini, tra bei pensier bella dimora
 Fai tra le rose, onde ha tuo colle il nome:
 E quando l'Alba il fosco Mondo aggiorna,
 Augei lagnarsi, e mormorar ruscelli,
 E quando con la notte Espero torna,
 Pur senti a tuo piacer fonti, ed augelli.
 Spesso su i prati, ove è più vivo il verde,
 O dove il Sol fresca selvetta asconde,
 Sciogli tua voce, e su quel punto perde
 E degli augelli, e l'armonia dell'onde.
 Saggio, che a ben goder l'ore presenti,
 Non vuoi, che speme, o che desio t'inganni;
 Ma nel secolo reo d'aspri tormenti
 Sai la pace trovar di quei primi anni.
 Arte sì bella in van, Cini, s'apprende

Per

*Per l'onde irate dal nocchiero avaro,
Quando con Austro, ed Aquilon contende,
E vil tesor più che la vita ha caro.
Ma forse fia, che in van requie non sperì
Uom d'un bel volto, e di due ciglia amante?
O condannato ne' palagj alteri
A prender forma di real semblante?
Ab giù di Tizio nella spiaggia oscura,
Sovra il petto immortal lievi avoltori,
E sotto l'unghia inesorabil dura
Del vinto Prometeo strazj minori.
Requie colà dove le frodi han regno?
Dove è mai sempre odio mortale acceso?
Dove ora invidia, ora crudel disdegno
Terribil' arco acerbamente han teso?
Lunge, lunge da noi manti pomposi,
Marmorei alberghi, e ricche mense aurate;
Ma sian nostro desir poggi selvosi,
Verdi erbe, limpid' acque, aure odorate.*

XVI.

*Al Principe D. CARLO MEDICI Cardinale.
L'Immortalità del nome venire per la Virtù.*

Q*ual' alma in terra non avrà pensiero,
Che un tempo Codro, Regnator d'Atene,
Palagj ergesse? E che d'argento altiero
Mense*

*Mense cercasse nelle Regie cene?
Ei ben seppe versar fra logge, e marmi
Onda, di bella Naide tesoro,
E, fiero giuoco, con latrati, ed armi
Sgomentar belve, e le spelonche loro.
Ma preda dell' obbligo giacquer negletti
Sì fatti studj, e dentro nebbia oscura
Non san vedere il Sol; scherzi e diletti
Cetra di Febo celebrar non cura.
Nel fondo vil della Letea palude
Fora sepolto nome ognor sì chiaro,
Se con nobile prova alta Virtude
Alla fama immortal nol facea chiaro.
Ignoto ei corse de' nemici il campo
Pur della Patria alla difesa intento;
Quinci con quella morte a lei diè scampo,
Che a lui dare il nemico avea spavento.
Allora Euterpe il sollevò sull' ali
Verso l' Olimpo, e glie n' aperse il varco,
E l' aspra invidia abbandonò gli strali,
Ed allentò l' iniqua corda all' arco.
Così vero valor chiude le porte
A' mostri odiosi della valle inferna,
E l' empia falce rintuzzando a morte,
L' altrui memoria in sulle stelle eterna.
Carlo, il gran Dio, se unqua le vele sciogli,
Per l' alto regga i tuoi sentieri; intanto*

*Lietamente i Cantor teco raccogli,
Se pur degno di te spiegano il canto.*

XVII.

Al Signor GIACOMO CORSI.

Biasimo d' Amore.

QUattro destrier, quasi le piante alati,
A coppia a coppia ubbidienti al freno,
Per monti me conducono, e per prati,
Ed io mille piacer chiudo nel seno.
Godo, che Roma, ove speranze altere,
Ma sempiterni affanni han posto albergo,
Io legge prescrivendo al mio volere,
Quasi sviato, ho pur lasciato a tergo.
Sì per lungo sentier fresch' onde e pure,
E sento mormorare aure serene,
Ed alternare infra le frondi oscure
Rusignuoli, dell' aria alme Sirene.
Ma tra' piacer, che desiati io provo,
Quel, che più vivo mi si chiude in petto,
E che verso la patria i passi io movo,
Ov' entro due begli occhi è 'l mio diletto.
Incauta lingua a rivelar veloce
Ciò che mio proprio onor vuol che s' asconda,
Ove ne vai? Ma che dico io? La voce
Ah che del cor le passion seconda.

Pr

*Or se rossa la guancia, e basso il guardo
 Mi condanna a portar colpa d'amore,
 Vagliami almen, che s'io vaneggio, ed ardo,
 Io non son lento a confessar l'errore.
 Ben grave error, che a desiar m'adduce
 Ognor beltà, che di mia morte è rea;
 E fammi in terra ricercar la luce
 Che nel chiaro del Ciel cercar dovea.
 Corsi, quegli occhi, e quelle chiome d'oro
 Al Ciel, che sembra, che n'aspetti e chiami
 Innalzar mi doveano; ed io di loro,
 Per quaggiù dimorar, fatti ho legami.
 Sì delle pene mie certo e sicuro
 Sol prezzo lei, che miei desiri accende,
 Nè prendo a rammentar, come atro e scuro
 Generoso sepolcro al fin m'attende.*

XVIII.

Al Signor GIULIO DATI.

La Morte essere non pure inevitabile, ma incerta.

Contra gli assalti di Nettun spumanti,
 Quando Austro a sdegno, od Aquilone il move
 E contra i lampi, e'l fulminar di Giove
 Ha l'ingegno mortale, onde si vanti.
 Ma contra i colpi della falce oscura,

Che

*Che arma di morte l'implacabil mano ,
Invano ingegno s' affatica , invano
Stame di vita contrastar procura .*

*Dolce a' nostr' occhi è del bel Sole il lume ;
Ma quel sì scuro bassi a calcar sentiero :
Peggio è pensar , che del mortal Nocchiero ,
Quando è creduto men , varcasi il fiume .*

*Non senza trar dal cor lagrime e guai
Di nostra vita fral teco ragiono ;
E dove , o Giulio , i due Fratelli or sono ,
Che lieti dianzi al mio partir lasciai ?*

*Arno famoso , e la tua Patria altera
Pianga il morir degli onorati figli ;
Ma del rio Mondo esperienza pigli
Chi vaneggiando in lui bearsi spera .*

*Quale al mezzo del dì Febo distrugge
Rosa , che aperse in sul mattin sereno ,
Tal quaggiuso il piacer , Dati , vien meno ;
Quei ne godrà , che disprezzando il fugge .*

XIX.

A Monsignor ANGELO CAPPONI.

A varie età convenirsi varj diletti.

O *R che lunge da noi carreggia il Sole ,
Avaro di suo lume a' giorni brevi ,
Io schifo delle piogge , e delle nevi*

Chiabrera Parte I.

Dd

Torno

*Torno d' Omero alle dilette scuole ;
E ne' bei canti suoi l' anima impara ,
Come il disdegno de' gran Regi è forte ,
Quando la fuga , e degli Achei la morte
Era al figlio di Tetide sì cara :
E che si acquista onor , forte ei n' insegna ,
Per fatiche acerbissime sofferte ,
Quando al germe affannato di Laerte
Dar bella gloria , ed immortal s' ingegna .
Sì rinchiuso tra' libri il corso umano
Passo passo avvicino al corso eterno ,
Già grave d' anni , ed a temprare il verno ,
Bacco ho non lungi , e da vicin Vulcano .
Tu , che di caldo sangue , Angelo , avvampi ,
Robusto i fianchi nell' età gioiosa ,
All' apparir della Titonia sposa
I veltri sveglia , e va correndo i campi .
Dolce mirar , dove celata alberga
Timidissima Lepre , al fuggir presta ;
Dolce mirar Cinghial per la foresta
Infocar gli occhi , ed inasprir le terga .
Dolce mirar non manco in un momento
Divorare i selvatici sentieri :
E lasciar palpitando i can leggieri
Cervetta piè di piuma , e piè di vento .
Nè paventare entro le selve alpine
Unqua d' Amor l' insidiose reti ;*

Ch' ei

*Cb' ei tra mirti fioriti , e tra laureti ,
Lacci suol far d'innanellato crine .*

X X.

Al Sig. RAFAELLO GUALTEROTTI.
Doversi lodare le Provincie per la Virtù
degli Abitatori .

D Ovunque il vago piè talor mi mena
Sotto straniero Cielo a viver lieto ,
O dove mormorando il bel Sebeto
Sembra di lacrimar l' alma sirena ;
O dove i sette colli , alto stupore ,
Fermano ogni ora al peregrino i passi ,
E creder fan co' dissipati sassi
Le meraviglie dell' antico onor e ;
O dove tra le quete onde marine
La sposa di Nettun regna sicura ;
O dove l' Arno tra superbe mura
Va d' ogni gloria coronato il crine .
Al fin dovunque , o Gualterotti , io giro
Per gl' Italicì regni il guardo intento ,
Opre , che immenso consumaro argento ,
Ed alta industria di Maestri io miro .
Quì saldo ponte a soggiogar de' fiumi
L' impeto ondosò stabili archi stende ;
Là sacro Tempio oltra le nubi ascende ,

*E fa vergogna al Sol con aurei lumi,
 Superbi tetti a ricrear l'affanno,
 Ove stansi ad ogni ora i Re sommersi;
 Orti, al cui segno i celebrati in versi,
 E favolosi Esperidi non vanno.*
*Per poco indarno omai verno, ed estate
 Alternamente le stagion comparte,
 Tanto nel Cielo obbedienti all' arte
 Corrono l'aure fervide, e gelate.*
*Altera Italia di grand' ori e d'ostri,
 E d'alti alberghi ha tutti sparsi i lidi;
 Ma gli antichi Tesei, gli antichi Alcidi
 Non ha l'altera Italia a' giorni nostri.*
*Se il fier Procuste, o s'apparisse il forte
 Per tante vite Gerione in guerra,
 Se il figlio infaticabil della terra,
 Qual sorgerebbe destra alla lor morte?*

XXI.

Al Sig. COSMO RIDOLFI.

Non doverfi piangere chi muore onoratamente.

Cosmo, se giunge Peregrino errante
 Presso la Tomba, ove Alessandro or posa,
 Musa dispersa il crin, fosca il sembiante,
 Così di lui gli narrerà dogliosa:
 O Peregrin, che alto valore egregio,

E no-

*E nobil viste hai di cercar costume ,
Chiudefi quì de' Cavalcanti il pregio ,
E di Toscana , e di Firenze un lume .
Di non frali tesor fornito appieno ,
Chiaro di sangue , sovrumano d' aspetto ,
Giovine d' anni , gli si accese in seno
Di sempiterna gloria alto diletto .
Nè pria sull' Istro ad immortali imprese ,
Chiamava alteri cor tromba guerriera ,
Che là rapidamente il corso ei prese ,
Qual veltro intento a fuggitiva fera .
Quivi che non oprò ? Che non soffersse ,
D' onor bramoso , entro le schiere armate ?
Ah che tanto egli oprò , tanto soffersse ,
Che cadde al fin sulla più fresca etate .
Nè pianse abbandonar sul fior degli anni
Parenti , Amici , e la paterna riva ;
Ma pianse non durar più lunghi affanni ,
Per più lasciarne sua memoria viva .
Senti , che bella Stella in folto orrore
Chiuse colpo di morte acerbo ed empio ;
Va Peregrino , e fa , che fermi il core
Di cotanta Virtù nel chiaro esempio .
Cosmo , in tal guisa canterà Permesso
Lui , che morendo a sospirar l' invita ;
Ned ei per morte chiamerassi oppresso ,
Che altri non muor , se da Virtude ha vita .*

XXII.

A Monsignor FILIPPO SALVIATI.

Biafima i costumi del Volgo.

Ecco trascorre, e per le vie del Cielo
Austro s'addensa delle febbri amico,
O frena i fiumi, o sul terreno aprico
Freddo Aquilon corre indurando il gelo.
Noi per ischerzo a buon falerni, a danze
Abbiam ricorso, o ne i teatri folti
Cerchiamo il riso, o trasformando i volti,
Furiamo agli occhi altrui nostre sembianze.
Giuoco volgar; ma se da eccelsa parte
Umano sguardo vagheggiasse il Mondo,
Mentre il popolo quì scherza giocondo,
Quante rimireria lagrime sparte
Per altri Regni? O che feroce in guerra
Gonfia Megera formidabil trombe,
O che funerea peste empie le tombe,
O che annunzia digiun la steril terra.
Perchè letizia fra' mortali alterna
Talor col duolo, ove apparir la vede,
Spinge il vulgo ver lei rapido il piede,
E forsennato osa sperarla eterna.
Allora ei colma d'allegrezza l'Alma,
Nè rivolge a sventure unqua il pensiero;
Ma

*Ma si ritrova al fin come Nocchiero ,
Che a se promette non mutabil calma .
Serbar misura , ed abborrir gli estremi
Non sa la plebe ; ella trapassa il segno ;
Il sai ben tu , che col sublime ingegno ,
Nobil Salviati , ora confidi , or temi .*

XXIII.

Al Sig. GIAMBATISTA VECCHIETTI.
Che in Amore sono tormenti.

O Del gran Febo in su Castalia caro ,
Vecchietti , e per tant'anni a me diletto ,
Deh come avvien , che non ne scenda in petto
Dolce d'amor , che non riesca amaro ?
Il suo favor di mille affanni è reo ,
Lo sdegno danna a lagrimare eterno ;
E se il mio canto oggi si prende a scherno ,
Almen sia degno di credenza Orfeo .
Famoso amante , ei dell'amata Sposa
Vedovo fu , quando vie più gioiva ;
E per lei sceso alla Tartarea riva ,
L'infernale empietà fece pietosa .
Già l'ombre oscure abbandonava , e lieto
Già di Febo godeva i rai celesti ,
Quando , perverso amor , tanto il vincesti ,
Che egli pose in obbligo l'aspro decreto .

*E quinci all' infelice i bei sembianti,
Per più non rivederli, ecco rapiti:
Sommo tormento; onde deserti liti,
Ond' ermi gioghi egli inondò co' pianti.
Pianse così, che di cordoglio afflisse
L' orride belve ne i selvaggi monti,
Ed obbliaro giù dall' alpe i fonti
Correre al mar, mentre piangendo ei disse:
Se più mirar meco non è speranza
Vostri bei rai, Stelle d' amore ardenti,
Deb per pietà de i fieri miei tormenti
Se ne tolga da me la rimembranza.
Ma che dico io? Solo contemplo il duolo,
Solo ne' guai soglio trovar conforto,
E solo aita porgo al cor già morto,
Quando a voi col pensier men vegno a volo.
Dico fra me: quì lampeggiò quel riso;
Qui furo al vento quelle chiome sparte;
Quì disvelava il seno: e con quest' arte
Torna alla vita il cor, che giacque anciso.
Ove rivolse de' begli occhi un giro,
Ove fermossi de' bei piedi un passo,
Ivi m' acqueto; e lagrimoso e lasso
Nell' immensa miseria ivi respiro.
Abi lasso me! già di goder fui degno
L' alta beltà, che oggi l' abisso onora:
Di lei miei spirti già mantenni, ed ora*

*Con larve immaginate io mi mantegno.
Servi d'amor, che con catena acerba
Soavemente a suo voler vi mena,
Leggete omai nella mia lunga pena,
A che duri tormenti ei ci riserba.*

XXIV.

AD VIRGINIO ÒRSINI Duca di Bracciano
La Gloria guadagnarfi con opere grandi.

Come Leon, che alle foreste intorno
Corse digiun, se alla magion sen riede,
E ne i riposti orror del suo soggiorno
I figli infermi depredati vede;
A tal sembianza di pietade, e d'ira
Dell' Eacide fiero il cor fu vinto,
E percotendo il petto aspro sospira
Al primo annunzio di Patroclo estinto.
Pianse così, che del cordoglio amaro
L'acerbe strida, e del suo rio tormento
Nell' ampio regno di Nettuno andaro
Là 've Tetide bagna i piè d'argento.
La bella Diva sollevossi a volo,
Pronta allo scampo dell' Eroe feroce,
E caramente a mitigargli il duolo
Diffuse il mel della nettarea voce.
Disseglì al fin, che lunga etade, e lieto

*Il Sol godrà, se non s' affanna in guerra:
S'ei veste l'armi, era fatal decreto
Sua giovinezza traboccar sotterra.*

*Ma per alta cagion vicino occaso
Per vil temenza non frenò quel Grande;
Quinci le Dee dell' immortal Parnaso
Di tante il circondaro auree ghirlande.*

*E quindi seco han da fregiarti insieme
De' più splendidi fior, che abbia Elicono,
Le Dive stesse, o dell' Italia speme,
Onor del Tebro, e degli Orsin corona.*

*Che orrida morte sul Danubio in vano
Ti si fe contra; e già per entro il seno
Dell' inospite Egeo contro Ottomano,
Stringer non valse a tua Virtude il freno.*

*E t' invogliò, non volge l' anno ancora,
Risco sì fier nell' Africano regno;
I magnanimi cor gloria innamora;
Alma gentil prende i vil' ozi a sdegno.*

*E se altri muor nelle sublimi imprese,
Fama il ravviva; or tu colà ten vola,
Ove il Belga superbo, ove l' Inglese
Giusti tributi al Vaticano invola.*

*Colà sparse, e disperse, inclite prove,
Il gran Farnese i rubellanti e rei;
Erse colà non rimirati altrove
Del soggiogato Scalda alti trofei.*

*Colà ten vola, e di sì chiari allori
Sia forte il grido ad impiumarti il piede;
Eccelso successor d'alti sudori,
Fatti non men d'eccelsi pregi crede.
Sprone de' figli generosi all'alme
Fian tue vigilie; e d'immortal diletto
A ripensar sulle tue nobil palme,
La Patria ognor serenerà l'aspetto.
Che se l'Asopo, e se l'Inachia riva
Già per varie cagion lieta si vide,
Pur di gaudio infinito allor gioiva,
Ch'ella scorgea trionfatore Alcide.
Allor trombe festose, allor non fianco
Tuono d'altre voci il Cielo empiea,
Ch'ei disgombrò tutto anelante il fianco
Del gran Leon la region Nemea.
E quando in Libia all'Ocean converso,
Rese col duro tergo il Ciel stellante,
E quando in sonno il fier Dragon sommerso,
Dell'or famoso impoveriva Atlante.*

XXV.

A D. GIOVANNI MEDICI.
La Gloria venire dalla Virtù.

F *Arsi ad altrui di gran valore esempio
Nel Mondo rio con frali membra intorno,
E di*

*E di vivace fronda il crine adorno
Almo passar d' eternitate al Tempio ;
Non è leggiera impresa ; inclita fama
In suo cammin da mille mostri ha guerra ;
Ma pur bella virtute alza da terra
L' Anime grandi , e su nel Ciel le chiama .
Altri quì di Teseo vecchie memorie
Celebrerebbe , e di Giasone i vanti ;
Io no , che di mia cetra , e di miei canti
Son tributario alle moderne glorie .
Voce d' onor , che da lontan discende ,
Spesso per nube di bugia s' oscura :
Della credenza altrui quella è sicura ,
Che appena sorta da vicin s' intende .
Quinci non tacerò l' alto ardimento
Del mio felice scopritor del Mondo ,
Che corse i campi di Nettun profondo
Su carro fral , cui sospingeva il vento .
Nè chi lasciò per nuovo calle a tergo
Chiloea , Melinde , e raggiò la prora
Oltre il Gange superbo , onde l' Aurora
Esce col Sol dal luminoso albergo .
Già non molti sul Tago armati Legni
Predaro Arabia , soggiogaro i Persi ,
Lasciaro in pianto , ed in dolor sommersi
Siam , Malacca , e di Narsinga i regni .
Ma dove da lontan men vado errando*

*Per entro l'India? Or non mirò l'Egeo
L'orgoglio d'Ottoman farsi trofeo
All'invitta Virtù di Ferdinando?
Ned ei spogliò di piante alpestri monti,
L'onde ingombrando di spalmate travi;
Cadde al folgoreggiar di poche navi
L'immenso ardir delle nemiche fronti.
Entro l'insegne dell'Eroe Tirreno,
Nuova Medusa, s'offeriva agli empì;
Ed oggi, spinto da paterni esempi,
Cosmo gli colma di terror non meno.
Grande in sull'apparir, non come fiato
D'Austro, che fischia, indi per via s'avvanza;
Precorre coll'oprar l'altrui speranza,
E tuona fier per l'Oriente armato.
A conforto di noi sul tempo oscuro,
Che all'Italia cosparge ombre ed orrori,
Di Lucifero in lui sono i fulgori,
Che nel gran Genitor d'Espero furo.
E tu sei seco, o tra' feroci stuoli,
Già sul Danubio alle famose imprese,
Gran Maestro di Marte, in far palese,
Come l'Uom forte al cieco obbligo s'invol.*

XXVI.

A FERDINANDO GONZAGA

Duca di Mantova.

Da' travagli nascer talora felicità.

Spezzo del Sol la pura luce ed alma
 Nuvola adombra, ed è spumante il mare;
 Spesso all'incontra il Sol fulgido appare,
 E l'orgoglio del mar s'acqueta in calma.

Così nel Mondo ora benigni, or empì
 Mostra sembianti, e la fortuna alterna;
 Ma quando i chiari spiriti aspra governa,
 Crescono allor d'alta virtute esempi.

Quando sull'arco più crudele e rea
 Saetta pose, e più s'armò di sdegno,
 Che quando a' fieri colpi ella fe segno
 La gran pietà del sì cantato Enea?

Scorse Priamo tronco; e posto in forse
 Il Genitor di miserabil morte;
 Tolta dal Mondo la fedel consorte,
 Ed in fiamma ed ardor la patria scorse.

E pur l'acerbo duol sì nol trafisse,
 Che di viltate ei si volgesse all'arte;
 Ma slegando da riva ancora e sarte
 Verso le fiamme d'Ilione ei disse:

Dardanj campi, eccelse torri, e mura

*Degl' Iliaci Regi albergo altero,
 Fatte per Marte insidioso e fiero
 Magion di belve solitaria e scura,
 Mal si contese; e dell' Ettorea mano
 Van fu lo schermo a' nostri casi avversi;
 Ed io quest' alma alle percosse offerse,
 Ed al fier Larisseo m' opposi in vano.
 Così nell' alto già fermossi; or movo
 Per immenso Ocean fra turbe Argive,
 Cercando armato sull' Ausonie rive
 A scacciati Nepoti imperio nuovo.
 Forse fia, che a mia man giusto favore
 Del Ciel s' aggiunga, onde immortal memoria
 Sparga per miei trofei lampi di gloria
 Su quest' oscuro, che n' ingombra, orrore.
 Sì disse; e sciolse dalle patrie arene;
 Poscia del Tebro in sulla nobil terra
 Duci creò, che fulminando in guerra
 Strinsero a duro giogo Argo, e Micene.*

XXVII.

Al Sig. D. ANGELO GRILLO.

Invitalo ch' ei venga a Firenze.

S Uoi canti in mezzo a noi fama diffonde,
 E vo' sperar, ch' ella non canti in darno,
 Che di Venezia abbandonando l' onde,

Tu

*Tu venga a riposarti in riva all' Arno.
O lieto appien se apparirà quel giorno;
Angelo movi, questo Ciel t' invita;
Movi ch' incomparabile soggiorno
Consola incomparabile partita.
Perderai seggio d' ogni pregio degno,
Altro n' acquisterai non men pregiato;
Ed anco il Sol lascia di Stelle un segno,
Ed ad altro sen vien non men stellato.
Queste gioconde a' Cigni aure Tirrene
A nuove note sveglieran tua mente,
E non dirai di finzion terrene
Sciocca vaghezza dell' ignobil gente.
Lasso me! non adombro il mio fallire;
Su Pindo io bevvi già torbide l' acque;
Tu le bevesti pure, alto desire
Quinci di nobil canto in cor ti nacque.
E però ci dirai l' empia speranza
Delle rie turbe in Sennaar disperse;
O pur, grand' opra d' immortal possanza,
L' onda Eritrea, che Faraon sommerse.
Già ne' tuoi versi traboccar destrieri,
E veggio rote sparse, odo chi geme;
Sentonsi vili squadre, e duci alteri,
E mi sgomenta l' Ocean, che freme.
A sì bel canto gioiran le rive
Non pur di Flora, ma le cime alpine,
E fa-*

*E faran cerchio sacre Ninfe e Dive
Di rose eterne, ed orneranti il crine,*

XXVIII.

Al Sig. CESARE MORANDO.

Loda la Poesia.

Cetra, che Febo a dotta man gentile,
Morando, fidi, è da chiamar tesoro:
Taccia la plebe, che ignorante e vile
Non mira altro tesor, che argento ed oro.
Ecco, se morte ria d'amaro pianto
Tenero sen di Verginella asperge,
Poeta sorge, e col soave canto
La riconforta, e que' begli occhi ei terge,
E s'egli avvien, che per lontani errori
Nojosi affanni il peregrin sostegna,
Onde ha rimedio, che il suo mal ristori,
Se Poeta quell' arte non gl' insegna?
Reca talor di Cavaliero egregio
Nemico stuol la cenere rinchiusa,
Ed ei fra' vivi perderebbe il pregio,
Se per lui non veggiasse inclita Musa.
Inclita Musa ne distingue i modi,
Onde di Lete rio l'onda si scberna;
Ella ne detta varj vanti e lodi,
Onde umana virtù si renda eterna.

Chiabrera Parte I.

E c

E pu-

*E pure ogni Cantor lungo il bell' Arno
 Sacra solo a Ciprignai detti suoi,
 E par che lira oggi si tempri in darno,
 S' ella fa risonar palme d' Eroi.
 Scorno d' Italia! or non daranfi i carmi
 Tanto dovuti all' immortal Farnese,
 Che atro nel sangue, orribile nell' armi
 Gli Altar disgombrava delle fiamme accese?
 Io sulle corde di mia mano ancelle,
 Che lungo Dirce di sonarle apprende,
 Porterò fino al Ciel, fino alle Stelle
 L' Asta real, che il Vatican difende.*

XXIX.

Al Signor PIETRO STROZZI:

Gli Uomini vivere in terra inquieti, perchè la loro
 Patria è in Cielo.

F Ebo sett' Albe ha rimenato appena,
 Da che trassi con voi l' ore contento,
 Là 've correndo in Cielo aura serena
 Del bell' Arno rinfresca il puro argento.
 Ivi scorgea virtute, ivi sapere,
 Candidissimi cor, petti cortesi;
 Ivi tanto scorgea, ch' era dovere
 Di por sempre in non cale altri paesi.
 Pur lusinghiero della patria amore

*Diè sì fatta battaglia al pensier mio ,
Strozzi , che da voi tormi ebbe valore ,
E m' ha condotto al mio nido natio .*

*Ma quì le piagge un tempo a me sì care ,
Come vil cosa , il guardo oggi rimira ,
Nè per me , come già , sì lieto il mare ,
Nè sì vago , e giocondo il Ciel si gira .*

*Quinci colmo di noja un volar chieggio ,
Che mille volte il giorno a voi mi renda ;
Ma mentre del desir teco vaneggio ,
Sembra che alto pensier me ne riprenda .*

*Così dicendo , onda di mar men lieve
E' sotto soffio d' Aquilone il verno ,
Che vaghezza mortal , se non riceve
Dalla bella ragion legge e governo .*

*Lasso ! che ora partita , ora ritorno
Tuo core alterna , e non mai stabil' erra :
Ma se sovra le stelle è suo soggiorno ,
Che lieto albergo vai cercando in terra ?*

XXX.

Al Signor JACOPO POPOLESCHI.
Che i Poeti devono celebrare la Virtù.

Poichè nel corso della fuga amara
I fier nemici il buon Baracco estinse ,
E che Jakel magnanima s' accinse ,

Ec 2

E di

*E di vita privò l'empio Sisara;
In bei sembianti, d'allegrezza aspersi,
Debora forse a celebrar quel giorno;
E perchè chiaro si girasse intorno,
Lume gli crebbe con Eterei versi.
Disse gli assalti, e di quelle armi il suono,
E degli Ebrei Champion descrisse il vanto;
Indi al supremo Dio rivolse il canto,
Della cui destra ogni vittoria è dono.
Sì fatte note, o Popoleschi, ammira
Il Mondo intento ad ammirabil Musa;
Però sian legge di tuo studio, e scusa,
Se il colle di Parnaso a se ti tira.
Che se l'alma virtù negletta e nuda
Non empie il guardo de' mortali appieno,
Come di pregio non fia degno almeno
Chi per ornarla s'affatica e suda?
Deb movi ardito, e liberal di fama,
Tempra la cetra, ed a lei sposa i carmi;
Gli armati loda, e va gridando all'armi
Or che alto rischio a guerreggiar ne chiama.
Mira, che gonfio il cor d'orgoglio e d'ire,
Pur sul Danubio l'Ottoman s'affretta;
Mira, che inerme i crudi assalti aspetta
Germania o senza senno, o senza ardire.
Dì tu, che onesta morte a viver mena;
Che vero onor al Ciel s'apre la strada;*

Che

*Che è meglio in petto aver colpo di spada,
Che giogo al collo, e che sul piè catena.*

XXXI.

Al Signor AGOSTINO MASCARDI:

*Che il Peccatore non ha schermo,
salvo il pentimento.*

V *Eggio spumante, ed assalir gli scogli
Nereo che freme, e per gli aerei campi
Squarciare orride nubi ardor di lampi,
E fieri d' Austro rimugghiare orgogli.
Che fia? se dopo tanto aver sofferto,
Dio scioglie il freno all' immortal possanza,
Onde conforto? ed onde avrà speranza
Il secol rio d' iniquità coperto?
In danno al minacciar del Cielo avverso
Fare in terra contrasto Alma s' affida;
La sciocca Torre di Babelle il grida;
Nè meno il grida Faraon sommerso.
Sotto i colpi superni umana gente
Elmo non terga, e non si tempri usbergo;
Usbergo è pianto, e flagellarsi il tergo,
Che abbatte Dio se il Peccator si pente.
Non vaneggia mia lingua, altri ripensi
Infra gli Assirj al predicar di Giona.
Avea già Lui, che dall' Olimpo tuona;*

*Tutta carica la man di fuochi immensi,
 In nemi d'ira sua sembianza avvoltà
 Nulla non promettea, salvo che scempio;
 Ninive fatta a' scellerati esempio,
 Omai fra sue ruine era sepolta.
 Ma quando d'umiltà preso consiglio,
 Trasse sospir sulla trascorsa etate,
 In quel momento il mar della pietate
 Depose i tuoni, e fe sereno il ciglio.
 Io così canto, or chi farà mia scusa?
 Ab che tal cetra piglierassi a scherno;
 Mascardi, io ben mel so, Pindo moderno,
 Che di ciò parli, non alberga Musa.*

XXXII.

Al Signor FRANCESCO BARBERINI Cardinale.
 Lodagli la Virtù, e la Poesia.

CHe ostro celeste vi ricopre i crini,
 Che sian porpora sacra i vostri fregi,
 Che il Tebro altier, non sconosciuto a' Regi,
 Versando urne d'argento a voi s'incbini:
 Diran con voce ad ascoltar gioconda,
 E cosparsa di mel cento sirene;
 Ma se alle lor lusinghe altri s'attiene,
 Piangene tosto, e fassi preda all'onda.
 D'Itaca il Duce a meraviglia accorto

Con celeste pensier consiglio prese:
 Ben armando l'orecchia ei si difese;
 Quinci pervenne a glorioso porto.
 Frale quaggiù retaggio e gemme ed ostri;
 Neron lo scettro divenir già vide
 Palustre canna; e d'altra parte Alcide
 Ne fece clava, ond'egli spese i mostri.
 O Sol del Tebro, onde sfavilla il lume,
 Per cui d'avversità nebbia non teme,
 O de' Colli famosi inclita speme,
 Amar la gloria è degli Eroi costume.
 Odi sull'Ellesponto al gran Sigeo
 Lui, che per tante palme il Mondo ammira,
 Odi come le trombe alto sospira
 Divote al germe del guerrier Peleo.
 Ed a ragion, che gli onorati affanni
 Cascano in cieca notte al fin sommersi,
 Se chiara lampa di Meonii versi
 Non rasserena il folto orror degli anni,

XXXIII.

Al Signor GIAMBATISTA CASTELLI.
 Giocondo essere lo stato degli Uomini privati.

P Urchè scettro real sia la mercede,
 Nulla di strazio a se nullo Uom perdona;
 Quei tocca il Ciel, se al popolo si crede,

*Cui splende sulle tempie aurea corona.
Ciascun le pompe, e i regj manti ammira,
Ciascuno all'ostro altier volge la vista;
Ma poi sotto quell'ostro alcun non mira
L'aspre punture, onde il Signor s'attrista.
Ah che per calle di miserie estreme
Infortunata passa alta ventura,
E di ferro, e di toscò insidia teme,
Mentre fortuna umil sen va sicura.
Che temi tu, che in solitaria parte
Tempri con dotta man varj colori,
E col diletto della nobil' arte
Sì te medesimo, o la Liguria onori?
Tratte da meraviglia a te veloci
Corrono ognor le peregrine genti,
E le liete accoglienze, e le lor voci
Sono il ferro, e 'l venen, di che paventi.
La cara e dolce famigliuola intanto
Ora sorrisci, ora vagiti alterna,
Cui la memoria del paterno vanto
Sarà retaggio di ricchezza eterna.
Requie sì cara e sì soave or come
Qualunque Imperio non avrà secondo?
Odi, Castel, certo n'inganna il nome,
Servi, o Signor, siam peregrini al Mondo.*

XXXIV.

Al Sig. Cardinale BARBERINI:
Che andava Legato Appostolico in Ispagna.

QUando sull'empio Mondo il Ciel s'adira,
Allor cinto d'acciar Marte si desta,
O fiato d'Austro rio l'aria funesta,
O voti i solchi, il villanel sospira.
La gente solo horror volge in pensiero,
Ed ha contra spaventì il core infermo;
Fassi qual turba in mar fuor d'ogni schermo,
Che nel risco maggior guarda il Nocchiero.
Ed egli a nome i suoi ministri appella:
Eccita ardir, nè punto cede al mare:
Oggi il sacrato Urban sì fatto appare
In questa d'armi, ed infernal procella.
Franco ne i petti altrui spira vigore,
Vegghia in gravi pensier, sprezza gli affanni,
E te già vecchio in sul fiorir degli anni
Manda a spezzar degl'indurati il core.
Esser certo non può, benchè Bellona
Ascoltar legge di concordia neghi,
Esser certo non può, che il cor non pieghi
Alla tua voce, che nettarea suona.
Vergine di pietà sempre infinita,
Angeli sacri, Alme beate e sante,

Per-

*Porgete per noi prieghi al gran Tonante ,
Sicchè adorando n'impetriate aita .*

*E noi ritolti da cordogli immensi ,
Diverrem chiaro specchio a' pii Nepoti ;
Canterem' inni , appenderemo voti ,
E faremo volar nemi d'incensi .*

*Ma non tanto letargo il secol nostro
Occuperà nelle future genti ,
Che il tuo nome ad ognor non si rammenti ,
O via più chiaro di virtù , che d'ostro .*

*Dunque ara i campi dell' instabil Teti ,
E con altrui giovar cresci tuo vanto ;
Qual Nestore canuto in val di Xanto ,
Tu sarai giovinetto in riva al Beti .*

*Nè scuro Arturo , od Aquilon crudele ,
O mar muggiante ti conturbi il seno ;
Che ogni torbido Ciel torna sereno
A nave , che per Dio spande le vele .*

*Muovi oggimai ; nè di guerrier trofei ,
Nè pur di palma trionfal ti caglia ;
Che alto alloro non fia , non fia battaglia
Possente a pareggiar tuoi Caducei .*

XXXV.

Al Signor COSMO BARONCELLI.

Quando D. Gio: Medici fu condotto
da' Veneziani.

L A nobil destra, che sul fior degli anni
Crebbe in Germania al Vaticano allori,
E schernendo di morte i tetri orrori,
Colmò di ghiaccio gli Ottoman Tiranni,
Tuonando in guerra, a me sì forte in petto
Sparse desio di celebrar suoi pregi,
Che in tesser di bei fior ghirlande, e fregi
Mi fu su Pindo il vigilar diletto.
Chi verso lampo di virtù, che altiero
Illustra il Mondo, volentier non mira?
Ah che altrui merto riguardar con ira
E' vile infamia di villan pensiero.
E pure in terra è folta notte, e suolsi
Lattare invidia; io ciò mirai sovente,
E per modo il mirai, ch'egro e dolente
La cara cetra dalla man mi tolsi.
Or bella fama, che le lucid' onde
Lasciò dell' Adria, i miei desir consola,
E dilettofo canto indi diffonde,
E con tromba di gaudio ella sen vola.
La grande, che nel mar siede reina,

Nel

*Nel cui sen libertate aurea ripara,
 Per lo cui senno sollevarsi impara
 Italia, quasi al traboccar vicina,
 Lo sguardo volse, e tra' più forti scelse
 Il Signor nostro, ed onorò suo nome.
 Cosmo d'edere liete orniam le chiome,
 Secolo torna di letizie eccelse.*
*Io finchè pace a' nostri giorni impetra
 L'or di Saturno in full' Aonia riva,
 Canterò, come Amor l'Alme ravviva
 Con dolci piaghe di mortal faretra.*
*Ma s'empia voce unqua risuona all'armi,
 Armerò di gran corda arpa sonante,
 E quasi per deserto onda spumante,
 Dal petto ardente se n' andran miei carmi.*
*L'asta, dal cui ferire alta vittoria
 Intra fulgidi acciari unqua non parte,
 Porterò fino al Ciel, cigno di Marte,
 E con sue palme avvanzerò mia gloria.*

XXXVI.

Al Sig. ALESSANDRO SERTINI.

Che i desiderj alti sono pericolosi.

QUando con fuga a metter fine a' mali,
 Che sotto il fero Re gravi sostenne,
 Armato il tergo Dedalo di penne
 Per l'alta Ciel dieffi a vogar con l'ali.

Disse

*Disse al figliuol, che di vaghezza acceso
Era a trattar l'aure celesti: figlio,
Impresa di spavento, e di periglio
Rifiuta spirto da viltate offeso.
Ma dell'umano ardir certa misura
Bella ragione alle nostre alme assegna,
Di cos favellarti oggi m'insegna
La presente per noi forte ventura.
Che se troppo t'abbassi al mar vicino,
L'aer laggiù mal sosterrà le piume,
Se t'alzi, il Sol le struggerà col lume,
Se per mezzo ne vai, lieto è il cammino.
Sì fatto accorto il giovenil pensiero,
Come sicura scorta, il volo ei prende,
Nè lento le bell'ali Icaro stende,
Lieto correndo il sì novel sentiero.
Per l'aria, che fendea l'ala paterna,
Tenne da prima il buon garzon la via,
Indi i sentier ben consigliati obblia,
Per vagheggiar la region superna.
Brama i raggi appressare onde Orione,
Onde Arturo nell'alto appar lucente,
Brama i raggi appressar d'Elice ardente,
Brama appressar l'Ariadnee corone.
Ma quando in ver l'Olimpo il corso ei volse,
L'incaute piume il Sole arse e disperse,
Sì se medesimo il troppo altier sommerse,
E l'an-*

*E l' antico suo nome al mare ei tolse .
Sertini , in questo specchio il guardo giri
Chi troppo studia d' innalzar se stesso ,
L' aurea favola canta il buon Permesse ,
Intento a raffrenar nostri desiri .*

XXXVII.

Al Signor CARLO GUIDACCI.

*Non sconvenirsi le lagrime nella morte
de' suoi cari .*

C*Arlo , del Ciel tra i luminosi giri
Sull' alto Olimpo , d' auree fiamme adorno ,
Fa lunge da' martir dolce soggiorno
Il caro Amico , che quaggiù sospiri .
E mentre cinto di bei lampi ardenti
Non fallace pensiero il mi dipinge ,
Biasmo quasi l' amor , che ti costringe
Per la sua morte rinnovar lamenti .
Qual pianse mai , che in riposato porto
Agitato Nocchier nave raccoglie ?
Certo fora ragion sgombrar la doglia ;
Alma ben nata ha nel morir conforto .
Ma il forte Achille , da gran duol sospinto ,
Strida mandò fino alle Stelle eccelse ,
E coll' altera destra il crine svelse
Sul freddo volto di Patroclo estinto .*

Dal

*Dal profondo Ocean pronta sen venne
 Tetide, sparsa di pietade il ciglio,
 Che al fin temprasse i guai gli diè consiglio,
 E quei pur freschi i suoi dolor mantenne.
 Dunque, se aver di pianto i lumi aspersi,
 E' nobil uso ne' mortali affanni,
 Non fia giammai, che tua pietà condanni,
 Se sopra il Torrigian lagrime versi.
 Mal fortunato, che felice appieno
 D'ogni più caro ben, che altri desia,
 Morte lo ci sterpò quando fioria,
 E sparve il suo gioir quasi baleno,
 L'anima, vaga d'onorata fama,
 Quel suo di bene oprar fervido amore,
 Chi mai, Guidacci, ci torrà dal core?
 Non già Firenze, che ad ogni ora il chiama.*

XXXVIII.

Al Signor JACOPO CORSI.
 Che fugaci sono i beni del Mondo.

COrsi, già mille volte in mille scuole
 L'umano orgoglio condannare intesi,
 E in mille carte celebrate appresi,
 Che il Mondo alletta, e che tradir poi suole:
 Che gli almi pregi, e di Virtù gli onori
 Han seco tal valor, che dura eterno;

Ma

*Ma che il rio tempo, e l'ore ladre a scerno
Han la possanza degli scettri, e gli ori.
Ciò bene udito mille volte, e letto
Poco fu meco a consiliar la mente,
Anzi, qual Peregrin, velocemente
Appena giunto egli m'uscì dal petto.
Or io, che sorda tenni l'alma e dura
De' saggi detti all'immortal consiglio,
Uscir d'error come rivolsi il ciglio
Corsi di Roma alle disperse mura.
Teco pien di vaghezza i marmi egregi
Giva cercando, e le colonne, e gli archi,
Gli ampj Teatri, a cui fregiar non parchi
Fur di grand'oro Imperatori, e Regi.
Che a tal segno sorgesse umano ingegno
Da prima in rimirar meco ammirai;
Poscia la mente di stupor colmai
Scorgendo sì bell'opre a sì vil segno.
L'Esquilie, il Celio, e l'Aventin sublime,
L'alta Suburra, e le Carine istesse
Or son di Zappator vendemmia, e messe,
Che fra regali alberghi aratro imprime.
Nell'auree scene, ove del Cielo uditi
Per bocca de' mortali erano i canti,
Oggi s'odono ognor greggie muggianti;
Che parlo io di muggiar? S'odon grugniti.
O sette Colli or fatto esempio e specchio*

Cui

*Cui dentro la mortal miseria miro ,
Per la vostra ruina io men sospiro ,
Se tra dure fortune omai m' invecchio .*

XXXIX.

Al Signor JACOPO DORIA.

La Gloria venire dalla Virtù.

DOria, col corso de' celesti giri
Va nostra vita, e su volubil' ali
Il tempo rion ne' miseri mortali
Cangia con la sembianza anco i desiri.
Non mi si neghi: per non debil prova
Oso affermarlo; io de' miei dì fioriti
Passai l' Aprile in celebrar conviti,
Ove lieto Imeneo danze rinnova.
Forza d' alta beltà, ch' empie gli amanti
Di caro duol, tiranneggiò mia cetra;
E dolci piaghe di mortal faretra,
Onde guerreggia Amor, furo miei canti.
Oggi che imbianco, e che di gelid' anni
Verno m' involve, altrove ergo i pensieri,
Intento a vagheggiar gli spirti alteri,
Che vanno al Ciel tra peregrini affanni
Per vario calle: altri terribil' asta
Vibra, Campion delle paterne mura;
Chiabrera Parte I. Ff Echi

*E chi d' Astrea l' alme ragion procura
Con giuste leggi, e l' oltraggiar contrasta;
Alcun le ricche gemme, onde l' Aurora
Adorna gl' Indi, al poverel comparte,
E schiso d' or, con ammirabil' arte
Tra l' umane caligini s' indora.*

*J acopo, di costor gli alti costumi
In tua nobil magion non vengon meno,
Anzi, qual' Orion nel Ciel sereno,
Splender veggiam tra scintillanti lumi,
Cotal di pregj, a meraviglia chiari,
Quaggiù tuo sangue fa mirarsi adorno;
Ma sì fatti splendor non son tuo scorno:
Sì per l' esempio ad illustrarti impari.
Sferza te stesso, ed alle fide scorte
Affisa il guardo, e spingi innanzi il piede.
Sul colmo delle stelle è nostra sede,
Ed inclita virtù n' apre le porte.
Chi sotto giogo vil l' anima abbassa,
Poco suoi sensi a contrastare ardito,
Calca il sentier di Lete, e di Cocito,
E sul sepolcro al fin nome non lascia.*

XL.

A CARLO EMMANUELLO Duca di Savoia .

Le guerre essere gloriose , quando hanno
giusta cagione .

MEntre sotto l'insegne i Guerrier pronti,
Schierando , carchi di dorati usbergi ,
Empiefti di terror gli alpestri monti ,
Del crudo Elvezio nubilosi alberghi ;
E vibrando asta con fulminea mano ,
Guardasti il varco della patria terra ,
Io vidi , al vulgo vil fatto lontano ,
Del tuo grande Amadeo le glorie in guerra .
E nell' alto del Ciel , piaggia di lume ,
Ove tengono il seggio inclite Muse ,
Muse , non quali d' Ippocrene al fiume
Vendendo oror , favoleggiar son' use ;
Ma che tra vere lodi opre di Regi
Serbano chiare , e sempiterne ; oh quanti
Con Euterpe quaggiù sen vanno egregi ,
Che indarno colassù sperano canti !
Che può sperar di Macedonia il fiero ?
Gonfiò le trombe , e diede assalto al Mondo ,
E sulla bassa terra a farsi altero ,
La chiuse in nemi di dolor profondo .
Ulula il Nil , spuma di sangue il Gange ,

*Tutto il popolo Eco lagrime piove:
Ei sa goder se l'Universo piange,
Predicandosi altrui Figlio di Giove.
Sommo valor, dalla Virtù non scorto,
E' furor sommo: militar fieraZZa
Ben può tra' sciocchi celebrarsi a torto;
Ma sue false corone il Ciel non prezza.
Prezzasi in Ciel, che alpi varcando, e mari,
Tolse Goffredo il gran sepolcro agli empi;
E che Campion de' sacrosanti Altari
Trionfando Amadeo crebbe gli esempi.
Ei corse in Rodi, e l'Ottoman tiranno
Vinse in battaglia, e lo si stese a' piedi:
Ma lasso me! che vendicar ben fanno
L'antiche piaghe i dispietati eredi;
Nè si fa schermo. Abi Cristian le spade
A che cingete? Orsù tacciam, cor mio,
Incomparabil' onta a questa etade,
Che di Gerusalem la prenda obblio.
Forse decreto de' superni Regni
A nostre colpe tanto onor contende;
Ma non perciò ritolto ad ozj indegni,
Carlo, fra' grandi il nome tuo non splende.
Sì forte aneli, ed alla belva inferna
Dentro Gebenna ogni soggiorno infesti:
A Guerreggianti per la legge eterna
Vengono dall'Olimpo inni celesti.*

XLI.

Al Signor RICCARDO RICCARDI.

Che le avversità avvengono per li peccati.

N El secol d'oro, onde a' mortali or solo
La memoria riman, Saturnia etate,
Per la calda stagion spicchè dorate
Crescer vedeansi, e non s' arava il suolo.
Quel liquor, che cotanto il Mondo apprezza,
Vinceano l'onde, onde correano i rivi,
E là 've ghiande or si raccolgono, ivi
Distillava di mele alma dolcezza.
Nè procelloso il seno, umido il volto,
Austro soffiava, delle febbri amico;
Ma l'Uom già stanco, e per suoi giorni antico
Gli era, quasi dormendo, il viver tolto.
E mentre in terra allacaduca gente
Le Parche su nel Ciel filavan gli anni,
Ella mai non sentia colpo d' affanni,
Nè per ingiuria altrui venia dolente:
Che allor s' udì sotto innocenti acciari
Sol per le falci risonare incudi,
Non fabricossi usbergo a' guerrier crudi,
Nè fersi navi a predatori avari.
Dolcissimo a ciascun l' altrui diletto,
Nè la lingua, nè il cor mentir sapea:

Regnava Amore, e le bell' alme ardea,
 Ma del vicin non s'oltraggiava il letto.
 Or lasso! non così, che l'altrui vita
 Arco minaccia venenato, ed asta;
 E tetra invidia l'altrui ben contrasta,
 E di quaggiuso è l'onestà sbandita.
 Propinqui lidi, ed Ocean lontano
 Vele rapaci a depredar sen vanno:
 Piange afflitta la Fe sotto l'inganno;
 Ma su dal Ciel Dio nol rimira in vano.
 Quinci le pesti, ed implacabil gode
 Morte ridurre alte Cittadi in erba;
 Quinci disperde il gran Cerere acerba,
 E i famelici gridi ella non ode.
 Quinci, di crude serpi armata il crine,
 All'arme i cor Tisifone raccende;
 Che su gli empj, o Riccardo, a guardar prende
 Dio vilipeso; e gli flagella al fine.

XLII.

Al Signor ORAZIO DEL MONTE.
 Mostra il pregio dell'arte della guerra.

SE mai co' Cervi, o pur coll'aure a prova
 Movesse alcun le giovinette piante,
 O si levasse al Ciel nell'età nuova
 Altero a rimirar quasi gigante;
 E se per sangue glorioso e chiaro

*Faceſſe riſonar magnanim' avi ;
O ſe di Cratſo , o ſe di Mida al paro
Arche ſerbafſe di teſor ben gravi ,
Non ſarà ver , che in alcun pregio ei ſaglia ,
Orazio , al giudicar di nobil gente ,
Se poſcia negli orror d' alta battaglia
Ei non è morte ad incontrar poſſente .
Pregio immortal , che di ferrato uſbergo
Robuſto petto in gioventù ſi veſta ,
E perche' volgal' inimico il tergo ,
Non rammentar che ſia piaga funeſta .
Se ſpento ei cade , in ſulle piaghe altere
La turba avverſa del valor ſ' ammira ,
Indi amorofa man ſpoglie guerriere
Pon ſulla tomba , e di dolor ſoſpira .
Ma ſe abbattute aſte nemiche , e ſpade ,
Rivolge a' ſuoi vittorioſo il petto ,
Quanto per lui ſulle natie contrade
Corre dentro ogni cor gaudio e diletto ?
In chiaro fuoco ogni donzella acceſa ,
Dal Ciel conſorte a ſue bellezze il priega ;
Ma il popol poi , che n' ha la gloria inteſa ,
L' eccelſe prove al peregrin diſpiega :
Che fonte ei vinſe ; e che di ſdegno egli arſe
Le trombe udendo , e fulminò ſu i vinti ,
Che ſordo a' prieghi , ineforabil ſparſe
Di ſangue il campo , e calpeſtò gli eſtinti .*

XLIII.

Al Signor JACOPO CICOGNINI.

Sospira la quiete fuor della Corte Romana.

L *Asciai le rive del bellissim' Arno,
Rive da me fuor di misura amate;
Bramoso di veder l'onde sacrate
Dell' almo Tebro, ed or le veggio in darno;
Non perchè Roma dentro se non chiuda
Ingegni illustri, ed in virtù supremi;
O perchè nieghi avaramente i premi
A chi per via d'onor travaglia e suda:
Perciò non già; fora parlare in vano,
Negar del Vatican gl' incliti pregi,
Se lo cosparge d'ornamenti egregi
L'alta bontà del sacrosanto Urbano.
Tutto ciò, che d'Ulivo, e che d'Alloro
Fa che fronte gentil quaggiù s'adorni,
Chiaro vi splende, e se ne vanno i giorni
In guisa tal, che hanno a chiamarsi d'oro.
Io fui de' lusinghier sempre nemico;
Non sorga, o Cicognin, chi mi condanni,
Fra sette Colli d'or si volgon gli anni;
D'or, ma d'oro contrario all'oro antico.
Allor d'oltraggj la stagion sicura
Di riposo accendea tutti i desiri,*

Nè

Nè v'ebbe folle cor, che con martiri
Amasse di comprar lieta ventura.
Oggidì che diremo? Alma contenta
Rimirarsi non sa d'ozio gentile;
Anzi il valore, e la virtute è vile,
Se con lungo sudor non ci tormenta.
Con pensieri inquieti a se nemici,
Ciascun di ceppi quì diviene amante,
Che l'Alme in val del Tebro han per costante
Farfi con lucid' ostro i guai felici.
O rive d' Arno, o Fiesolane piagge,
Ove un Sole oriente oggi risplende;
Deb chi di me pietoso a voi mi rende,
Ed a questi tumulti, abi! mi sottragge?
Io solitario, e fin dagli anni acerbi
Uso alle selve, odio palagj alteri,
Nè soffro onda di Duci in su' destrieri,
E grandi in toga gareggiar superbi.
Però bramo oggimai giunto all' Occaso
Pur boschi, ma d' allor cinto le chiome,
Ed ivi alzar di Ferdinando il nome,
Destinato Signor del mio Parnaso.

XLIV.

Al medesimo:

Che essendo breve la vita, dee l' Uomo pensare
alle cose del Cielo.

S Eguitando il tenor de' pensier miei
Su vago praticel, giunsi ad un rio,
Che tra l'erbe, e tra' fior col mormorio
Par che volesse dir: Perchè non bei?
Immantenente io posi freno al passo
Per vagheggiar quelle volubil perle;
E tanto dimorai fisso in vederle,
Che a me veder quasi vede' si un sasso:
Quand' ecco, Cicognino, e non so donde,
Mi si fece sentir sì fatta voce:
Che badi? Il viver tuo sen va veloce,
Più che il corso non fa di cotest' onde.
Io tosto, che ascoltai l' alte parole,
Di mia felicità ben desiose,
Mi scossi, e mossi il core a pensar cose,
Che della plebe il cor pensar non suole.

Il Fine della Parte Prima.

I N D I C E

DELLE CANZONI,

Che si contengano, in questa Parte Prima.

A L gran coro Febeo cetra diletta	140
Allor che l' Ocean, regno de' venti	190
Alta rocca munita	10
Amabil Gioventute	64
Anfaldi, omai di cento spoglie involto	403
Arrio, Nestorio, a rimembrarsi orrore	393
Avea più volte udito	18
Averardo, al cui petto	137
A voi men vegno al fine, a voi men vegno	274
Avvegna che girando il Sol ne chiami	402
Benchè tra' monti solitaria insegna	42
Benchè di Dirce al fonte	323
Carlo, del Ciel tra i luminosi giri	446
Certo avverrà, che di Nettun fremente	96
Certo ben so, che ti lusinga il core	123
Certo è, che a sua gran pena	47
Certo è, che al nascer mio, non come ignoto	221
Cetra de' canti amica	3
Cetra, che Febo a dotta man gentile	433
Che gonfiar trombe, che spronar destrieri	133
Che ostro celeste vi ricopre i crini	438
Chi è costui, che avvinto	360
Chi su per gioghi alpestri	53
Come dall' Oriente aprendo al Sole	278
Come Leon, che alle foreste intorno	425

Indice delle Canzoni.

Come l'ampiezza delle regie mura	153
Contra gli affalti di Nettun spumanti	416
Cosmo, qual disdegnando aure terrene	316
Cosmo, sì lungo stuol lieto in sembianza	231
Cosmo, se giunge Peregrino errante	420
Corfi, già mille volte in mille scuole	447
Da' campi Elisj, ove di gaudio intero	101
Da chiuder gli occhi, e da ferrarfi fora	398
Deh chi nobile prora	343
Deh chi viole nate a par col giorno	365
Deh qual mi fia concesso	285
Di cotanti gravosi aspri martiri	296
Di mille pregi chiare	339
Di tante e per tant'anni	321
Doria, col corso de' celesti giri	449
Dovunque il vago piè talor mi mena	419
Ecco il Roman campion dall'Istro algente	326
Ecco su base, che d'ingegno altero	100
Ecco trascorre, e per le vie del Cielo	422
Era tolto di fasce Ercole appena	39
Fama per monti trasvolando, e mari	107
Farfi ad altrui di gran valore esempio	427
Febo immortal, che splendi	60
Febo s'infiamma, e rimenando il giorno	50
Febo sett'Albe ha rimenato appena	434
Febo sul carro adorno	155
Fia che altri forse	212
Firenze, al cui splendore	182
Fonti di vivo mel, di viva manna	337
Forte, come un nembo ardente	14
Fra cotanti peccati, ond'io vo carico	329

Indice delle Canzoni.

Già co' bei raggi dato bando al gelo	21
Già di vivaci allor presso Elicona	389
Già di udir mi rimembra	259
Già fa sul carro dell'eterno ardore	409
Già lieto a' cenni tuoi venni sovente	303
Già tu per certo, o Famagosta, loco	301
Gonfiansi trombe, ed a provarsi in guerra	410
Gravissimo stupor l'anima piglia	369
Grido antico risuona	264
Il Sole, o Valguarnera	119
Inclita Ninfa dell'Argivo Ismeno	270
Io ben tre volte dalla spoglia aurata	70
Io non fra gl'Indi a ricercar tesori	115
Io per soverchia età piedi ho mal pronti	168
I semplici Pastori	72
L'arco, ch'io soglio armar non è sì frale	66
Là dove caro April più vago infiora	412
La ghirlanda fiorita	197
La nobil destra che sul fior degli anni	443
Lasciai le rive del bellissim'Arno	456
Lassù nel Ciel, i cui superni regni	367
Lungi da' lauri, ond'io tessèa ghirlande	314
Mantua, che lieta di bei laghi in seno	77
Marte, invincibil Marte	7
Melpomene, di fior sparfa le gote	164
Mentre altier fulminava	76
Mentre di più color per te nascea	127
Mentre sotto l'insegne i Guerrier pronti	451
Musa, se cor gentil prego commove	102
Muse, che palme, ed immortali allori	37
Muse, che Pindo, ed Elicona infano	362

Indice delle Canzoni.

Nel dì, che più dolente apparir fuore	335
Nel divoto soggiorno	384
Nè formidabil uso	311
Nel teatro del mondo	397
Nel secol d'oro, onde a' mortali or sold	453
Ne' suoi versi fedeli	382
Non è viltà eìd che dipinge in carte	29
Non perchè umile in solitario lido	30
Non sempre avvien, chè d' Ippocrene il fonte	68
O bella, che soggiorni	251
O bella Etuerpe, o de' miei versi onore	122
O chiaro, o vile, o per grand' or felice	147
O del gran Febo in su Castalia caro	423
O inclita Ferrara	291
Omai fugge in Tracia il gelo	248
Ond'è l'inclito suon, che sì repente	117
Or che lungi da noi carreggia il Sole	417
Or che a Parnaso intorno	289
Oro, dolce diletto	379
O tra purpuree vesti	373
Per alcun non si creda	245
Perchè nell'ora, che miei dì chiudesse	406
Perchè tanto languendo	308
Per la traseorsa etade	208
Per me giaceasi appesa	225
Pitti, albergo de' Regi	174
Poichè al vivere uman stame sì forte	318
Poichè gli Abissi di pregar fu lasso	170
Poichè le membra de' Giganti immense	105
Poichè l'ingegno uman feroce e duro	97
Poichè nel corso della fuga amara	435

Indice delle Canzoni.

Popol, che saggio e pio	391
Provarsi a celebrar lingua mortale	331
Purchè scettro real sia la mercede	439
Qual'alma in terra non avrà pensiero	453
Qual fiume altier, che dall'aeree vene	408
Qual se per vie selvagge	91
Qual sulla cetera	235
Quando con fuga a metter fine a' mali	444
Quando il mel de' lor concetti	16
Quando il pensiero umano	193
Quando nel grembo al mar terge la fronte	333
Quando spinge ver noi l'aspro Boote	400
Quando sull'empio mondo il Ciel s'adira	441
Quanto Anfitrite gira	33
Quattro destrier, quasi le piante alati	415
Questa, che 'l buon Vulcano	143
Questa, che tra le man nuova mi suona	22
Questo sì chiuso orrore	304
Scettro, che d'alme gemme aureo lampeggia	108
Scuoto la cetra pregio d'Apolline	234
Se a me scendono mai l'amiche Muse	62
Se allor, che fan ritorno	228
Se barbarico ardire	83
Se benchè al nome tuo fama raccenda	157
Secondimi bel vento	217
Se degli Avi il tesor, che siccome ombra	351
Se dell'indegno acquisto	45
Se gir per l'aria voti	203
Se il fiero Marte armato	161
Seguitando il tenor de' pensier miei	458
Se mai co' Cervi, o pur coll'aure a prova	454

Indice delle Canzoni.

Sen riede a noi dalle remote sponde	200
Se pargoletto in sull'aprir le ciglia	130
Se per addietro in coraggiosa impresa	88
Se per l'antica etate	12
Se per vecchiezza rea	56
Se quel vago diletto	357
Se torrente spumoso	354
Spero, nè forse io spero	298
Spesso del Sol la pura luce ed alma	430
Spirto d'un solo vento	178
Sopra tutti a bear la mortal gente	254
Sulla terra quaggiù l'uom peregrino	186
Sull'erba fresca, e tra le verdi piante	394
Su Pindo eccelso delle Muse albergo	93
Su questo scoglio	239
Suoi canti in mezzo a noi fama diffonde	431
Suoi figli, e la magion del suo riposo	242
Tosto, che di valor s'erge sublime	79
Trapassar del sepolcro i chiusi orrori	347
Tre di Castalia Ninfe	112
Tutti gli uman desiri	150
Veggio spumante, ed assalin gli scogli	437
Vergine Clio, di belle cetre amica	404
Viva perla de' fiumi	26

Il fine dell' Indice.

Errori

Correzioni

Pag. 21. verso 20.	Febo rinova	Febo rinnova
31. — 6. —	su quai piume	— o su quai piume
34. — ult. —	mia mente	— e mia mente
55. — 25.	E se fulminea spada	E se fulminea spada.
	Mai vibreran ec.	Mai vibreran ec.
62. — 11. —	opprime	— opprime;
71. — 2. —	regno;	— regno
74. — 11.	Tale vivace	Tale il vivace
83. — 18. —	di leggi	— e di leggi
143. v. ult. —	Re	— Re?
148. — 1. —	Messe	— messe
155. — 10. —	Elicona	— Elicona?
166. — 1.	Cento Ninfe penaro;	Cento Ninfe penaro;
	Ma d'incendio ec.	Ma d' incendio ec.
189. — 8.	Or belle	O belle
193. lin. 2. —	in Prevesa	— la Prevesa
208. v. 9.	uinci	Quinci
266. — 9.	Ma che del sacro Urbano?	Ma che? del sacro Urbano
304. — 16. —	tra ena	— tra pena
310. — 7. —	Tomba	— Tomba;
— 26.	O per	Or per
315. — 22.	Giro da Leno	Giro da Lenno
343. — 17.	Che può	Chi può
344. — 1.	Traggemmi	Traggemmi
394. — 1. —	de' furor suo?	— de' furor suoi?
439. — 19. —	anni,	— anni.
453. — 19.	Non fabricossi	Non fabbricossi
Nell' Indice		
O bella Etuerpe		O bella Euterpe



IN VENEZIA , MDCCXXX.

ADDI XVI. APRILE

PRESSO ANGIOLO GEREMIA .

*Libri nuovamente Stampati, e che si vendono da Angiolo
Geremia Librajo al Ponte del Lovo a San Salvatore
all' Insegna della Minerva.*

MAssime Cristiane proposte a meditarfi in ciascun giorno del Mese, con l' esercizio di preparazione alla morte; Brevi meditazioni sopra i Novissimi, e la Passione; Apparecchio, e ringraziamento per li Santissimi Sacramenti della Confessione, e Comunione scelte dall' Opere de' Padri della Compagnia di Gesù. In 12. 1724. Lir. 1 : 3

Historia della Vita, e Processo fatto in Parigi del famoso Ladro Luigi Domenico Cartoccio: e di molti altri suoi Complici, copiosa d' avvenimenti curiosissimi della sua Vita. Tradotta dal Francese. In 12. 1724. L : 10

Dichiarazione particolare di tutte le cerimonie della S. Messa con le Orazioni latine, e volgari, ed una breve Istruzione, acciò il popolo intervenga con la dovuta divozione. In 24. 1724. L : 10

Mintidaspe il Vecchio Arcipiucho sopraridicolosissima Tragicommedia di Merlino Beccatutto Academico Incolto, e Poeta Grecheggianti giurato, in Risposta alla moderna Tragedia di Cattuffio Panchiano Autore di buon gusto. In 8. 1724. Lir. 1 : 10

Bacco Ufurpatore di Parnaso, o sia Arlichino Poeta Tragico alla Moda, e di buon gusto, Bergamascante giurato per la vita, Riformatore delle Tragedie in Risposta a' Signori Tragicisti moderni. In 8. 1724. Lir. 1 : 10

La Gerusalemme Liberata Poema Eroico del Sig. Torquato Tasso riscontrata con l' Ediz. di Genova del 1604. In 18 1722. L. 1 : 10

Profezia veridica di tutti i Sommi Pontefici fino alla fine Mondo, con Aggiunta d' un' esatta Cronologia de' tempi della creazione de' Pontefici, come pure degli Anni, che vissero nel Pontificato, con qualche breve tocco d' Historia. In 12. 1721. Lir. : 10

Operum P. Ovidij Nasonis editio nova, accurante Nicolao Heinsio Dan. Fil. In 12. 3 Vol. Amstel. Typis Danielis Elzevirij 1664. Lir. 6 :

L' Uomo Universale di Baldassar Graziano Tradotto dalla Lingua Spagnuola nell' Italiana. In 8. 1725. Lir. 1 : 10

Poesie Malinconiche di Publio Ovidio Nasone Comentate in Lingua Toscana dal P. Bernardo Clodio della Comp. di Gesù. In 8. 3 Vol. 1725. L. 4 :

Lettera Cavalleresca di un Gentiluomo Fiorentino ad un suo Ami-

Amico Carissimo in proposito di certa Contesa insorta fra due Dame per Puntiglio d' Onore. In 4. 1726. L. 1 : 10

Il Buon uso della Bassetta , o sia l' Arte di probabilmente giuocar con guadagno al Ridotto ; Comprovata dalla ragione, ed esperienza dell' Autore. In 8. 1725. Lir. 1 :

Storia della Vita , e Processo fatto in Mastrich Frontiera d' Olanda , de' due Famosi Ladri Pietro Vandenech , e Valentino Colenz Principali Agenti del gran Capo Ladro Cartoccio , con le Costituzione statuite dal medesimo per il mantenimento della sua esecrabile Società. Tradotto dal Linguaggio Olandese nella Favella Italiana. In 8. 1725. L. 1 :

Giocasta la Giovane, Tragedia di Scena mutabile del Dottor Girolamo Baruffaldi Ferrarese ; premesso un Ragionamento intorno alla mutazione delle Scene. In 8. 1727. L. 1 : 10

Il Cicisbeo Sconsolato Commedia del Sig. Gio: Battista Fagioli Avvocato Fiorentino . In 12. 1727. Lir. : 15

Il Mondo alla Moda Cappriccj Comici di Smacotofano Berlincanciandola. In 8. 1725. Lir. : 10

Rime dell' Abate Riccardo Petroni Gentiluomo Senese . In 4. Lir. 2 :

Sacra Novenna illuminata del Glorioso P. S. Francesco di Paola . In 8. Lir. : 15

Istoria del Card. Giulio Alberoni con l' Aggiunta de' Manifesti pubblicati da S. Em., e di un Carteggio Citato nel primo di essi . In 8. 2 Volumi Amsterdam. Lir. 3 :

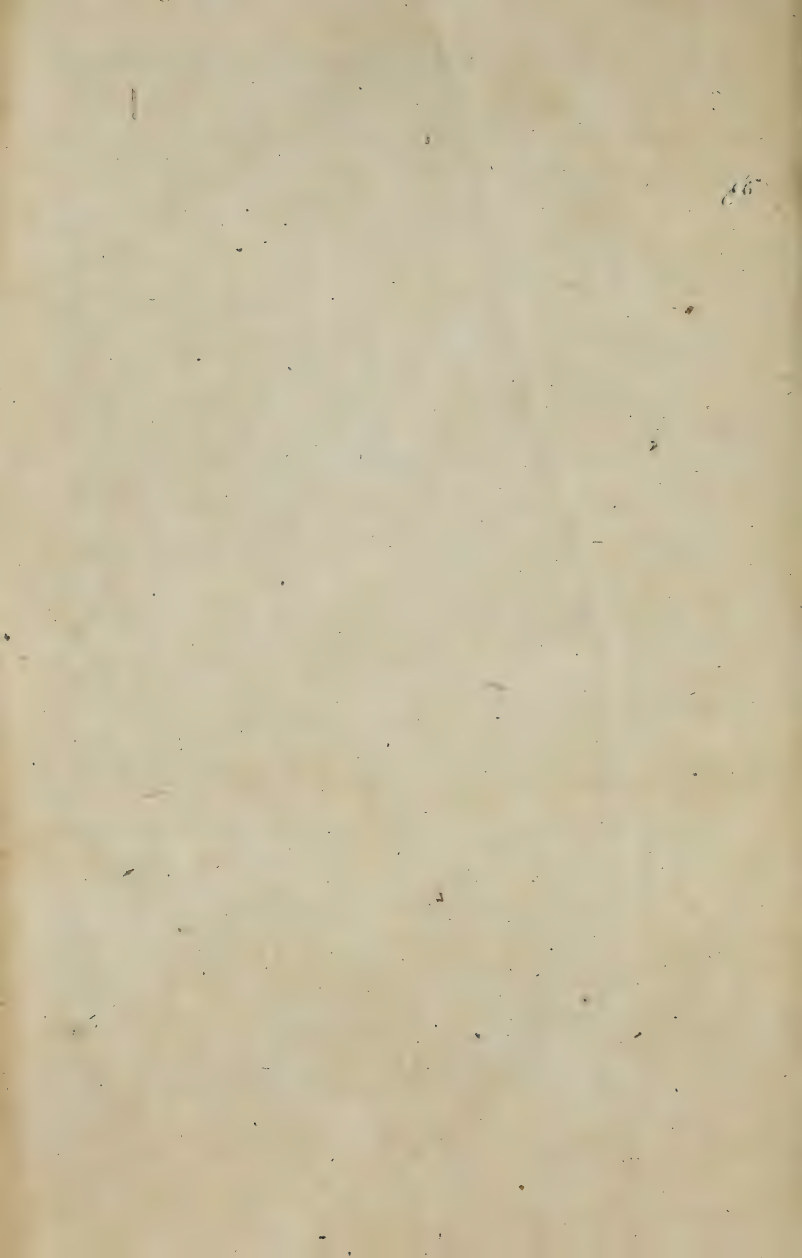
Biblioteca Italiana, ossia Notizia de' Libri Rari nella Lingua Italiana , divisa in quattro Parti principali ; cioè Istoria , Poesia , Prose , Arti e Scienze &c. In 4. 1728. L. 4 :

La Fagiolaja ovvero Rime Facete del Sig. Dottor Giambattista Fagioli Fiorentino . In 12 : 4. Vol. Amsterdam 1730. L. 4 :

Le Quattro Tragedie attribuite a L' Anneo Seneca il Morale Filosofo cioè la Medea , l' Edipo , la Troade , l' Ippolito , con l' Ippolito del Greco Euripide Trasportate in Versi sciolti del nostro Idioma da Benedetto Pasqualigo N. V. fra gli Arcadi Merindo Fesanio. In 8. 1730. L. 3 :

Praxis Vniversæ Artis Medicæ , generalium æque , ac particularium humani corporis præter naturam affectum dignotionem , judicium , & curam omnium uberrime complectens , summo labore , & studio concinnata , & in duas Partes divisa , & multis adiectis in hac ultima editione correctâ . Authore Andree Cæsalpino Archiatro Romano . In 12: 2. Vol. L. 3:





To Christophorus Anon. 127

My

m
..

SPECIAL

PQ
4618
A1
1730
V.1

92-B
Z1249

THE GETTY CENTER
LIBRARY

